**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4069 - del miércoles 22 de marzo de 2006**

**EDITORIAL Y SE VIENE "NO ME MOLESTES MAMI. ESTOY APRENDIENDO" Primera Parte de Varias**

* Desde hace varios días y con motivo de la amenaza que supone para las clases el próximo mundial de fútbol, las aguas nuevamente vienen divididas. Están quienes insisten en dejar al mundial fuera del aula de clase, y están quienes abogan por su colonización a manos de la pedagogía y el diseño curricular.

* Por rara coincidencia aparecen algunos ministros de educación provinciales defendiendo la pureza aulica, mientras que el Ministro de la Nación hace punta con la versión opuesta. En cuanto a personalidades de la segunda linea hoy mismo en Clarín se oponen Pedro Barcia de la Academia Nacional de Letras y Roxana Morduchowicz, del programa Escuela y Medios insistiendo cada uno en lo mas mejor.

* Como ya dije ayer en una radio capitalina el fútbol no me apasiona así que no tengo partido tomado en la discusión. Mientras que algunos insisten en que el Mundial, como cualquier otro atractor pedagógico, podría ser el disparador que actualice un tipo de enseñanza cada vez mas distante de las motivaciones e intereses de los chicos, a mi me parece que esta estrategia de caballo de Troya es vergonzosa y reveladora de una frustración muy profunda acerca de la irreversible separación entre el aula y la vida. Que no se solucionara especulando con una paz forzada entre lo que le interesa a los chicos y lo que los grandes decimos que debería interesarles, sino con una profunda critica del espacio aulico y al mismo tiempo con una constatacion de la distancia atroz que hay entre los nativos y los inmigrantes digitales.

* Dado que hace pocos días Marc Prensky, que fue quien acuño este concepto mucho mas interesante que la mundializacion futbolistica del aula, acaba de publicar su segundo libro que va el fondo del asunto... "Don't bother me, mom -- i'm learning" : How Computer and Video Games Are Preparing Your Kids For Twenty-first Century Success -- and How You Can Help!¨, veamos como nos ayudan sus ideas a atravesar este equivoco liberándonos de la opción Barcia/Morduchowicz, que como todo maniqueísmo no ayuda mucho a ubicarnos en un lugar donde nos sintamos cómodos y al mismo tiempo útiles.

* Estas opciones binarias ignoran un hecho contundente, la tecnologizacion del aula se esta dando a pasos agigantados de mano de un conjunto de tecnologías que pronto convertirán en irreconocible al espacio tradicional del aula.

* No importa que todavía estemos a un considerable trecho de la clave mágica que es la ecuación un chico=una computadora, aunque el proyecto OLPC sea hasta ahora el intento mas osado en esa dirección. No hace demasiado mella que la conectividad se siga escatimando y que conseguir que las grandes empresas se hagan cargo por si misma de la idea de Internet como servicio universal, seria mucho mas beneficioso para sus negocios que el inmovilismo de la Secretaria de Comunicaciones que busca hacer pasar por estrategia lo que e simplemente miopía (al mejor estilo de Being There de Jerzy Kosinski - inmortalizada en la película del mismo hombre con Peter Sellers en el rol estelar en 1979.

* El arco de celulares, cibercafes, PDA´s y dispositivos inalámbricos de distinto porte y alcance esta cerrando la brecha cognitivo-digital y borrando diferencias etarias, de clase y de gustos con una rapidez indetenible en todo lados. Por lo cual la pregunta pertinente acerca de la alianza entre tecnología y escuela en las décadas por venir no es la aburrida "¿Que puede hacer la tecnología mas actual para renovar la pedagogía mas tradicional?", sino mas bien "¿Cuando la tecnología derribara definitivamente las paredes del aula?", volviendo irrelevante la discusión acerca de permitir o no ver los partidos del mundial en la clase, siendo que esa divisoria (como las miles de otras que aun hoy separan al aula de la vida) se habrán vuelto una cuestión abstracta

* Prensky muestra acertadamente que los procesos de incorporación de tecnología en cualquier ámbito pasan generalmente por 4 fases: 1) Jugar con la idea; 2) Haciendo lo viejo a la manera vieja; 3) Haciendo lo viejo a la manera nueva; 4) Haciendo cosas nuevas de modos nuevos.

* Si los resultados de la incorporación de la tecnología en el aula han sido hasta ahora tan poco prometedores ello se ha debido, basicamente, a que por mas que se nos ha prometido el oro y el moro, la alquimia y la varita mágica de la renovación pedagógica gracias al forceps de la tecnología, en rigor nunca se ha pasado de la fase "jugar con la idea".

* Los infinitos programas que en el ultimo cuarto de siglo han sugerido que era hora de tomarse en serio la tecnología en el aula, sucumbieron siempre a la falta de escala, a las limitaciones y a la falta de disponibilidad del hardware, al software que ocasionalmente se destacaba por encima de la media. Pero sin lugar a dudas se trato en todos los casos de mucho ruido y de pocas nueces.

* Aunque lo hemos repetido mil veces parece que la reiteración no alcanza nunca. En tecnología educativa estamos como cuando el cine no era mas que teatro filmado, como cuando las Biblias incunables clonaban fielmente a los manuscritos medievales, como cuando el teléfono se usaba como radio avant la lettre. El resultado en todos los casos es mas de lo mismo -aunque con menores costos y mayor eficiencia, lo que no es un detalle menor.

* Impresionante la avalancha de noticias del fin de semana vinculadas al uso de celulares e internet en Francia para atizar la rebelión conservadora de los jóvenes de clase media, los ejemplos de geocaching usando GPS para una búsqueda del tesoro electrónico, los datos de consumos culturales mostrando que 2/3 de todos los jóvenes no leen jamas un libro. Y después nos quieren convencer de que viendo televisión en el aula todo cambiara. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4070 - del jueves 23 de marzo de 2006**
**BIOARTE, ARTE TRANSGÉNICO, TELEPRESENCIA Y BIOROBÓTICA. Pablo Mancini**

* Todo en Buenos Aires y con servidores dedicados, video proyectores, mezcladores de video, lámparas de luz ultravioleta y presentado por Eduardo Kac, el artista plástico brasilero conocido por el chip que lleva en el tobillo y por la creación de Alba, la coneja transgénica verde flúo.

* Es más fascinante que contundente. Quizá por eso, entre otros motivos, se considera un artista y le escapa a la ciencia. Y así nomás, al pasar, provoca: "Darwin habló de la mutación y la supervivencia de los más fuertes. Para mí los dos nuevos procesos evolutivos son Fed Ex y Wall Street. Wall Street decide lo que va a vivir y Fed Ex lo comunica".

* Esta semana el Espacio Fundación Telefónica http://www.fundacion.telefonica.com.ar/ inauguró la muestra "Eduardo Kac. Obras vivas y en Red, fotografías y otros trabajos", una exposición del artista brasilero pionero en el bioarte, que se exhibirá hasta el 28 de mayo próximo en Arenales 1540, de esta ciudad, de 14:00 a 20:30, con entrada libre y gratuita.

* En el marco de la muestra y moderada por la artista argentina Mariela Yeregui, ayer se realizó la conferencia "Kac. Diálogo en contexto", en la que el artista Eduardo Kac mantuvo una charla con la curadora Graciela Taquini.

* Kac hizo un recorrido desde su sitio web [www.ekac.org] por algunas de sus obras y explicó sus criterios estéticos y fundamentos artísticos. Y luego nos acompañó a recorrer las cuatro obras que trajo a Buenos Aires.

* La obra de Kac transforma la idea misma del arte, y propone nuevas formas de pensar las producciones artísticas. Por eso es que se sirve de los elementos que le son contemporáneos, explicó. Los medios de comunicación, la genética, Internet, la robótica, la simultaneidad, otras formas de presencia, todo se mezcla.

* No tanto a mitad de camino entre la ciencia y el arte como en un proceso de experimentación ultramoderno, Kac renueva de forma insoslayable los debates entorno al espacio público y al enjuego de sentidos. Abre discusiones innovadoras sobre la idea de centro y periferia y propone con sus obras nuevas preguntas sobre la percepción, la presencia y los puntos de vistas.

* El arte de Kac, que comenzó allá lejos y hace tiempo por los tempranos años ochenta, recupera conceptualmente e innova con propiedades materiales los pilares del arte de vanguardia que planteaba Oscar Masota: obras que se nutren de la historia del arte pero que plantean una ruptura (o una superación) respecto de aquello que la precedió; obras abiertas que den cuenta en forma dinámica la complejidad que encarnan y la puesta en cuestión de géneros. Nada más traducido en Kac, quien es visto tan cerca y tan lejos de la ciencia como del arte.

* A Kac le interesa menos la idea de cyborg que la de biorobot. Es decir, experimenta con la introducción de vida en maquinas, antropomórficas o no. Diseña complejidades físicas y relacionales que vuelven

imposibles las fronteras que separan lo real de lo virtual, lo biológico de lo tecnológico. El arte y la ciencia no se funden pero se toman prestados reciprocamente métodos, materiales y técnicas.

* ¿El desafío? "Encontrar una subjetividad nueva, ¿qué es este tipo de arte? Yo aspiro a que si no ahora, algún día, la obra sea disfrutada de manera sensual".

* Vayan a ver la muestra porque se trata del arte más actual. Renueva la sorpresa en el arte, aun cuando nos asumimos como público o hemos leído sobre la obra. Podrán ver tres instalaciones interactivas "Genesis", "Teleporting and Unknown Space", "Move 36", y la serie de fotografías y objetos "Rabbit Remix", que comenta Angie Röytgolz en su blog http://artistasdebuenosaires.blogspot.com/2006/03/holopoeta-bioartista-artis ta.html

Enlaces relacionados

- Eduardo Kac www.ekac.org

- Eduardo Kac: "El arte imposible de hoy es la banalidad de mañana"

http://www.clarin.com/diario/2006/03/26/sociedad/s-04901.htm - Entrevista a Eduardo Kac, impulsor del llamado arte transgénico http://www.temakel.com/embioarte.htm - El creador de seres imposibles http://www.el-mundo.es/navegante/2001/09/10/entrevistas/1000132841.html - El arte después de la muerte del arte http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=246&nEsp=185&seccion=cibercultura - El arte transgénico http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/kak1101/kak1101.html

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4071 - del viernes 24 de marzo de 2006 Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**
**NUNCA MÁS Abuelas sin nietos Madres sin hijos Hijos sin padres. Argentinos sin respuestas**

PERO TAMBIÉN NUNCA MÁS Compatriotas viviendo por debajo del límite de la pobreza Argentinos con hambre en el "Granero del Mundo" Exclusión social Injusta distribución de la riqueza Los Políticos de siempre Los "Nuevos Políticos", que son los mismos de siempre pero reciclados Gobernantes incapaces para gobernar pero hábiles para eternizarse... (estos puntos suspensivos son para que completes la lista con tus propios NUNCA MÁS) El olvido es el hueco que encuentra la oscuridad para nublarnos el alma. (de emprededoresnews.com)

**EDITORIAL LOS PRIMEROS 30 AÑOS DE APPLE. UNA COMPAÑIA QUE HIZO DE LA SIMPLICIDAD BELLEZA**

* Los cofundadores de Apple hace 30 años tenían una larga trayectoria como hackers y vivillos (vendiendo un aparatito que estafaba a las compañías telefónicas permitiendo hacer llamadas de larga distancia a precio local) muchos años antes de inventar a la compañía que inventaría a la computadora personal y directa o indirectamente a todos nosotros

* Hoy Apple es casi mas conocida por su increíble iPod introducido recién a fines del 2001, que por su linea de computadoras Macintosh que llegaron al mercado recién en enero de 1984, o por las hace mucho fenecidas Apple I, II, III y Liza, que en los primeros años de la compañía cautivaron al mundo y lanzaron una revolución que tardaría mas de dos décadas en alcanzar al mundo.

* Ya no queda casi nada de ese lugar que durante los primeros años fue el mejor del mundo para trabajar (como también lo fue Google en sus inicios en 1997), y mucho de ese ludismo y divertimento de los inicios se fue hipotecando, a medida que la compañía tuvo que competir contra tiburones de la industria y sobrevivir en un mundo en turbulencia constante.

* Quizás uno de los rasgos mas salientes del postcapitalismo es justamente su tasa de eliminación de empresas de todo calibre. No solo desaparece cada año el 10% de todos los emprendimientos nuevos sino que ademas la tasa promedio de vida de las empresas en el índice se va achicando progresivamente.

* Como bien muestra Niel Fligstein en The Transformation of Corporate Control -acerca de la vida de las mas grande empresas norteamericanas- a fines de cada década entre 1919 y 1979, 78 de cada 100 al comienzo de cada década llegaron al final de la misma, pero solo 33 de las que existían en 1919 llegaron hasta 1979 y muchas mas han desaparecido en el ultimo cuarto de siglo .

* Por eso que una compañía de alta tecnología como Apple pueda festejar su treinta aniversario es atipico y muestra su capacidad de autoreinvencion permanente.

* Convertida en una marca tan reconocida como Coca-Cola y Federal Express, alabada como una de la mejores compañías del mundo en términos de diseño y calidad, la empresa facturó 14.000 millones de dólares en el año 2005, ganó 1340 millones y se calcula que en el 2006 llegará los 16.000 millones de los cuales mas de la mitad pertenecerán al iPod.

* Su supervivencia es mas que loable si recordamos que casi despareció a mediados de los años 90, que su sistema operativo -incluso después de su reinvención a manos de una versión propia del Unix y que Apple está actualizando mas y mejor que el propio Windows yendo ya por la versión 10.4.4- apenas alcanza al 3% de todos los equipos del mundo, su precio es relativamente caro y cada vez son menos los programas que se desarrollan para su uso.

* Aunque literalmente Apple no inventó a la computadora su Apple II, que salió a la venta en Abril 1977, fue la primera que la gente quiso tener usar, mostrar y aprovechar. Y la Macintosh que empezó a diseñarse en Febrero de 1981 de la mano de talentos geniales como Andy Hertzfeld, Bill Atkinson y Jef Raskin serviría de plantilla y de germen para todo lo que usamos hoy.

* Jobs en un tour inolvidable de Xerox Park a principios de los 80 había descubierto la existencia del mouse, la interfaz gráfica, la impresora láser, y a diferencia de la gente de Xerox que entrevió al futuro (es decir la revolución de la computadora personal) para inmediatamente perderlo, Jobs seria el encargado de llevar el fuego de los dioses a las masas de usuarios ignorantes y que jamas hubiesen imaginado que una computadora les podría servir de mucho y menos cambiarles/nos la vida (ver la columna de Leander Kahney Cult of Mac convertida en un libro del mismo nombre el año pasado,

* Quienes vimos a principios de 1984 a la Mac original oscilamos entre la incredulidad y la risa. Parecía un robotito con una miserable pantalla en blanco y negro de 9 pulgadas. Apenas tenia 128K de memoria, una solo disketera interna de 400K y aplicaciones como MacWrite y MacPaint 1.0 que hoy parecen juguetes. Pero en ese entonces eran oro puro y los que entrevieron adonde llevaría el sueño (compré mi primera Macintosh, una MacPlus de 1Mb en 1986 después de haber aprovechado a mas no poder la única portátil de la linea II, la APple IIc) deberían esperar varios años hasta que ese juguete se convirtiera en las maquinas para pensar, diseñar y jugar que vendrían en los años venideros.

* Aunque es raro en cualquier compañía que las segundas partes sean buenas, y aunque casi ningún Presidente de compañía en el mundo se haya ido, haya vuelto y tenga mas poder, éxito y prestigio que antes, ese es el caso del genial Steve Jobs (Hay innumerables biografías suyas pero la que mas nos gusto fue la de Alan Deutschman The Second Coming of Steve Jobs)

* Gran parte de la grandeza de Apple se la debe a Jobs, y si bien durante su tenida o su historia ha cometido errores antológicos como el sistema operativo de la Newton o la Power Mac G4 o Cubo, se he redimido con mil y otras innovaciones, muy especialmente la linea de iMacs, el sistema operativo OS X, el iPod, el software iTunes que cambio la forma de escuchar música, los negocios a la calle (de los que tiene mas de 80, incluyendo algunos en países como México y Panamá).

* Pero Apple no se quedó mirando el éxito de iPod and iTunes y trabaja para adelante. Y en esa movida cambió este año el chip de sus maquinas y ya tenemos algunos modelos recentisimos que corren sobre tecnología Intel. La justificación de la migración esta en funcionalidades que verán la luz próximamente, pero que Jobs oculta concienzudamente haciendo del misterio uno de sus juegos favoritos.

* Mientras acaba de venderle su unidad Pixar -que le compro en 10 millones de dólares a principios de los 80 a George Lucas- a Disney que pago la friolera de 7400 millones de dólares, lo que le sirvió para conseguir un sitial en el deseado directorio de Disney.

* Algunos lo imaginan como su futuro Presidente, otros temen desesperadamente que por razones varias (incluyendo el cáncer que padeció hace dos años) deje la compañía y ésta pierda su impronta. El futuro es impredecible pero nadie duda de que Apple sin Jobs es casi como un coche sin nafta.

* Jobs esta convencido de que con la crisis que pronto vivirá el sector quedaran solo cuatro fabricantes de computadoras en el mercado, incluyendo a Apple. Se trata de Compaq y/o Hewlett Packard, Dell y Sony.

No casualmente Jobs esta luchando a muerte contra Sony que fabrica las computadoras mas elegantes y que según el lo están copiando a mansalva.

* De lo que no cabe duda es de que Apple es la única empresa que posee todos los ingredientes de la cadena de valor del producto (hardware, software y sistema operativo) de modo de hacerse cargo por entero de la experiencia del usuario.

* Por todo lo dicho y por mucho mas larga vida a Apple.

* Algunas referencias

* Muy buena biografía en la Wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/Steve_Jobs

* Muy buena biografia de la compañía pero bastante vieja porque se escribió en 1994 Steven Levy. Insanely Great: The Life and Times of Macintosh, the Computer that Changed Everything, Penguin Books, New York, NY.

* Maravilloso inventario de los diseños de las máquinas de Apple a cargo de Paul Kunkel en "Apple Design The work of the Apple Industrial Design Group"

* Muy lindas referencias a la locura de los macnamiacos en Leanderx Kahney .The Cult of Mac. No Starch Press, Inc., San Francisco, CA. (2004)

* Una excelente evaluacion de las distintas generacioens de iPod http://reviews.cnet.com/4520-6454_7-6477073-1.html

* Buena entrevista http://www.businessweek.com/bwdaily/dnflash/oct2004/nf20041012_4018_db083.htm

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4072 - del sábado 25 de marzo de 2006**
**UNA ENCICLOPEDIA EN AUTOCONSTRUCCIÓN Pablo Mancini Primera Parte de Dos**

Post original en http://www.lacapital.com.ar/2006/04/02/seniales/noticia_281530.shtml

* Miles de internautas del mundo comparten sus conocimientos en wikipedia. Cualquier persona puede editar los contenidos y eso produce polémica.

* La Wikipedia (www.wikipedia.org) es la enciclopedia de contenido libre y abierto, en construcción permanente, que desde enero de 2001 es escrita de manera colectiva en la Red. Comparada con la Enciclopedia Británica y blanco de los últimos debates en torno a la producción de conocimiento en la Web, la Wikipedia generó una presencia clave en el ciberespacio.

* Fundada por Jimmy Wales, la Wikipedia nació como alternativa a Nupedia (http://nupedia.8media.org/) un proyecto de los primeros tiempos de Internet y de similares características y objetivos que no pudo prosperar. El concepto de la Wikipedia, que es administrada por la fundación norteamericana sin ánimo de lucro Wikimedia, es "compartir el conocimiento", y miles de voluntarios de todo el planeta la mantienen viva en un proceso de redacción colaborativa no jerárquica sin precedentes.

* Su funcionamiento es tan simple como sorprendente: cualquier persona puede escribir un artículo o editar y corregir alguno ya publicado por otro internauta. Su sistema se basa en la plataforma de software MediaWiki, una aplicación de informática colaborativa que permite a cualquiera modificar sin intermediarios los contenidos de una página web y visualizar los cambios realizados en tiempo real. Además, este sistema permite navegar por las versiones anteriores de cada artículo para ver cómo ha ido desarrollándose hasta la versión actual.

* Con el objetivo de "recopilar todo el conocimiento de la humanidad y ponerlo al alcance de todos como un derecho inalienable, tanto para su consulta como para su elaboración y mejora continuadas", la Wikipedia nació en su versión en inglés el 15 de enero de 2001 y a mediados de 2004 ya contaba con 430.000 artículos. Ahora, superó el millón. La versión en castellano comenzó en mayo de 2001, hace un año superó los 40.000 artículos y en marzo de 2006, los 100.000.

* Disponible de forma gratuita en la Red y en más de 200 idiomas, su crecimiento es abismal: 2.500 nuevos artículos cada día, así como actualizaciones y correcciones permanentes. Según los datos de la

enciclopedia, a marzo de 2006, las ediciones inglesa (1.005.000), alemana (375.000), francesa (259.000), polaca (218.000) y japonesa (188.000) son las que ofrecen más artículos.

*** Gestión de contenidos**

* Los contenidos de la Wikipedia se encuentran bajo licencia de documentación libre GNU (GNU Free Documentation Licence, GFDL), que es una licencia copyleft (en oposición a copyright) para contenido libre, elaborada por la Fundación del Software Libre (FSF). Esta licencia regula que el contenido de Wikipedia puede ser copiado, modificado, distribuido y usado (incluso comercialmente) siempre y cuando la nueva versión garantice la misma libertad a otros y reconozca la fuente de la información. De esa forma garantizan que los artículos de Wikipedia permanezcan siempre libres.

* La virtud de la Wikipedia es también lo que puede generar problemas: la libertad total para editar contenidos puede devenir en vandalismo. Se trata de posibles modificaciones inapropiadas u ofensivas a los artículos. Si bien el vandalismo no ha prosperado -sobre todo porque los mismos usuarios de la enciclopedia se encargan de corregir las alteraciones maliciosas-, ha habido casos problemáticos y de falta de objetividad.

* Un caso de manipulación maliciosa de contenidos fue el de la biografía de John Seigenthaler, quien fue indebidamente involucrado desde un artículo de la Wikipedia en los asesinatos tanto de John F. Kennedy como de Robert Kennedy.

* El bromista, que había publicado el artículo, fue identificado como Brian Chase y el caso trascendió cuando el 29 de noviembre de 2005 Seigenthaler detalló lo ocurrido en una editorial del diario USA Today, criticando muy duramente a la enciclopedia libre. La Wikipedia es una "herramienta irresponsable y defectuosa", decía el damnificado.

* A las pocas semanas de ese escándalo, los contenidos de la Wikipedia fueron legitimados por la reconocida revista científica Nature, que propuso a especialistas comparar 42 artículos puntuales que se encuentran en la enciclopedia libre y en la Británica.

* El promedio de errores por artículo que encontraron los expertos fue de cuatro en la Wikipedia, y tres en la Enciclopedia Británica. A priori la conclusión sería que la Británica es "mejor" que la Wikipedia, pero si bien no tiene sentido la comparación hay que agregar que los errores sólo pueden ser modificados en forma instantánea en la enciclopedia libre. Como siempre, hay dos posiciones al respecto: una ve los errores y la otra enfatiza sobre la posibilidad de corregirlos.

* De todos modos, el impacto se sintió. Días atrás se conoció el rechazo de tal estudio por parte de la Enciclopedia Británica, que incluso pidió a Nature que se retracte. La prestigiosa revista respondió que "no" está dispuesta retractarse.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4073 - del domingo 26 de marzo de 2006 EDITORIALUNA ENCICLOPEDIA EN AUTOCONSTRUCCIÓN Pablo Mancini Segunda y ultima**

Post original en http://www.lacapital.com.ar/2006/04/02/seniales/noticia_281530.shtml

* Para garantizar la calidad de los contenidos, la Wikipedia ha elaborado una política de cuatro puntos: 1. No escribir artículos desde un único punto de vista; presentar cada postura sobre un determinado tema. 2. Con relación a la terminología, debe optarse por la versión más comúnmente utilizada en su respectiva lengua. 3. Las discusiones sobre el contenido y edición de un artículo se realizan en las páginas de discusión y no sobre el artículo mismo. 4. Ciertos temas son excluidos de la Wikipedia por no constituir artículos enciclopédicos. Por ejemplo, la Wikipedia no contiene definiciones de diccionario (como verbos y adjetivos, por ejemplo).

* Según advierte en su blog (ilhn.com/filosofitis) Alejandro Piscitelli, investigador de las ciberculturas y actual gerente general del Portal Educ.ar (www.educ.ar), "lo llamativo del proyecto no es sólo que espontáneamente miles de personas colaboran en numerosos idiomas, sino que el grado de rectificación y de edición que cualquier autor tiene es altísimo".

*** El saber en debate**

* La Wikipedia es sin duda un proyecto tan complejo como ambicioso. Opera más como un organismo vivo que como veinte tomos en un estante de la biblioteca. Sus artículos no se asemejan a los de la Enciclopedia Británica, pero son valiosos y profundizan los temas en forma variada, superando ampliamente a la famosa Encarta. Son distintos. Responden a otro universo de producción de conocimiento, ligado al mundo digital.

* La incorporación del hipertexto digital (los enlaces, los links) emerge como un recurso al servicio del conocimiento. Cada artículo de la Wikipedia contiene decenas de enlaces. Todos los artículos enlazan a otros de la enciclopedia y a sitos externos. Se trata de un trabajo semántico sin precedentes de asociación y de disponibilidad de contenidos.

* La actualización permanente es otra variable clave para pensar a la Wikipedia. Una persona ve un dato impreciso y puede corregirlo al instante, simplemente haciendo "click" en la opción "editar" en el margen superior de cada página.

* Por otra parte, el objetivo de poner a disposición de todo el mundo el conocimiento de la humanidad es una tarea tan ardua como noble. Justo en estos tiempos en los que se habla de la "Sociedad de la Información", los libros son cada vez más costosos, al igual que las entradas al cine y las telecomunicaciones. La Wikipedia es gratuita, y quien no tiene conectividad en su hogar -como la mayoría de los argentinos- puede consultarla desde los puntos de acceso públicos, como las escuelas, las universidades y, sobre todo, los locutorios y los cibercafé, que son los grandes centros de conectividad para buena parte de los 10 millones de internautas argentinos.

* Para comprender el fenómeno de la Wikipedia también hay que detenerse en la idea de trabajo que propone. Se trata de un trabajo colaborativo, colectivo, voluntario y descentralizado, en el que es inmanente otra idea de conocimiento, un conocimiento que se comparte y que sobre todas las cosas debe ser construido entre todos.

* Es necesario estar alerta respecto de lo que se lee, contrastar datos, fechas, lugares, comparar ideas y perspectivas, sin importar si es la Enciclopedia Británica, la Wikipedia, un libro de historia, un manual de geografía o un diario. Ejercitar una especie de sospecha epistemológica cotidiana.

* La Wikipedia es una enciclopedia en línea, virtual, pero también es una discusión en torno a la producción y difusión del conocimiento y la información, y las responsabilidades que están en juego. O cómo debe interpretarse entonces el caso de Tim Ryan, un periodista del diario Honolulu Star-Bulletin de Hawaii que por tomar -sin citar ni atribuir- en seis de sus artículos contenidos literales de la enciclopedia libre fue despedido del medio para el que trabajaba. O el reciente y polémico episodio que tuvo como protagonista al congresista estadounidense Marty Meehan, quien manipuló su biografía publicada en la Wikipedia a fin de eliminar toda información que pudiese perjudicar su imagen y destacó sus promesas políticas y propuestas de campaña.

* Los debates en torno a la Wikipedia expresan mucho más que una cuestión formal de contenidos, de calidad de artículos o de cantidad de errores. La cuenta que busca un promedio de datos imprecisos no comprende la complejidad de la discusión, quizá por el vértigo y los riesgos de la democratización de conocimiento que encarna la Wikipedia. ¿No pasó esto ya con la irrupción de la imprenta?

* Cuando se habla de tecnologías del conocimiento se hace referencia a las tecnologías que permiten pensar, y a formas de pensar que modifican a las tecnologías. Son cambios profundos, transformaciones cognitivas. Tal como sucedió con la imprenta hace más de 500 años, el siglo XXI transita un desgarramiento de paradigmas culturales y cognitivos que son una compuerta evolutiva y que, a priori, desorganizan las certezas que heredamos de la modernidad.

* En un mundo jerárquico, en el que el conocimiento está asociado a la autoridad y al poder, con una brecha profunda que distancia el pensar del hacer, proyectos como la Wikipedia dan cuenta de la necesidad de una verdadera sociedad del conocimiento, democrática, colectiva, plural e imperfecta, es decir, una sociedad del conocimiento real, posible.

* Con la Wikipedia, y en un plano más amplio con la Web, emergen nuevas discusiones sobre la participación y nuevas categorías para pensar la producción y acceso al conocimiento, los saberes y la cultura. Es un proyecto mejorable, con un propósito indiscutible: "recopilar todo el conocimiento de la

humanidad y ponerlo al mismo tiempo al alcance de todos como un derecho inalienable, tanto para su consulta como para su elaboración".

También escribió sobre la wikipedia (y Rosario) Lisy

http://www.lacapital.com.ar/2006/04/02/seniales/noticia_281531.shtml

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4074 - del lunes 27 de marzo de 2006**
**EDITORIAL Y SE VIENE "NO ME MOLESTES MAMI. ESTOY APRENDIENDO" Segunda Parte de Varias (Viene de la editorial 4069)**

* No hay ejemplo de e-learning o de edutainment, de aprendizaje electrónico y de tecnología educativa que no tenga como mayor distinción ser simplemente una forma de distribución electrónica de documentos. Mas de lo mismo, a veces con mayor prolijidad, generalmente con mayor alcance, y en algunas ocasiones con un componente multimedial, que nos hace ilusionar acerca del futuro del medio, pero sin que nunca logremos perfilarlo en forma sustancial.

* No hay aquí nada nuevo bajo el sol... a menos que los cursos, la curricula y los planes de clase se vean modificados en forma radical, que se los pueda editar a voluntad, y basicamente que sean generados desde abajo hacia arriba con los chicos, jóvenes y adolescentes como sus principales creadores y usuarios -algo un poco lejano de lo que ocurre hoy en la escuela ¿no les parece?, en cualquier nivel e incluso en la Universidad.

* No nos engañemos. Ya existen herramientas muy interesantes que permiten hacer un seguimiento personalizado de los alumnos como PowerSchool de Apple http://www.apple.com/education/powerschool/; Student Information Systems de Pearson http://www.pearsonschoolsystems.com/products/student.htm o Student Management Solutions de Chancery http://www.chancery.com/ -algo que ya hace 10 años se introdujo masivamente en el e-learning de nivel superior.

* Aunque estas herramientas emprolijan las tareas y dan un tinte de postmodernidad a la gestión y la administración escolares, en realidad no innovan en nada respecto de los problemas centrales del aprendizaje, la motivación, la relevancia y contextualizacion de los contenidos y sobretodo, la mayoría de los rasgos que los comentaristas y vendedores de las nuevas tecnologías alaban como novedad, como son escribir, presentar u compartir materiales digitalmente en la computadora vía email o mensajería instantánea, en realidad no es sino mas de lo mismo. A menos que alguien crea que la muerte de la escritura manuscrita y la omnipresencia del tipeado es en si mismo algo bueno.

* Falta muchisimo empero para que las computadoras sean un post-lapiz y papel. No solo en el conurbano bonaerense, sino también en USA -la meca de la introducción masiva de computadoras en las escuelas- se las sigue encerrando en salas ad hoc, se prohibe el uso de los msm, los celulares, las cámaras digitales o un acceso a Internet sin filtrado, o se usa a las maquinas para recopilar información vieja (datos o planes de clase) en formatos viejas (archivándolas).

* Aunque no son muchas -y el Colegio Marin de San Isidro obviamente descolla en el listado- hay una pequeña cantidad de escuelas que está empezando a hacer cosas viejas de un modo nuevo.

* La introducción de demostraciones digitales a través de video y de animaciones Flash, especialmente en las clases de ciencia son un gran aporte en esa dirección.

* Hace rato que venimos apuntando a la especificidad de la simulación como tercera vía regia para la producción de conocimiento en la clase y los entornos de aprendizaje. Los ejemplos con los que ya contamos son -sino copiosos- al menos variados y han dado excelentes resultados.

* Entre los mas mencionados contamos con SimCity -ya en su versión 4-http://simcity.ea.com/; y Civilization III http://www.civ3.com/; Haciendo Historia de Muzzy Lane, http://www.making-history.com/company/, así como los videojuegos conceptuales y experimentales del MIT como Revolution http://educationarcade.org/revolution y Supercharged http://educationarcade.org/supercharged, que están permitiendo que aun chicos del nivel primario puedan manipular sistemas virtuales, desde ciudades a países en vez de meramente discursear sobre el tema.

* Así en el juego Real Lives (Vidas Reales) http://www.educationalsimulations.com/, por solo 25 dólares podemos bajar una versión que permite que los chicos personifiquen a un campesino de Bangladesh, a un operario brasileño, a un oficial de policía en Nigeria, a un operador polaco de computadoras, o a un abogado norteamericano "viviendo" sus vidas lo mas cercanamente posible gracias al uso de estadísticas generadas en el mundo real

* Un programa como School Tycoon de la empresa Riverdeep http://rivapprod2.riverdeep.net/portal/page?_pageid=337,164548&_dad=portal&_ schema=PORTAL, permite que los chicos creen una escuela a su imagen y semejanza.

* Aprovechando estas herramientas de simulación los chicos pueden comportarse como científicos y como innovadores, y ya no son mas la tabula rasa prevista por la mayoría de los programas de enseñanza y el curriculum real (aunque en la retórica se siga siempre insistiendo en las maravillas del constructivismo).

* En vez de dar los contenidos, los argumentos o las posiciones en forma enlatada son ellos los que deben en estos casos, a través de procedimientos de ensayo y error ilustrados (en palabras un poco mas técnicas y ambiciosas, a través de la abducción), generar sus propios contextos significativos.

* Pero antes de que nos alegremos demasiado, no nos olvidemos de que durante siglos sino milenios, los mejores maestros siempre han usado modelos interactivos para sus demostraciones y que los mejores alumnos (lo mismo ha sucedido con los planificadores militares), han venido haciendo simulaciones en arena, papel o en sus propias cabezas durante miles de años. Así que quienes se llenan la boca alabando a los simuladores (y a nosotros nos cae el sayo como a muchos mas) deberíamos buscar la novedad, si es que existe en algún otro lado y en usos que hasta ahora no hemos orillado.

* Je se resistía a salir este material pero motivados por el congreso de educación virtual en Córdoba al que asistiremos mañana a la mañana, por fin logramos pergeñarlo. Mientras, el fin de semana estuvo bien matizado por la compañía de Patán a quien vimos todos los días. Menos mal que Risto no están celoso, ¿no lo es?. Bye AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4075 - del martes 28 de marzo de 2006**
**EDITORIAL Y SE VIENE "NO ME MOLESTES MAMI. ESTOY APRENDIENDO" Tercera Parte de Cuatro**

* Estas novedades radicales se pueden apreciar en distintos terrenos y están muy ligadas a la emergencia plena de las culturas prefigurativas, esas, como bien decía hace mas de un cuarto de siglo Margaret Mead en Cultura y Compromiso en las cuales, por primera vez en al historia los adultos aprenden/aprendemos de los chicos.

* Lo que los chicos están haciendo también por primera vez en la historia es comprar materiales escolares (ropa, insumos y eventualmente los trabajos hechos por otros como en ese arcon de la piratería compartida que es el rincón del vago www.rincondelvago.com/) en eBay y en Internet; intercambian archivos musicales en sitios P2P , crean juegos con herramientas modding (de modificación de personajes), arman reuniones y salidas en linea, ponen información personal y creaciones (como lo hace la hija del presidente que tiene su fotoblog como infinitos otros adolescentes )para que otros las miren, se encuentran con sus pares a través del celular, trabajan en grupo en equipos autoorganizados en juegos de rol multijugadores en linea; crean y usando sistemas de reputación en linea; usan sistemas de comentarios calificados por pares, juegan en linea, hacen análisis de salva pantallas, fotoweblogging, programación, exploración e incluso practican la transgresión planificada y el testeo de normas sociales.

* Quizás la pregunta de todas las preguntas es ¿cuando los maestros entenderán de que va todo esto?, y mucho mas difícil aun de justipreciar y anticipar, es decelar cuando todas esta practicas eminentemente sociales serán integradas en la curricula escolar. Porque la única forma de que la adopción de la tecnología sea sistemática, generalizada, poliforma y sobretodo pedagógica es si los docentes entienden a que apuestan los chicos actualmente, si valoran los métodos que los estudiantes han establecido para relacionarse y coproducir conocimiento, y sobretodo si lo hacen en forma sistemática, detallada y profunda (como si de incorporarse a otra cultura se tratara)

* Lamentablemente por mas que hagamos lo imposible para que esta conversión cognitiva masiva tenga lugar, en el medio se alzan dos enorme s barreras, una es de naturaleza tecnológica y la otra de naturaleza social

* La primera es la necesidad de que cada alumno tenga una maquina, de que estas maquinas se pueda personalizar lo mas posible y sobretodo que sean baratas muy baratas. A 500 dólares por unidad el sueño de que haya una en manos de cada chico es lejano, especialmente en el sur, pero a 100 dólares la unidad como esta proponiendo Negroponte en OLPC, esta eventualidad es imaginable a corto plazo y todo lo que vinimos esbozando sobre alfabetización digital hasta el momento se quedara chico

* Hay ya ejemplos (pilotos de una escala realmente significativa ) de usos masivos de maquinas en el aula en relación 1 a 1. Quizás los mas conocidos son los de las Broward County Schools de Florida http://www.broward.k12.fl.us/it/ (con 12.000 escuelas) y los de Lemon Grove School District http://www.lgsd.k12.ca.us/lgsd/default.htm (con apenas una decena) o el proyecto de las 18.000 laptops (15.000 x alumnos y 3000 para docentes en Maine) financiando a través del Maine Learning Technology Endowment http://ali.apple.com/ali_sites/glefli/exhibits/1001165/A_Computer_for_Every_ Lap.html, con una inversión inicial de mas de 40 millones de dólares

* La segunda barrera esta siendo explorada sistemáticamente en nuestros escritos del ultimo año y remite al truismo de que la escuela es el mas fuerte agente de resistencia al cambio que existe en la sociedad

* El conservadurismo escolar no esta ligado solo al peso del curriculum, al privilegio de ser guardianes de la tradición o a la necesidad de defender a capa y espada los valores sociales promedio, sino mas bien al equilibro inestable que ha puesto a la escuela en el vértice de una serie de compromisos (políticos, parentales, sociales, organizacionales. de supervisión y financieros) que cualquier cambio tecnológico de monta convertirá en cenizas

* La historia de las escuelas de esta la ultima década (computación social masiva, difusión creciente e Internet) ha sido la historia de una resistencia exitosa en contra de la incorporación de tecnología en el aula. Sin embargo esta vez la amenaza es distinta, no tanto por el poder y el alcance de la tecnología (que comparativamente a las anteriores es sumamente distinta por su grado de difusión, granularidad, omnipresencia extraescolar, etc.) sino por la disposición a la conectividad permanente de los chicos y adolescentes.

* Mientras merodeábamos estas ideas nos preparábamos para ir al Córdoba learning un congreso que se celebra por segunda vez en La Cañada de Gomez, en Cordoba ciudad. Viajar, aunque sea a la esquina es siempre grato. Bye hasta mañana AP.

## EDITORIAL Y SE VIENE "NO ME MOLESTES MAMI. ESTOY APRENDIENDO" Cuarta y ultima Parte

* A diferencia de los chicos de cualquier generación anterior, estos no solo viven, piensan y actúan mucho mas rápido que sus padre o abuelos, sino que exigen estar siempre en contacto con sus pares, y muy especialmente detestan todas las soluciones enlatadas de transmisión del conocimiento y propenden a encontrarlo (descubrirlo/inventarlos) ellos mismos.

* Encima los padres son el factor de resistencia al cambio mas acentuado que existe desviviéndose por impedir que la escuela permita el ingreso de esas tecnologías e insistiendo hasta el hartazgo en que la buena escuela es la buena escuela que ellos vivieron hace 25 años o mas.

* Definitivamente hay una incompatibilidad de raíz entre la vieja escuela y las computadoras en red. Una clase de 45 minutos se desperdicia arrancando y manteniendo prendidas las maquinas, los profesores no tienen en claro cual es la ventaja pedagógica adaptativa de la computadora, y el entorno administrativo detesta la automatización de las clasificaciones, y la posibilidad de hacer un seguimiento informatizado del 99% de las tareas de administración

* Dadas todas estas limitaciones diagnosticadas n veces y todos los fracasos que venimos de inventariar ¿como salimos de la trampa que nosotros mismos nos tendemos? ¿Que podemos hacer para no quedar atrapados entre tanta resignación e impotencia? La respuesta es tan obvia y evidente que inmediatamente

nos damos cuenta de porque no avanzamos. Porque de lo que se trata es de basicamente preguntarle a los chicos, que quieren, que necesitan, que les interesa. Son ellos quienes están leguas por delante de los educadores en lo que se refiere a hacer uso de la tecnología digital para sus propios fines.

* Lo que casi nadie quiere admitir es que nosotros no inventaremos el futuro de nuestros chicos, algo que si se podía hacer varias generaciones atrás -gran diferencia atestiguado por el pasaje de las culturas cofigurativas a las prefigurativas. El único atajo disponible es fundir su conocimiento de la tecnología con el que tenemos nosotros nuestro de la educación, pero de una educación muy diferente a la que recibimos. Curiosamente, en una era que hace devoción de responder a la necesidades del usuario, en donde el diseño es cada vez mas usuariocentrico en vez de productocentrico, en donde la personalizacion mas que una opción es una necesidad, no hay ninguna conferencia de educación en el mundo que tenga a los chicos como protagonistas activos.

* Esta ausencia de corresponsabilidad de los chicos -que en el caso de asistir a estas tediosas reuniones deberían hacer un esfuerzo inédito para no sucumbir ellos mismos a estos soponcios- es parte del problema. De lo que no cabe duda es de que en esta era digital necesitamos nueva curricula, organización, arquitectura, enseñanza, evaluación, vínculos parentales, procedimientos administrativos y muchas cosas mas.

* Contrariamente a quienes postulan cambios incrementales necesitamos cambios radicales, hay que hacer cosas nuevas de modos nuevos. Algunos como Angus King, el anterior gobernador de Maine que logro llevar a cabo parcialmente el proyecto de una maquina por chico, insiste en que los chicos deberían demandarnos judicialmente en pos de una mejor educación. Marc Prensky, Henry Jenkins y otros jugados como ellos insisten que hay que reinventar todo, en todos lados al mismo tiempo. Y que lo que funcione de esta totalidad debe ser difundido y potenciado gracias a la ubicuidad e instantaneidad de la red.

* Para quienes se escandalizan y recomiendan no confundir la paja con el trigo, los fuegos de artificio con lo que hay que saber, y que temen que las tecnologías que aquí estamos fomentando terminen encubriendo la sabiduría que siempre se alcanzo con tiza y pizarrón, con tinta y papel (como se solaza repitiendo el maestro del canon occidental Harold Bloom en ¿Dónde se encuentra la sabiduría? http://mundorobot.blogspot.com/2005/11/harold-bloom-dnde-se-encuentra-la.htm l) la respuesta de Prensky y cia es devastadora.

* Si los chicos adquirieran un contenido orientado hacia el futuro ( nanotecnologia, bioetica, medicina genética y neurociencia en bellas formas interactivas a partir de su contacto con verdaderos expertos), y si pudieran desarrollar sus habilidades en programación, filtrado de conocimiento, usando conectividad y maximizando su hardware, con tecnología de ultima generación uno-a-uno, seguramente podrían alcanzar el curriculum existente en la mitad del tiempo y con las mejores notas del mundo

* De lo que se trata no es de meter con fórceps la tecnología en la escuela, sino de desarmar las aulas existentes, poner patas para arriba gran parte de lo que se vende como obligado y cierto, y reinventar todos los elementos que componen el sistema sociotecnico de la enseñanza, porque lo que tenemos no sirve mas, porque el aprendizaje informal de los chicos es cada día mas intenso, variado y rico para ellos, y porque decididamente el conflicto entre nativos e inmigrantes digitales no cesara de aumentar cada día, sin que nadie tome al toro por las astas y a las astas también.

* Dos referencias obligadas para profundizar en el tema son el proyecto Inkwell, uno de los ejemplos mas contundentes de computación 1 a 1 hasta ahora ensayados, www.projectinkwell.com y La wikipedia www.wikipedia.org es una enciclopedia orgánica escrita por los lectores.

* Por ultimo conviene consultar www.edutopia.org/bigidea, 10 ideas para reinventar la escuela, el articulo que hemos glosado aquí siguiendo un itinerario recorrido previamente por Mark Prensky -autor del recientemenmte publicado "No me molestes mami. Estoy aprendiendo"- corresponde la idea numero 7 Adoptar tecnología.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4077 - del jueves 30 de marzo de 2006**
**EDITORIAL EL PROYECTO PAR@ EDUCAR, UN ESPACIO PARA LA EDUCACION MEDIA**

* A veces las cosas tardan... en hacerse. No todo (en general nada de lo importante) es soplar y hacer botellas, dicho de los tiempos de mi mama. Sobretodo cuando se trata de emprendimientos complejos, que involucran a mucha gente, que exigen múltiples negociaciones, y especialmente cuando se busca inventar formatos nuevos.

* Nunca me canso de repetir dos o tres frases muletillas. "Soporte es destino", y sino pregúntenles a los fabricantes de papiro y pergamino. "La escala hace al fenómeno", ¿quien vio una célula o un planeta, antes de que se inventaran el microscopio y el telescopio. Y la lista sigue y sigue. Y todas se aplican a este proyecto.

* Podemos estar de acuerdo o no en que lo que presentamos esta semana en el Ministerio -en pecaminoso connubio con el Programa Alianza por la Educación de Microsoft de Argentina- sea una propuesta inédita para los docentes de educación media en la Argentina.

* Todavía nos cuesta dimensionar cuantos de todos los docentes argentinos utilizaran este espacio de capacitación, que busca atrapar por su propuesta dinámica, la calidad de los contenidos y los especialistas convocados.

* Y dadas las restricciones de conectividad y de alfabetización digital que comprobamos cada día, a lo mejor nuestros deseos de que todos los docentes participen de una comunidad virtual que favorezca la efectiva inclusión de las nuevas tecnologías en diferentes áreas curriculares de la educación media, no se verán cumplidos de inmediato.

* Pero lo cierto que de las cosas que hemos hecho en educ.ar hasta ahora (renovación del portal, sistema de weblogs, colección de CD, capacitaciones presenciales, asistencia técnica, comunidades de escuelas) esta es sin lugar a dudas la mas ambiciosa, la mejor pensada, la mas abundantemente financiada y con posibilidades de crecimiento y expansión prácticamente ilimitadas.

* Por eso si bien su presentación pública se retraso un poco respecto de tiempos y su programación, cuando finalmente estuvo lista para correr en la cancha, se encontró con un tinglado nunca visto antes. Mas particularmente con una presentación para la prensa y un grupo de fieles y entusiastas de las tecnologías de la información en el aula que quedaron mas que sorprendidos por lo realizado.

* Para educ.ar haber compartido el podio con el riñón pedagógico del Ministerio, constituido en este caso por el flamante secretario de Educación, Juan Carlos Tedesco -había asumido solo un par de horas antes- y Alejandra Birgin, subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa -idem- fue una distinción y un privilegio inusuales.

* Obviamente compartimos la mesa por educ.ar, ademas de la cariatide Laura Serra, inmutable como directora de Proyectos de educ.ar, Mariana Maggio, gerente del Programa Alianza por la Educación de Microsoft de Argentina y Gustavo Ripoll, gerente general de Microsoft de Argentina. conformando una multitud que atemoriza a los de abajo, en el caso de que todos quieran decir un bocado, aunque en esta ocasión varios de los sedentes solo asintieron con la mirada.

* En cambio hablaron Rodolfo V. Bertoncello e Irma Elena Saiz dos de los especialistas que desarrollaron los materiales de cada disciplina de Par@ educar: Lengua, Literatura, Matemática, Biología, Física, Química, Historia y Geografía.

* Cerro el acto el ministro de Educación, insistiendo en que el desafío principal, es cambiar la cultura escolar, que o es meramente dejar la escuela tal cual atiborrándola de más computadoras sino cómo estas computadoras e internet pueden transformarse en herramientas concretas de aprendizaje.

* Generalmente parco con los logros propios y ajenos, esta vez Filmus se sintió particularmente tocado por el trabajo realizado, al que considero importantes por su calidad, por su pertinencia y porque está dirigido a un público muy específico, que es el de los profesores de educación media.

* En el futuro inmediato estos contenidos se enriquecerán con las voces de los docentes participantes que se podrán volcar en el Foro que será moderado por los especialistas de manera de conformar una comunidad pedagógica virtual-. En el mediano plazo, además, se irán incorporando nuevas áreas disciplinares. y Todo este trabajo colaborativo también tendrá como salda nuevos CD de la colección educar.

* En cuanto a ¿Cuáles son los objetivos de Par@ educar?, ¿Qué características tiene Par@ educar? y ¿Qué puede hacer un docente a través de Par@ educar? remitimos al post institucional sobre el tema

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060407.HTML

* Fue un jueves caldeado y con algunos vaivenes que pusieron nervioso a mas de uno hasta el ultimo momento, sin contar la presencia de unos volanteadores de software libre que nos acusaron d vendernos al oro microsoftiano. Aunque en rigor lo que mas aumento en los últimos meses fue el mexicano de oro y el krugerand con la onza a increíbles 600 dólares, el precio mas alto de los últimos 25 años. Haber apostado allí.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4078 - del viernes 31 de marzo de 2006**
**EDITORIAL LA REINVENCION DEL MEDIA LAB. LA OBSOLETA PREMISA UNA IDEA = UNA CARRERA Primera Parte de Dos**

* Después de una estancia de todo un día con Nicholas Negroponte y sus huestes en septiembre, camino de develar los secretos del proyecto One laptop per child, Michail Bletsas un griego que ayudo a Negroponte a instalar una red wifi en su isla en Patmos http://www.12net.gr/patmos/english/, me paseo por el techo del Media Lab mostrándome todos los rincones con antenas viejas y nuevas, hotspots de wifi, conectividad internacional, etc etc. verdaderas capas geológicas en una institución que creo nuestro futuro sin que nosotros nos lo imagináramos.

* Lo que mas me llamó la atención no fueron esos recovecos tecnológicos, que inauguraron un futuro que ya es presente en San Francisco con la conectividad global de una ciudad, sino un enorme terreno desvastado en pleno Cambridge, donde la propiedad vale millones y donde no se desperdicia ni el caracú.

* Cuando le pregunte a Michail Bletsas, actual Chief Connectivity Officer de OLPC, que es lo que NO había ahí, me contestó entre resignado y sorprendido, que se trataba de los No cimientos del segundo edificio del Media Lab. Hace años que Nicholas Negroponte fundador y director del mismo durante casi toda su existencia (concretamente entre 1985 y 2000 cuando le paso la posta a Walter Bender, que la acaba de resignar) había intentado refundarlo, ampliarlo, reinventarlo... y había fracasado en el intento. Necesitaba 100 millones de dólares y solo había conseguido 70.

* Después de la caída de las punto.com y después de tantas burbujas pinchadas, el Media Lab había caído en una impasse y ni siquiera un guru como Negroponte tuvo la capacidad aspiradora de fondos para reavivar un sueño que se había plasmado desde mediados de los 80 hasta casi fines de los 90.

* Quizás molesto por la incomprensión de los donantes, habiendo sufrido algún achaque mayor de salud, y queriendo cambiar de vector vital, Nicholas se metió de lleno en el proyecto OLPC, que aunque nadie sabe como terminará ya ha removido lo suficiente el avispero como para dejar un impronta definitiva en el futuro de las laptops, pero sobretodo en la utopía de que algún día en algún momento (bastante próximo) todos los chicos del mundo cambiaran por fin sus lápices y cuadernos por sus mutantes electrónicos,

* Lo cierto es que hace poco meses un par de enroques conmovieron la agenda del Media Lab y brindaron sonoros indicios de que algo nuevo estaba empezando. Porque el interinato de Walter Bender llego a su fin y fue reemplazado en febrero del 2006 después de una larguisima búsqueda, que se paseo por los curricula de numerosos candidatos de fuste, por Frank Moss http://web.mit.edu/newsoffice/2006/medialab-moss.html, un emprendedor y ex-CEO de Tivoli Systems. Moss, que también fue cofundador de Stellar Computer e Infinity Pharmaceuticals no las va a tener fáciles, pero el desafío que tiene por delante bien merece la pena.

* Lanzado en 1985, el Media Lab del Massachusetts Institute of Technology dio lugar a las innovaciones mas estruendosas que vehiculizaron la revolución digital del siglo XX, mas especificamente a través de los portentos que son la tinta digital, las computadoras vestibles, la prostetica avanzada y muchos mas engendros por el estilo.

* Aunque relativamente decadente (nuestra ultima visita detecto paredes descascaradas, ascensores que sufren ya sus 20 años de desgaste, áreas de trabajo que en otras épocas bullían con estudiantes y

graduados y con generosas financiamientos, relativamente despobladas y ajadas) el Laboratorio de Medios tiene un presupuesto de U$S 35 millones de los cuales 70% provienen de los inversores corporativos). Lo que no es para despreciar.

* El punto de partida de Moss actualiza la visión de Negroponte y elabora sobre sus logros. Porque si hay algo en la mira de Moss es precisamente la idea de masas innovadoras y de modelos de negocios sociales, en la misma dirección en la que viene trabajando Howard Rheingold desde hace varios años con la noción equivalente de multitudes inteligentes.

* Moss no se anda con chiquitas y ve su misión como la de imaginar (pero también la de diseñar) el mundo tal como viviremos en el año 2025 (espero llegar sin lagañas en la corteza frontal).

* Después de un relativamente mal día de tennis sabatino -la muchacha me lavo las zapatillas y me tuve que poner unos botines que parecían los de un conscripto- y en pleno huevo les digo bye hasta mañana AP. Claro la semana estuvo pletorica de convulsiones y de algunos logros mas que notables, como la presentacion del proyect par@ educar que ya comentamos ayer. Ahora como siempre habra que ir por mas.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4079 - del sábado 1 de abril de 2006**
**30º ANIVERSARIO DE APPLE COMPUTER CO.**
**EDITORIAL LA REINVENCION DEL MEDIA LAB. LA OBSOLETA PREMISA UNA IDEA = UNA CARRERA Segunda y ultima Parte**

* Para Moss la alianza indisociable es la que se da entre entrepreneurs e innovadores. Como lo hemos comentado recientemente el modelo de Buderi (ver Internet + el altruismo intelectual unidos jamás serán vencidos.http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/003648.php) de la gran investigación en los grandes laboratorios años (y la obra mas que curiosa de Michael J Mandel he Coming Internet Depression: Why the High-Tech Boom Will Go Bust, Why the Crash Will Be Worse Than You Think, and How to Prosper Afterwards publicada en Octubre del 2000 lo dejo bien al descubierto), gran parte de la inversión paso de esos laboratorios macrocorporativos a los fondos de inversión y a las startups.

* Para Moss las startups, las minicompañías, las empresas de garage, los autoemprendimientos, cada vez mas sofisticados y arriesgados, conformaran el nicho en donde una sociedad del conocimiento será finalmente realidad

* Todavía no hemos visto nada pero cuando las 1.000 compañías mas innovadores de los últimos 10 años, saturen el mercado con sus resultados el mundo de la innovación nunca mas será el mismo, sin contar los innumerables genios individuales que participan de este juego de la creación ilimitado, provenientes de cualquier lugar del planeta, gracias a la cortesía de la red y a la sabiduría de las multitudes como empieza a descorchar hoy nuestro querido doctor Kietke
http://www.lukasnet.com.ar/blog/archives/000073.php#more

* Pero lo que se requiere para que estas amenazas se conviertan en realidad es mucho riesgo y locura. Moss esta en contra del financiamiento incremental por el mero mejoramiento de las ideas, o por el afinamiento de los papers hasta llegar a la perfección. basados en la obsoleta premisa que identifica una carrera= una idea.

* Despues del rebote de la caída de las puntocom solo conseguiran financiamiento los emprendimientos verdaderamente disruptivos. Por otra parte al cambiar el modelo de negocios social pasando de mil millones de personas con computadoras en el primer mundo con el cono de sombra de las minorías ABC1 en los países pobres, a 5 o 6 mil millones de personas conectadas y con maquinas, las aplicaciones asesinas ya no se circunscribirán -como hasta ahora a la comunicación y al comercio.

* Según Moss a medida que la población, especialmente en el Norte envejezca, los servicios de educación y de salud cambiaran radicalmente y en ambos casos la tendencias parece ser la de ir hacia la desescolarizacion física y hacia una salud fuera de los hospitales.

* En cuanto a la forma en que el Media Lab del MIT meterá la nariz en este mundo en rápido desgarro, lo hará trabajando mucho en el área de interfases y como las maquina se expresan, cumpliendo por fin con la

promesa de varios grupos del MIT, que están trabajando desde hace años en computación afectiva, en sentido común, en razonamiento distribuido, pero que hasta ahora no han salido de la gateras de los prototipos

* Coqueteando con la fantasía, la ciencia-ficcion y una sorpresa que ha sido tocada en uno de los últimos números del Business Week dedicado a la industria de los viejos con plata (pero en ese caso muy criticamente), Moss no da puntada sin hilo. Habiendo drogas que pueden aumentar la expectativa a de vida hasta los 90 o los 100 años ¿que pasara con la sabiduría y las ganas de aquellos que lleguen a esas edades, lucidos y con potencialidades de coaching o entrenamiento de los mas jóvenes?

* Moss continua con sus sueños y letanías al imaginarse que pasará con 100 millones de chicos con Treos o latptops de 100 dólares, con programas cada vez mas transparentes y que recurrirían a interfases naturales y multiplicaran la capacidad expresiva de las multitudes y por supuesto en el camino hace referencia a los weblogs y a su productividad social amplificada.

* Y aunque su discurso suene conocido, y aunque hasta que no cumpla no podremos cobrarle sus promesas, no hay duda de que en general tiene razón, que los weblogs han permitido una efervescencia de circulación de nuevas ideas, programas y practicas (uno de cuyos desprendimientos son las aplicaciones Web 2.0) y que de pronto nos damos cuenta -a diferencia de muchos de nuestros contemporáneos (como los que se sacan los ojos para quedarse con el rectorado de la UBA), o como los buenos escritores de lo que una vez se llamo izquierda iluminada, como Eduardo Galeano, creen que cada vez estamos peor, y que el mundo ha perdido el rumbo emancipador y fantástico de los años 60.

* A nuestro entender nunca estuvimos en un mundo tan desigual como el actual pero al mismo tiempo preñado de innovaciones y potencialidades sin fin que nada tienen que envidiarle a los 60 y a los 70. Y muchas de ellas están atravesadas por la tecnología y por la creatividad social.

* Mientras no hay felicidad que dure 100 años y ya se anuncia la aparición de una nueva Palm Treo 700p. Esa no es la que viene con Windows sino con Palm 5.0.8, pero no la comprare porque estos sob de Palm otra vez le quitaron la conectividad inalambrica WI-FI. Lamentablemente un hack que servia para versiones anteriores del firmware nunca funcionara (je a mi me paso tratando de hacerla andar en Túnez y aquí esta la razón http://discussion.treocentral.com/showthread.php?t=103292). Encima no hay forma de cambiar el firmware de mi quemadora de DVD en la Power Book G4. ¿Si esta no es la represión en donde esta? Mañana buscaremos a Patan Bye AP

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4080 - del domingo 2 de abril de 2006 Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas**
**EDITORIAL EDUBUNTU: UN SISTEMA OPERATIVO PARA LA EDUCACIÓN. Por Pablo Mancini**

* Ubuntu es una milenaria palabra africana que significa "humanidad para otros". Ubuntu también significa "soy lo que soy gracias a lo que somos todos".

* En noviembre de 2005 fue presentado un sistema operativo diseñado y pensado íntegramente para la comunidad educativa: la distribución Edubuntu, que incorpora el espíritu de Ubuntu http://es.wikipedia.org/wiki/Ubuntu_Linux en los colegios, mediante su ambiente personalizado.

* Ubuntu Linux http://www.ubuntulinux.org/, la popular distribución presentada por Mark Shuttleworth http://www.markshuttleworth.com/ y la empresa Canonical Ltda. http://canonical.com/ en julio de 2004, se actualizó en noviembre pasado, y junto a esa actualización se lanzó la versión Edubuntu, un sistema operativo de código abierto diseñado para el día a día de la comunidad educativa.

* El lanzamiento de Edubuntu, desarrollado en colaboración con profesores y tecnólogos de todo mundo, fue uno de los más esperados en el 2005 en materia de software, sobre todo porque su sistema madre, Ubuntu, se había popularizado rápidamente en todo el mundo (incluso hace unas semanas nos enteramos de que Google desarrolló http://google.dirson.com/noticias.new/2249/ una versión para sus empleados, llamada Goobuntu http://www.goobuntu.com/). La simplificación extrema en cuanto a la instalación y configuración, y el diseño de un entorno tan sencillo e intuitivo como funcional hicieron que Ubuntu sea, literalmente, "para seres humanos", tal como promete su lema.

* La fórmula del Ubuntu Linux hizo que el sistema se expandiera de forma viral por nuestras computadoras. Se incluye en un CD que se puede solicitar sin cargo, que es muy fácil de instalar y que presenta un entorno amigable e intuitivo; ofrece también facilidad para instalar programas desde un entorno gráfico, con el gestor de aplicaciones Synaptic http://es.wikipedia.org/wiki/Synaptic .

* Es un uso hipersimplificado de un sistema poderoso que, además, se envía sin cargo a cualquier parte del mundo. También se puede descargar desde el sitio oficial. Eso explica en buena medida por qué Ubuntu se ha expandido tan rápidamente por las computadoras de aquellos que en los últimos se decidieron por Linux.

* Pero lo que más nos interesa aquí es el proyecto Edubuntu http://www.edubuntu.org/ , un sistema operativo basado en Linux, de libre disposición y con soporte de su comunidad, que propone acercar el software libre a la comunidad educativa, con el diseño de un paquete de aplicaciones para usar en la escuela pero también fuera de ella.

* La idea central de Edubuntu es hacer posible -es decir, sencilla- la configuración de forma centralizada, la administración de perfiles de usuarios y manejar un sistema de aplicaciones para el trabajo colaborativo.

* Ningún software es perfecto, y mejor que leer sobre ellos es usarlos, probarlos y diseñar usos innovadores, que es la forma más poderosa de diseñar tecnología.

* Edubuntu, como otros sistemas operativos, ha sido criticado, analizado, discutido y defendido http://www.milmazz.com/archivos/2005/12/09/edubuntu-es-adaptable-al-ambiente -familiar/ . Se trata de un sistema operativo temático, destinado a alumnos, maestros y profesores, que da cuenta del potencial del software libre, que libera el código para adaptarlo según preferencias y necesidades profesionales, educativas, culturales, etc. Eso es soberanía de uso y democratización de las posibilidades de innovación.

* En otro registro, vale un paralelo con la Wikipedia: en ambos casos, en los sistemas de código abierto y en la enciclopedia libre, ya no sólo importa la libre disposición de las herramientas, porque los usos innovadores, personalizados y temáticos engendran transformaciones tecnológicas que nos permiten hacer cosas y pensar mundos que sin transitar activamente ese proceso jamás hubiéramos imaginado.

Enlaces relacionados

Edubuntu en casa http://coas.cayey.upr.edu/tecno4all/?p=114 Edubuntu Tour http://edubuntu.org/tour.html Edubuntu - contenidos educativos http://listas.lcampino.cl/pipermail/educalibre/2005-December/001643.html Ubuntu en Google Video http://video.google.com/videosearch?q=ubuntu Edubuntu en Google Video http://video.google.com/videosearch?q=edubuntu Educ.ar | Solicitud de CD de la Colección educ.ar > CD 7 "Actividades con Software Libre" http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4081 - del lunes 3 de abril de 2006**
**STANISLAW LEM: NO PODEMOS SABER CÓMO SERÁ EL FUTURO, PERO NUESTRAS FICCIONES INTENTAN PREDISPONER A LOS LECTORES PARA LO INESPERADO. Editor Pablo Mancini**

* El poeta del Cosmos, el invencible, el autor que dotó de humor a la ciencia-ficción, una de las plumas más lúcidas del siglo XX, uno de los padres de la ciencia ficción, el último gran maestro de la literatura de ciencia ficción. Así recordaron algunos medios a Stanis_aw Lem la semana pasada, cuando se dio a conocer su muerte.

* Tenía 84 años y murió el 27 de marzo pasado, en Cracovia, en el sur de Polonia, después de una larga enfermedad coronaria.

* Conocido en todo el mundo por Ciberiada y Solaris, dos de sus libros más leídos -traducidos a 40 lenguas-, Stanis_aw Lem fue uno de los escritores de la ciencia ficción que propuso estrategias alternativas para el género y sus obras fueron la traducción de densos dilemas filosóficos, que el canon estadounidense no pudo contener.

* Stanis_aw Lem nació el 12 de septiembre de 1921 donde hoy es Lviv, Ucrania, que hasta 1939 formaba parte de Polonia con el nombre de Lwów. Cuando cursaba sus estudios en la universidad estalló la Segunda guerra mundial y, según cuentan, "de pura casualidad" no fue una de las víctimas fatales del Holocausto. Documentación falsa y huir a tiempo del ghetto de la ciudad le permitió sobrevivir.

* Durante la guerra, Lem fue miembro de la resistencia y desde su profesión de soldador y mecánico colaboraba con el tráfico de armas para la resistencia polaca.

* El 1946, cuando Stanislaw es "repatriado" a Cracovia, retomó los estudios en medicina que había abandonado, aunque esta vez se especializa en psicología.

* Su primera publicación fue Hombre de Marte en una revista juvenil y más adelante el Politécnico de Wroclaw y de las universidades de Opole, Lwów y Jagiellonian le otorgaron graduaciones honorarias que no podían venirle mejor a Lem porque, otra vez, en 1948, había abandonado sus estudios.

* Comenzó a escribir en el tiempo libre que le dejaba su empleo como ayudante de investigación y en 1951 publica su primera novela, Los Astronautas. Así comenzaba a producir una de las obras más innovadoras de la ciencia ficción, que no le importaba tanto los objetos y los personajes como las nuevas ideas o formas literarias posibles. Acaso por eso consideraba que la ciencia ficción norteamericana era de baja calidad literaria.

* No le fue fácil empezar, porque los temas sobre los que comenzó a escribir Lem, la cibernética y el futuro tecnológico de la humanidad, eran para los soviéticos los desvíos negativos del capitalismo, y objeto de las industrias culturales para Estados Unidos. Construir nuevas estrategias narrativas que den cuenta de preguntas trascendentales desde la ciencia ficción no se encuadraba en ninguno de los dos moldes.

* Tal como sintetizan en la Wikipedia, "con Diarios de las estrellas (1957) comienza su vena de escritor satírico, aunque siempre guardando un profundo sentido filosófico en sus obras. Además, en ella se introduce el personaje de Ijon Tichy, ese astronauta embarcado en maravillosas -y absurdas-aventuras por todo el espacio y el tiempo, y que repetiría protagonismo en otras obras posteriores".

* La fama lo alcanzó con fuerza con la aparición de su novela Solaris, en la que problematizó sobre la psicología humana, las relaciones afectivas y los límites del conocimiento científico. La adaptación cinematográfica de esa novela realizada por Andrei Tarkovsky, ganó fue premiada en 1972 en el festival de Cannes.

* Hasta los años ochenta escribió y publicó, pero luego comentó su desilusión con el rumbo que tomó género y se dejó encantar por la complejidad de los nuevos entornos (terrestres) con la irrupción de las nuevas tecnologías. Se dedicó, durante sus últimos años, a elaborar informes e investigaciones sobre el futuro y los cambios tecnológicos para gobiernos y organizaciones. Stanis_aw Lem era miembro fundador de la Sociedad Polaca de Astronáutica y profesor de literatura polaca en la Universidad de Cracovia.

Enlaces recomendados: SL | Sitio oficial http://www.lem.pl/ SL | Biografía en la Wikipedia http://es.wikipedia.org/wiki/Stanislaw_Lem Cuento | "Salvemos al espacio" de Stanislaw Lem, traducción de Agnieszka Kawecka http://www.jornada.unam.mx/2001/08/12/sem-lem.htm

Ciencia ficción | Recursos educativos en educ.ar Sintaxis. Trabajo a partir de títulos y argumentos de películas de ciencia ficción Cohesión y coherencia textuales. Trabajo a partir de argumentos de películas de ciencia ficción http://www.educ.ar/educar/docentes/homes/final_bus.jsp?url=L_EGB3/L3_SINTAXI SA.HTML&area=28&nivel=4&id=116205&tipo=30&contenido=160 Biblioteca | El cine de ciencia ficción como máquina del tiempo http://www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital/disciplinas/verdocbd.j sp?Documento=49992

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4082 - del martes 4 de abril de 2006**
**EDITORIAL TUCUMAN ARDE LA INTERVENCION EN LOS MEDIOS. Editorialista invitada y debutante Lorena Betta**

* La experiencia del colectivo de artistas denominado ìTucumán Ardeî, se desarrolla a fines de la década del sesenta, en un momento en que el campo del arte argentino se halla impregnado por el lenguaje modernizante y desarrollista que viene instalando el frondizismo desde la década anterior. Tanto en el terreno político como en el artístico, la Argentina sesentista se encamina hacia un mismo fin, ocupar un lugar privilegiado en la escena internacional. En consonancia a los proyectos de modernización e internacionalización del arte latinoamericano que se inician en la segunda posguerra desde los Estados Unidos, el campo cultural argentino promueve la emergencia de programas de vanguardia y la creación de instituciones oficiales y privadas con el objetivo de promover el arte abstracto. Es el momento en que el Instituto Di Tella de Buenos Aires se constituye en uno de los centros artísticos mas importantes de la escena local.

* ìVanguardia e internacionalismoî son los conceptos que circulan cotidianamente en el repertorio cultural de aquellos años, y que formará parte de la publicidad de sus convocatorias.

* En paralelo al discurso hegemónico y hacia la segunda mitad de los 60, aparecen las críticas a la institucionalización del arte de vanguardia a través de proyectos artisticos de corte revolucionario.

* Tucumán Arde es el ejemplo más significativo de este tipo de críticas. Es un grupo de artistas plásticos integrado en su mayoría por rosarinos, pero también santafesinos y porteños como León Ferrari y Roberto Jacoby.

* La particularidad de este colectivo se debe, no sólo a su capacidad de intervenir en el discurso político que publicitan las instituciones oficiales de circulación del arte, sino también en dejar al descubierto la tergiversación de la realidad social por parte del poder político a través de la manipulación de los medios de comunicación. Como ejemplo del caso toman la situación crítica que atraviesa la provincia de Tucumán por aquellos años con el cierre de los ingenios azucareros y un importante número de trabajadores que quedan sin empleo.

* Tucumán Arde considera que el ìOperativo Tucumánî -que lleva adelante el gobierno de Onganía como un proyecto desarrollista y modernizador-, es en realidad un ìOperativo Silencioî, que intenta tergiversar y silenciar la verdadera situación que atreviesa la provincia norteña en ese momento.

* En este sentido, la obra que llevan adelante tiene como finalidad dejar en evidencia esta falsa imagen que muestran los medios de comunicación en alianza con el poder político. Para ello, su acción apunta a una intervención directa sobre los medios, intentando crear desde alli un contradiscurso.

* La obra se concibe en tres etapas. La primer etapa consiste en la recolección de la información y un trabajo de documentación de la misma. Se realizan dos viajes a Tucumán. En el segundo viaje toman contacto con la CGTA, con los sindicatos azucareros, y dan una conferencia oficial en el lugar, donde cuentan en parte su proyecto, pero no informan sobre la denuncia al aparato politico que en realidad pretenden hacer con la obra. Paralelamente aparecen campañas publicitarias en las calles rosarinas que promocionan la obra, y son pensadas con la idea de que la convocatoria sea masiva. Los artistas eligen los espacios públicos mas concurridos para ìpromocionarî su propuestas.

* En una segunda etapa se pone en marcha la muestra, donde se expone los materiales recogidos. Se lleva a cabo -ya no en el museo- sino en las sedes de la CGT en las ciudades de Rosario y Buenos Aires (esta última muestra sólo dura unas horas tras ser levantada por amenazas del estado de intervenir al gremio.

* En el caso de Rosario, la entrada se empapela con los nombres de los dueños de los ingenios, los afiches de la campaña callejera, recortes periodísticos que hablaban de la situación de la región, cartas de pobladores y maestras, carteles colgantes pintados a mano sobre tela con diversas consignas (ìVisite Tucumán, jardín de la miseriaî; no a la tucumanización de nuestra patriaî; ìTucumán, no hay solución sin liberaciónî). En el interior del edificio se ponen paneles con fotografías que testimonian la miseria en que vivía la provincia, se proyectan cortos y audiovisuales documentales elaborados con materiales recogidos en el viaje y grabaciones trasmitidas por altoparlantes de entrevistas a dirigentes sindicales o trabajadores cañeros y pobladores tucumanos. Cada breves y regulares lapsos de tiempo, se corta las luces del local, simbolizando la muerte de un niño tucumano. Se reparte café amargo entre los asistentes al lugar, simbolizando la crisis de la producción azucarera en la región norteña.

* La tercera parte de la obra que corresponde a la síntesis, evaluación y difusión de los resultados de la experiencia, no pudo llevárse a cabo a raíz de lo ocurrido en Bs As, que suspendieron las muestras programadas en Santa Fe y Córdoba.

* De cualquier manera la muestra busca generar un contraste fuerte con la propaganda oficial y para ello selecciona soportes técnicos tendientes a reflejar lo mas realista posible la verdadera situación tucumana (como ser fotografias, grabaciones, videos), donde los artistas no utilizan sus registros como mediaciones sino como implicados en el punto de vista mostrado, testigos de la realidad que mostraban. Ana Longoni y Mariano Mestman resaltan ìla dimensión comunicacionalî que recorre la obra, por el lugar privilegiado que ocupan los medios en su accionar. Y en este sentido tiene estrecha relación con ìel arte de los mediosî (1966) llevada a cabo unos años antes por algunos de los artistas que participan también de Tucumán Arde como el artista plástico Jacoby Roberto junto a escritores como Eduardo costa y Raul Escari que programaron un Anti-happening. El antihappening: Un happening que nunca existió aunque fue difundido por los medios masivos. Es decir, sólo existió en los medios.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4083 - del miércoles 5 de abril de 2006**
**DISEÑANDO ALTER EGOS A MEDIDA Pablo Mancini Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007298.php**

* Cada vez surgen más juegos en red y de rol, y probablemente los nichos en ese rubro se multipliquen en los próximos años. Actualmente, lo notable es la masificación de entornos virtuales de simulación. Archiconocido es el caso de The Sims, que a su sombra y mucho después surgieron There o http://www.there.com/index.html Hive7 http://www.hive7.com/ . Este último, por ejemplo, es una especie de chat que integra un entorno 3D con funciones múltiples.

* Por supuesto los usos van por delante de la oferta tecnológica pero algunas innovaciones generan apropiaciones tan masivas como increíbles. Entonces, mientras existen rarezas como el videojuego que ayuda a los jóvenes a vencer el cáncer http://es.news.yahoo.com/05042006/44-135/videojuego-ayuda-jovenes-vencer-can cer.html o los experimentos que se vienen en torno a los videojuegos para los inmigrantes digitales http://www.clarin.com/diario/2006/04/05/um/m-01171607.htm , decenas de miles de personas diseñan su alter ego a medida.

* Lo hacen con plataformas sencillas, fáciles de usar y pagan por utilizarlas. El caso de Second Life emerge como la más reciente ejemplaridad del fenómeno.

* Al momento de escribir este párrafo (martes 11 de abril de 2006 10.28 am) la comunidad de Second Life cuenta con 178,805 ìresidentesî de los cuales 2,744 están en línea. Todos, parecen fascinados por la posibilidad práctica, concreta y virtual, que brinda el simulador desde su lema: ìTu mundo, tu imaginaciónî.

* Nada que hacer. A esta altura, el fenómeno parece imparable. Con los videojuegos de magnitudes semejantes y no sólo por la cantidad de personas que se involucran sino también con la afición que lo hacen-, la masividad amplifica casi al máximo la naturalización de la simulación a diario y la convierte en una de las formas estándares de asociación. La simulación se convierte en una beta más de la cotidianeidad y ya nada importan en ese segmento de videojuegos las pataformas ni las consolas. Gameboy, Gamecube, Nintendo DS, Nintendo Revolution, PCSX2, PS2, PS3, PSP, Xbox, XBox 360, quedan, probablemente, al costado del camino de buena parte de este universo de personas que deciden cómo diseñarse en su segunda vida, qué ser, cómo relacionarse, cómo lucir, en qué invertir el tiempo, etc y miles de veces, tantas como jugadores se involucran, etc.

* Y eso que si de simuladores se trata, variedad no falta, aunque algunos como Flight Simulator 2004 y el recién lanzado X-Plane 8.01 (simuladores de vuelo civil), Lock On (un simulador de vuelo de combate), IL2: Pacific Fighters (ambientado en la II Guerra Mundial), TrainZ Railroad Simulator 2006 (para conducir locomotoras) y Silent Hunter III (simulador de submarinos) son elegidos por los más jóvenes o por adultos fanáticos de esos temas. Sin embargo, los juegos para adultos se expanden a un ritmo vertiginoso. Algunos de estos juegos, obviamente, cuentan con temas inadecuados para niños y jóvenes. En todo caso, se trata de géneros que se encuentran en todos los campos de las industrias culturales.

* Pero esta vez le prestamos especial atención a experiencias como Second Life porque la cantidad de jugadores, de ìresidentesî en este caso, es tan sorprendente como la cantidad de horas que las personas le dedican a diario, evidenciando una dedicación ritual y notable respecto de la cantidad de horas del día que están offline.

* Se multiplican los casos como el de Donna Meyer, una abuela de 49 años que pasa unas cuantas (doce) horas por día jugando al Second Life, entorno en el que tiene una vida bien distinta a la que lleva fuera de la pantalla. Clarín.com sintetiza la experiencia http://www.clarin.com/diario/2006/03/14/conexiones/t-01158449.htm

* Según explicó su creador, Cory Ondrejka, en Escapist Magazine http://www.escapistmagazine.com/issue/31/4 Second Life está lejos de ser un juego de rol tradicional, es más flexible: los usuarios pueden crear sus objetos como si fueran legos inteligentes. El plus es que, por ejemplo, en el mundo real podés interesarte por la física, pero en Second Life, si querés, podés trabajar con átomos.

* Hace unos días, tendencias21.net publicó un extenso análisis http://www.tendencias21.net/Mas-de-170-000-personas-llevan-ya-una-segunda-vi da-en-Internet_a945.html del caso de Second Life, elaborado por Giulio Prisco, Licenciado en Física Teórica y Computacional, que señala las relaciones que se empiezan a tejer entre el entorno 3D y la vida fuera del juego: ìse gastan 500.000 dólares diarios. La moneda virtual puede cambiarse luego por monedas reales, como euros o dólares. El banco Wells Fargo ya ha abierto una oficina en este mundo virtual, dos escuelas de negocio están explorando la forma de usar Second Life para formar a sus alumos y la Asociación contra el Cáncer busca también un espacio paralelo para conseguir recursosî.

* Cambio de aspecto, un estilo de vida diferente, hacer negocios, suspender la identidad o llevarla a otra dimensión de las relaciones, traducir la imaginación en realidad virtual, prevención social, discutir la innovación en mundos y culturas digitales http://slfuturesalon.blogs.com/. Todo es posible en este simulador, en el que hasta las fundaciones ven un nicho para las iniciativas sociales, tal como sucede con el proyecto Democracy Island, (Isla de la Democracia), patrocinado por la fundación ICAIR y el Instituto para la Ley y la Política de la Información, Escuela de Derecho de Nueva York, un ambiente de realidad virtual para ofrecer a entidades del gobierno y a grupos de interés un espacio en línea para consultar a los ciudadanos. http://dotank.nyls.edu/DemocracyIsland.html

Relacionados: Los profesores americanos usan Second Life para impartir sus clases http://www.laflecha.net/canales/videojuegos/200410071

'Second Life', un juego donde la gente entra a formar parte de una sociedad virtual en 3-D http://eltiempo.terra.com.co/vidadehoy/2006-03-29/ARTICULO-WEB-_NOTA_INTERIO R-2815119.html

Second life en Video Apple http://www.apple.com/games/trailers/secondlife/

Second Life en Google Video http://video.google.com/videosearch?q=second+life

***Enlaces relacionados en educ.ar***

La ludologia y el pensar no sobre sino con los videojuegos http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/003541.php

Esporas y la nueva generación de videojuegos http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006788.php

Los videojuegos también sirven para pensar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=109

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4084 - del jueves 6 de abril de 2006**
**EDITORIAL HIPERPOLITICA, CIBERGOLEM Y UN SINFIN DE NEOLOGISMOS.... ATRACTIVOS. Primera Parte de Tres**

* Desde el inicio hay que dejar en claro que los neologismos que pululan en esta obra singular "La Quinta columna digital. Antitratado comunal de huperpolitica" sirven para mucho. Porque en general lo que

encontramos últimamente tanto en el discurso filosófico como en el técnico, en los análisis politologicos tanto como en los sociológicos es mera jeringoza, una logomaquia que reemplaza la incapacidad de pensar el presente, reinventar el pasado y sobretodo avizorar el futuro.

* Se cambia por unas pocas monedas de juguetería lingüística la ausencia de alguna pista que invente algo de sentido en un panorama cada vez mas lamentable de aburrimiento, sinsentido, bricolage de absurdos e inimputabilidades.

* Quienes nos ayudan en esta ocasión a sobrellevar el previsible insomnio que nos tenía siempre despiertos últimamente fueron dos conocidos de soslayo. Se trata de los vascos Andoni Alonso http://www.dios.com.ar/notas1/biografias/escribas/ANDONI_AL/andoni_alex.htm e Iñaqui Arzoz http://www.dios.com.ar/notas1/biografias/escribas/ARZOZ_I%D1AQUI/arzoz_i%F1a qui.htm# que empiezan provocando desde el titulo de su ultima obra "La quintacolumna digital: antitratado comunal de hiperpolítica" al esconderse mostrando, que dos apellidos al trasmutarse en un colectivo (aunque en este caso se trata de solo dos y algún eventual) como Cibergolem, se empieza una aventura que conviene pispear.

* La ocasión fue el ya conocido Premio de Ensayo Eusebi Colomer de La Fundación Epson, que fuera ganada en ediciones anteriores por conocidos como el propio Carlos Scolari con su Hacer Click, o Joan Mayans con su Genero Chat entre otros.

* Esta vez le toco a los mencionadas quienes previamente habían publicado una obra de fondo como La Nueva Ciudad de Dios y otra de divulgación cual fue Carta al Homo Ciberneticus.

* De una manera que no le hace ningún mérito al texto, ni a la interesante introducción de Tomas Maldonado, las tesis de los Cibergolem pueden condensarse en unos pocos párrafos, pero bien contundentes y a la altura de sus neologismos.

* Hace décadas que venimos hablando de crisis de la democracia. Son infinitos los tratados que reflotan viejas consideraciones y aburren con sus paparruchadas. sin embargo es inútil avanzar en esa dirección que cuenta con obras interesantes como Postdemocracia de Colin Crouch (2004) o Life After Politics. New thinking for the twenty-first century de G. Mulgan (1997) a menos que nos tomemos en serio -como hacen los autores- que la crisis de la democracia es una profunda crisis de la política.

* Una de las novedades de cibergolem es que su análisis es mas sutil que el de Pierre Levy y su ciberdemocracia, o el de Rheingold y sus multitudes inteligentes o del de Sustein y su preocupación por el interés general que se perdería en la fragmentacion de la red.

* Porque lo que Alonso y Arzoz plantean con una capacidad de engarce pocas veces vista aun, es la intima solidaridad que hay entre esa crisis de la democracia y su reinvencion a manos del nacimiento de la sociedad de la información en la era de la cibercultura.

* Para Cibergolem la sociedad informacional es en principio (y no es poco conceder que se trata de solo en principio) mas creativa, igualitaria y participativa que la tradicional hoy exangüe, y ha dado lugar a un modo de entender los problemas y a una expectativa social a la que la vieja política convencional no se ha adaptado suficientemente

* De lo que no cabe duda es de que no fue la vieja política la que parió a la nueva política, porque la vieja política -como toda autentica organización egoísta- solo esta interesada en su autopreservacion. Al contrario ha sido la sociedad civil (y no el Estado, ni siquiera algunas franjas progresistas, con lo que progresismo pueda querer llegar a decir) la primera en reapropiarse de estas herramientas electrónicas en un doble movimiento, que si por un lado redescubre el fiasco de la democracia formal, por el otro rescata el acervo de practicas políticas, antiguas y nuevas, que nos pueden conducir a otro nivel de la política real, a otro espacio mas genuino de la democracia.

* Porque contrariamente a lo que viene prometiendo la teoría política tradicional, lo que necesitamos no es una nueva visión de la política sino una autentica transformación de las practicas políticas. Así han proliferado distintos aproximaciones a esa reinvencion siempre e limitadas como las de República Digital de Cass Sustein, la extravagante e interesante forma de pensar la política en forma hipertextual que proponen Mauro Calise y Theodore J. Lewy (http://www.hyperpolitics.net), o la de ciudadano digital como John katz y su correspondiente nación digital (http://ndear.com/cluster/472texts/katz1.pdf).

* De todas estas la de Katz es la mas interesante pero esta transida de un elitismo, restringida al ciudadano de clase media, libertario al mejor estilo Wired, pero que poco y nada tiene que ver con nosotros

* También el activismo digital cuyos protoprogramas esta explorando Marta Oyhanarte en sus Auditorias ciudadanas es otra de las familias de palabras afines empieza a acercar la noción de hiperpolitica tallada por Cibergolem encarnada en colectivos como Oneworld.net mediante el uso por parte de las NTIC para la realización de campañas políticas o para la elaboración de un arte digital reinvindicativo.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4085 - del viernes 7 de abril de 2006**
**EDITORIAL HIPERPOLITICA, CIBERGOLEM Y UN SINFIN DE NEOLOGISMOS.... ATRACTIVOS. Segunda Parte de Tres**

* Anteriormente hemos deslizado la palabra que condensa todos los neologismos de los autores, y que a través de sus practicas de repropiacion y de mutación conceptual forma el centro de su antitratado, a saber la hiperpolitica. Curiosamente el termino se lo robaron a nuestro queridisimo Peter Sloterdijk quien en una obra muy poco conocida "En el mismo barco. Ensayo sobre la hiperpolitica" (1994) había post-filosoficamente sostenido que la hiperpolitica es la primer politica para los últimos hombres.

* Mas alla del tono escatológico que capea -en extremos tan antagónicos como Fukuyama por un lado y Sloterdijk en el otro- lo que propone Cibergolem es usar a la hiperpolitica no como ampliación retórica de la política sino como apertura a nuevas posibilidades.

* Lo de hiper no apunta a verificar en forma mayestática un prefijo sino a hacerlo funcionar en resonancia con otras elaboraciones horizontales, interconectadas y colectivas provocadas o facilitadas por las nuevas tecnologías hipertextuales basadas en la red.

* La hiperpolitica es la hiperfilosofia metida en la arena política, gracias a la extensión de las NTICs a la república global, pero que también va mucho mas alla de esta mera enumeración.

* Mas especificamente los autores definen a la hiperpolitica como la política de los ciudadanos, en los ámbitos no necesariamente políticos en la era de la globalizacion posibilitada por el uso de las nuevas tecnologías. En tren de especificar esta definición demasiado amplia la atizan con un montón de variantes anarquistas y libertarias pero basicamente como la politización de todas las practicas sociales y culturales.

* Mas alla del matiz correcto, lo que queda claro en el trabajo de de/reconstruccion de Cibergolem es que la política tiene poco y nada que ver con la administración de tecnologías y que para la hiperpolitica lo cibertecnologico es tan solo el factor desencadenante que posibilita un tipo de sociedad comunitaria y contestaria, heredera de la contracultura de los 60 y vinculada al mundo universitario y artísticos que en esa época osaba con (al menos) pensar cambiar al mundo.

* En una lectura luminosa Cibergolem plantea que la invención de Internet fue el primer acontecimiento hiperpolitico de transferencia de lo militar restringido a lo social abierto, justo en el surgimiento de la cibercultura.

* Lo que revoluciona a la política no es un factor técnico sino una cultura política latente que al reapropiarse de una tecnología de uso militar permite la emergencia de un fenómeno imprevisto y novedoso, la fusión de lo tecnocivil. Nadie mejor que Chris Hables Gay en "Cyborg Citizen. Politics in the posthuman age" (2000)expuso con diáfana claridad este periplo: Internet tiene un pasado militar, un presente anarquista y un futuro por decidir. Por ello hiperpolitica es mucho mas que mera ciberpolitica.

* Lo interesante del enfoque de Cibergolem es la facilidad con que aúnan fenómenos dispersos y generalmente inconexos dentro de una matriz de practicas convergentes que están en la base y son las primeras manifestaciones de la hiperpolitica.

* Entre dichos antecedentes figuran los flash mobs (los mejores ejemplos fueron el derribo mediante el uso de teléfonos celulares del ex presidente de Filipinas Joseph Estrada en el 2001 y el fin de la carrera política de José María Aznar después del atentado de Atocha en el 2003); el uso de weblogs, Indymedia y otras herramientas como dispositivos de contrainformacion incluyendo la antipublicidad contenida en los spoof http://www.webopedia.com/TERM/s/spoof.html.

* Entran en la misma categoría el software libre, el wireless comunitario (como Fon), el copyleft así como el arte activista incluyendo colectivos como Wu Ming (antes Luther Blisset) incluyendo los hackers contestarios, la e-democracia, cada una con matices diferentes y alcances muchas veces cuestionables pero no menos provocativos.

* Para Cibergolem es bastante fácil periodizar la hiperpolitica cuyas principales fases ubicando el siguiente modo: 1960/1985 cuando se produce la creación de Internet y de las comunidades virtuales. Aquí los mojones son la primera comunidad virtual SF-LOVERS en 1978 y culmina con la fundación de WELL en 1985 de la que somos orgullosos miembros desde 1990. Paralelamente en 1969 nace el movimiento hacker en el MIT.

* Efectivamente el mar no era el lugar preferido del pichicho porque se llenaba de arena la boca y ademas el agua salada lo molestaba, pero correr en la playa desierta lo fascino y lo mismo paso con sus excursiones a unos hermosos bosques de pino. Decididamente hay que regarlarle una casa de campo. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4086 - del sábado 8 de abril de 2006**
**EDITORIAL HIPERPOLITICA, CIBERGOLEM Y UN SINFIN DE NEOLOGISMOS.... ATRACTIVOS. Tercera y ultima Parte**

* La segunda fase marca la aparición del software libre con el lanzamiento del proyecto GNU por parte de Richard Stallman. En la misma linea aparece la Free Software Foundation y el ideal de conocimiento académico compartido, cada vez mas golpeado por la política de patentes y por el abandono de la comunidad científica de los ideales newtonianos. Lo mas importante de esta fase es el inicio a manos de Linus Torvald a principios de 1990 de un sistema operativo alternativo que ya en 1994 pudo completar la primera versión completa pasando a llamarse GNU/Linux.

* Las fases mas reciente de esta periodizacion tienen lugar en el año 2000 con el nacimiento del movimiento antiglobalizacion (por una globalizacion alternativa o alterglobalizacion) vinculado a los Foros Alternativos con centenares de iniciativas que buscan cuestionar la globalizacion.

* La Fase 2001-2004 corresponde al deslizamiento que se inicio con el atentado a las torres Gemelas hasta llegar a las primeras etapas de la guerra de Iraq con un inventario de control político creciente de lo que ocurre en Internet. Pero a la inversa aparecen también las primeras manifestaciones de hibridación entre la política tradicional y la interneteana como fue el caso de Howard Dean que casi le arrebata la representación al insulso John Kerry en su confrontación con Bush.

* La ultima fase tuvo lugar en e 2005 con la popularización de la hiperpolitica que por fin dejo las practicas minoritarias y experimentales (hacking, comunidades virtuales) y se encamina hacia una fase de globalizacion y de fusión con la política tradicional. Tienen razón los autores condensados en Cibergolem cuando insisten en que estamos en la época del activismo y el hackactivismo como practica popular.

* Como siempre ocurre ni los políticos, ni los sociólogos ni los futurólogas previeron ninguno de estos fenómenos. Menos aun la prensa internacional, que día tras día se sorprende de fenómenos que tomados desde una perspectiva mas amplia empiezan a formar coherencia y sistema.

* La hiperpolitica no es un mero juego retórico sino una autentica altermativa a la política. Pero su lectura nada tiene que ver con la tecnoutopia ni con la pseudo-hiperpolitica. Cibergolem rechaza explícitamente la religiosidad oculta, la pseudoreligion digitalista basada en una filosofía tecnohermetica convertida en una herramienta de control.

* Para cibergolem el futuro de la hiperpolitica se halla en la utilización del caudal de la alterglobalizacion, pero no desde fuera como hasta ahora sino dentro de la República Global. Para ello proponen el quintacolumnismo como un trabajo de insurgencia y resistencia cotidianas en el interior de las instituciones y la sociedad, de los grupos organizados y de los colectivos activistas.

* Según ellos ahora se han empleado tácticas quintacolumnistas exclusivamente en el activismo y el hakactivismo, pero aun no se han diseñado ni practicado estrategias globales quintacolumnistas.

* Hasta aquí las propuestas, donde los autores se hacen fuertes y al mismo tiempo débiles es en algunos de sus referentes a los que en ocasiones buscan complementar o superar (como es el caso de Pierre Levy o de Howard Rheingold) y en otros inexplicablemente se declaran deudores como es el caso de Michael Hardt y Antonio Negri a los que les dedican demasiado entusiasmo y reconocimiento, cuando en realidad (y se lo puede comprobar metiéndose en el capitulo final de Biopoder y luchas en una América latina globalizada la obra mas reciente de Negri esta vez en combinación con Giuseppe Cocco) no se trata generalmente mas que de declamación, retórica y mero declaracionismo.

* Estilisticamente la obra de Cibergolem se caracteriza no solo por la síntesis en el colectivo de dos personas sino también en un tipo de estructura que aborrece sistemáticamente del esquema y de la arquitectónico y que prefiere en cambio moverse mas por las orillas del epigrama, la dispersión, el recorte macluhaniano y el inventario que no exceda de una pagina.

* Así la parte central de la obra esta armada por una serie de proposiciones temáticas interactivas, unas cuarenta, entre las cuales destacan la alterglobalizacion hiperpolitica, la ciencia ficción alternativa, la hiperfilosofia, la cibercultura ampliada, el cyborg, la energía hiperpolitica culminando en una serie de prótesis hiperfilosoficas que incluyen obviamente la pagina web de la quinta columa digital http://www.quintacolumna.org/indice.html.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4087 - del domingo 9 de abril de 2006**
**EDITORIAL LA MULTIMEDIA, INDUSTRIA CULTURAL, FUENTE DE EMPLEO Y DIVISAS. Por Raul Drelichman**

* La UNESCO define a una industria cultural como aquélla que combina la creación, producción y comercialización de contenidos intangibles de naturaleza cultural, generalmente protegidos por derecho de autor, que pueden tomar la forma de bienes o servicios.

* La Nación, el 11 de abril de 2006 (http://www.lanacion.com.ar/795867) nos informa de la creciente importancia para la Ciudad de Buenos Aires de estas industrias, cuyo comercio internacional alcanza a más de u$s 60.000 millones, y que en nuestro país producen el 3% del PBI y generan más del 2% del empleo, mientras que en el caso específico de la Ciudad de Buenos Aires, estas cifras alcanzan al 6% del PBI y el 4% del empleo, con una exportación total para el país, en el año 2004, de u$s 86 millones por vía aduanera (a lo que se debe sumar lo enviado sin registrar, según reconocen las mismas autoridades)

* Todo esto ha hecho que Buenos Aires haya sido declarada Ciudad del Diseño por la UNESCO. Buenos Aires fue seleccionada como ciudad del diseño porque cuenta con un fuerte impulso público y privado de inserción y desarrollo de esa disciplina. Y porque, además, se ha convertido en terreno fértil para la producción de bienes de consumo diferenciados e intensivos en diseño, contando con una gran oferta de profesionales y centros de estudio, investigación e innovación, generando óptimas oportunidades para detectar nuevas tendencias de consumo que inspiren a las empresas a generar productos novedosos. Más información sobre este tema se puede encontrar en el Centro Metropolitano de Diseño (http://cmd.gov.ar/) dependiente de la Subsecretaría de Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que asimismo cuenta con numerosos programas de asesoramiento y apoyo a los emprendedores del rubro, destacando el apoyo oficial a esta industria sin chimeneas.

* La multimedia, quizás la cenicienta en este universo, avanza a pasos gigantescos como generadora de fuentes de empleo y divisas. La comunicación multimedial se está volviendo indispensable en todos los ámbitos, comercial, educativo, del entretenimiento y de la información, y ocupa un lugar cada vez más preponderante en el mix de medios de cualquier planificación comunicacional. El trabajo de nuestros diseñadores multimediales es ampliamente apreciado en el mundo y los precios de producción son altamente competitivos por la coyuntura cambiaria favorable que existe actualmente. Los videojuegos y el software producidos en nuestro país son de altísima calidad y requeridos en los principales mercados internacionales. Asimismo, la facilidad de teletrabajo de nuestra especialidad hace que nuestros diseñadores sean contratados por empresas del exterior, dada su amplia capacitación y competencia en la creación de productos multimediales.

* Grandes empresas multinacionales han visto el potencial que ofrece la juventud de nuestro país, y han instalado centros de desarrollo de software en nuestro país, entre las que cabe destacar a Intel

(http://www.intel.com/espanol/pressroom/releases/2006/e0328a.htm -

http://www.cba.gov.ar/vernota.jsp?idNota=150683).

* Todo esto ha hecho que sea notoria la escasez de profesionales especializados en el diseño y producción de elementos multimediales. Ya son varios meses que las más importantes Cámaras del sector, agrupadas en la CESSI, se están ocupando de promover la apertura de nuevas carreras universitarias relacionadas con la producción de software, entre las que se cuenta la multimedia, de lo que se han hecho eco los principales medios de prensa en nuestro país: Profesionales dedicados a proyectos multimedia http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota_id=723942 El sector tecnológico crece en América latina http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/Nota.asp?nota _id=743712 El software generó 20.000 nuevos puestos de trabajo en la Argentina

http://www.infobaeprofesional.com/interior/index.php?p=nota&idx=23810&b=8

Empresarios: al 55% le preocupa la falta de personal calificado

http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/elpais/p-01401.htm

Se profundiza en el país la falta de personal capacitado http://www.infobaeprofesional.com/interior/index.php?p=nota&idx=24972&b=8 El sector tecnológico paga cada vez mejores salarios http://www.infobaeprofesional.com/interior/index.php?p=nota&idx=25060&b=5 Premios e incentivos para los trabajadores del bit http://www.clarin.com/suplementos/economico/2006/03/19/n-01220.htm Las oportunidades del software http://www.clarin.com/suplementos/economico/2006/03/19/n-01160917.htm

* En este sentido la Universidad Maimónides ha sido pionera en nuestro país, teniendo la visión dirigida hacia la formación de los nuevos profesionales que serán necesarios en el Siglo XXI, ha creado en 1997 la Escuela de Comunicación Multimedial, que hoy se dirige a cumplir su 10º aniversario, habiendo dado al país y al mundo una generación de jóvenes empresarios de la multimedia que se destacan por su creatividad. Año tras año una cada vez más nutrida cohorte de ingresantes accede a las aulas a fin de enriquecer sus conocimientos y ser los profesionales altamente especializados en el diseño, programación y producción de piezas digitales interactivas que reclama la industria, para así poder formar parte de estos nuevos generadores de la riqueza mundial, como los que dan cuenta los medios, Perfiles de los generadores de la nueva riqueza mundial http://www.infobaeprofesional.com/interior/index.php?p=nota&idx=19049&b=4 La nueva era de la revolución intelectual http://www.infobaeprofesional.com/interior/index.php?p=nota&idx=19050

* Prof. Raúl C Drelichman Escuela de Comunicación Multimedial Universidad Maimónides Drelichman.raul@maimonides.edu http://www.multimedia.maimonides.edu/

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4088 - del lunes 10 de abril de 2006**
**EDITORIAL EDUC.AR DISTRIBUYO MAS DE 500.000 CD**

* Después de una interrupción generada por un estrangulamiento provisorio del flujo de fondos, educ.ar relanzó la distribución de su colección de CD: entregamos ya más de 500.000 unidades.

* Planificar en el Estado no es nada fácil. A veces faltan los recursos, en otros casos las ideas; en el medio, la burocracia que carcome todo. Es cierto que strictu sensu educ.ar no es ciento por ciento un organismo del Estado: se trata de una sociedad del Estado, con un status híbrido y con ventajas y desventajas emanadas de su naturaleza dual, mitad comercial, mitad estatal.

* Lo cierto es que después de un período de reconversión iniciado a mediados del 2003 que en términos nacionales es casi una eternidad educ.ar logró estabilizarse y empezó a generar servicios y productos largamente esperados por los docentes.

* Por eso, cuando casi un año más tarde lanzamos los dos primeros títulos de nuestra colección de CD creíamos haber recorrido un largo camino y estar enderezados en una tarea que si bien no deberíamos calificar de heroica al menos parecía ser promisoria y bien encaminada.

* Sin prisa pero sin pausa a lo largo de casi un año habíamos gestado cinco títulos, que eran demandados con ansias por los docentes, que les encontraron como siempre conviene a todo producto que es permanentemente reinventado por los usuarios usos inéditos y enriquecedores.

* Aunque continuamos sacando títulos, a fines del año 2005, con ya 10 en la calle, sufrimos un parate, no por falta de ideas y ganas esta vez, sino de financiamiento. A veces somos víctimas del propio éxito, y cuando terminaba el año 2005 teníamos en nuestras alforjas pedidos por más de 400.000 unidades, siendo que los fondos previstos para el año 2005 sólo habían podian dar cuenta de300.000 solicitudes.

* Por esa razón en ese momento tuvimos que cambiar las condiciones de entrega: en lugar de los 60 días posteriores al pedido se pasó a 90 días, y en algunos casos como hemos comprobado por los reclamos el plazo se extendió bastante más.

* Por suerte esa situación se ha regularizado, y en el transcurso de la semana pasada hemos enviado por medio de la generosa colaboración del Correo Argentino 140.000 nuevas unidades, y hoy estamos prácticamente al día con las entregas.

* Seguimos recibiendo nuevas solicitudes: ya tenemos más de 20.000 pedidos del CD 11. Y en las próximas semanas ofreceremos nuevos títulos, que están prácticamente terminados.

* Aprovechamos esta ocasión para agradecer a todos los docentes argentinos por su fidelidad hacia este programa y por el interés demostrado por nuestra colección. Nuestra respuesta es apuntar más alto y en los meses venideros entregarles nuevos contenidos y valor agregado en CD educativos, que servirán para mejorar su desempeño en el aula.

* También necesitamos aumentar nuestra cobertura. Ya han solicitado el primer CD, el más básico de todos, más de 80.000 docentes. Pero esta cifra es apenas un 10% de la matrícula total de docentes argentinos. No queremos ser elitistas, no queremos mantener la brecha digital. Queremos que cada vez más docentes de todas las jurisdicciones y niveles aprovechen los beneficios del mundo digital. Así que estamos abiertos a propuestas y demandas, y también nos gustaría que cada uno de los ya alfabetizados en las nuevas tecnologías hiciera correr la voz entre los demás.

* Ni los CD, ni internet, ni los recursos digitales suplirán por sí mismos las falencias, los déficits o las limitaciones infraestructurales de distinto tipo que se observan en nuestro país, pero bien encaminados y en consonancia con otras medidas son un aporte que no puede menospreciarse.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4089 - del martes 11 de abril de 2006**
**EDITORIAL EVENTO FILS 7.0. 7MO FORO INTERNACIONAL DE SOFTWARE LIBRE 19-22 de Abril de 2006 Edior invitado Mateo Gomez Ortega**

* Centro de Exposiciones FIERGS / Porto Alegre -RS- Brasil

* El foro fisl ya es una marca. Nadie falta a la cita anual de Porto Alegre. Mas de cuatro mil desarrolladores de la comunidad software libre (también conocida como "open source" o código abierto) están presentes en esta edición.

* El desarrollo de software bajo la modalidad software libre es el mejor exponente de una nueva lógica de producción basada en el trabajo colectivo y colaborativo que las TICs posibilitan y potencian. Miles de programadores desarrollan aplicaciones que ponen a disposición de otros para ser usada, estudiada, modificada y redistribuida. Por lo tanto toda aplicación termina generando una comunidad en la que se ya no se distingue el usuario y el programador, haciendo de ésta no un producto sino un proyecto vivo. La comunidad debate cómo hacer uso de la aplicación, cómo mejorarla, cómo documentarla todo lo cual conduce a soluciones innovativas y confiables.

* Por ello, un evento de desarrolladores de software libre tiene el carácter de una fiesta donde se encuentran presencialmente los que ya se conocen a través de los foros, listas de mail, weblogs y chats. Si

alguien ajeno al evento traspusiera las puertas del centro de convenciones FIERGS (un impresionante predio fruto de la unión de municipio y la unión industrial) no podría decodificar qué es lo que allí ocurre. Siete sesiones en simultáneo no impiden que haya gente por todos lados. Algunos descalzos, otros con saco y corbata, pelos largos, pelos cortos o no-pelos, congregados alrededor de una computadora, en una mesa o en el suelo, manteniendo animadas charlas, comiendo algún "salgadinho" al paso o -por qué no- haciendo circular un mate. Por cierto hay WiFi en todo el recinto, pero los tomacorriente o los cables de red son los bienes más preciados.

* En este momento estoy accediendo a escribir estas líneas por gentileza de la Free Software Foundation Latin America (FSFLA) que me recibe en su estand. La FSFLA, recientemente creada, con sede en Argentina está presidida por Federico Heinz. A mi lado está el mítico Richard Stallman, creador e ideólogo de la FSF y del movimiento software libre que ya tiene 20 años.

* Las "palestras" (sesiones, en portugués) se desarrollan sin solución de continuidad con siete sesiones simultáneas desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche. Las presentaciones se enmarcan en grandes temáticas: Desarrollo (las más técnicas), Ecosistema de software libre, eventos comunitarios, exposición de casos, comunidad-filosofía y cultura libre, educación e inclusión digital, entre otras.

* Se dieron cita varios especialistas de todo el mundo. Se comenta la ausencia de la comunidad Española que en otras ediciones se ha estado presente con un alto número de participantes.

* Está presente Jim Gettys, responsable del desarrollo de software de la laptop de cien dólares destinada a ser distribuida masivamente entre alumnos en los primeros años de escolaridad, que promueve la organización OLPC, de la cual Argentina es uno de los siete países integrantes. Educ.ar es el organismo que está llevando adelante el estudio de factibilidad de la adopción de este dispositivo y el próximo lunes 24 recibiremos a Gettys en Buenos Aires para mantener algunas sesiones de trabajo. Brasil y Argentina son los únicos dos países en Latino América suscriptos al proyecto.

* Las experiencias presentadas de software libre vinculadas a educación denota un recorrido realizado en Brasil que nos obliga a la reflexión. El modelo de trabajo involucra al sector público, al sector privado y a la Universidad. Describen el modelo en términos de un ecosistema, donde los proyectos se desarrollan como círculos que van expandiendo su radio de acción conforme se van cumpliendo etapas. "Al igual que en un ecosistema, si partes de un desierto, lo primero será sembrar plantas que fijen el suelo y concentren un mínimo de humedad. No pienses en sembrar una segunda generación de plantas si todavía no prendió la primera, sencillamente morirían", explica De Luca que acaba de exponer los progresos en el Estado de Pará. El aspecto importante con relación al software libre consiste en que toda vez que se logra una implementación exitosa de una aplicación, ésta tiene un factor de multiplicación infinita puesto que no existe restricción para su uso y apropiación por otros interesados que a su vez la expanden y mejoran.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4090 - del miércoles 12 de abril de 2006**
**EDITORIAL MI QUERIDA AMIGA JULIA BUTA YA NO ESTA ENTRE NOSOTROS**

* En la noche del 20 de abril del 2006 falleció Julia Buta, nuestra querida jefa de trabajos prácticos. Hace poco mas de un año se le había detectado un cáncer, y a pesar de operaciones, tratamientos y demas paliativos de la limitada medicina moderna, nuestra compañera de vida no pudo sobreponerse a su enfermedad.

* Conocí a Julia a principios de 1985 cuando se creo el CBC. Fue ayudante de Heloisa Primavera y cuando se unificaron todas las comisiones del turno tarde de la ex-catedra de Guarinoni de Introducción al Conocimiento Científico bajo mi coordinaciòn como Profesor Titular, compartí durante varios años con ella un programa de epistemología ejemplar, que se traduciría en mi primer libro publicado en 1993 Ciencia en movimiento (Centro Editor) uno de cuyos capítulos fue coescrito con ella.

* Cuando me fui del Ciclo Básico en 1991, Julia siguió con mi cátedra acompañada por Carlos Prego y todavía hasta hoy profundizaba en ideas que habíamos discutido desde hace ya mas de 20 años, y que pasaron por el tamiz de miles de alumnos formados bajo su sombra.

* Julia llevo durante muchos años sobre sus espaldas la organización, la administración y el espíritu de grupo que subtiende a toda organización como cátedra. A ella le tocaron los temas mas complicados de la gestión que resolvía con esmero y aptitud, sin por ello desatender las cuestiones curriculares de fondo.

* Julia resultó ser la persona mas idónea, que mas trabajó y la mas capaz, en cuanto a sostener la coherencia ideológica, la unidad epistemológica, y sobretodo, la que mejor encarnaba el ideal de docente universitario, a la vez tutor e investigador, hoy tan vapuleado y ninguneado.

* En los muchos años que compartimos como amigos y colegas, Julia reveló poseer una entereza, una dedicación al trabajo, una claridad y ecuanimidad pocas veces vista, que nunca tuvo el reconocimiento amplio que se merecía.

* Ella quedará en la memoria de todos nosotros, no solo como una maravillosa madre y una amiga de ley, sino también como un talento golpeado por la adversidad criolla y la chantocracia local.

* En otro lugar, con otras apoyaturas y con otra institucionalidad, Julia podría (y debía) haberse dedicado full-time a investigar y a enseñar. Aquí pudo hacerlo a medias, y aun así logró plasmar una linea de trabajo y de investigación (fundamentalmente junto a Gaby Sued) que habrá que reforzar y valorar.

* La cátedra seguirá trabajando en sus huellas, buscando recoger su entusiasmo y ganas de vivir, en pos de un proyecto que muchas veces se hace cuesta arriba, pero que en honor a ella no puede ser descuidado y que necesita de nuestro compromiso redoblado.

* A la noche la fuimos a despedir. Nos congregamos al final de la noche la mayoría de los ayudantes de la catedra

* Había muchos chicos jóvenes y nos encontramos con dos de los hijos de Julia, Matias y Lucas.

* La familia había decidido que el velatorio terminaría a las 10 de la noche y que finalmente se cremaría el cuerpo a puertas cerradas.

* Matías con una entereza increíble nos dio la gracias a la cátedra por el acompañamiento y me dijo ya lo peor había pasado y que había sido mucho mejor así para su mama.

* Julia estaba en una sala, la misma ocupada hace casi 5 años por Tito, su marido.

* Me acerque a la madre que también con una entereza ejemplar me pregunto si la había visto a Julia. Esta muy bella comento vaya a verla. También me dijo que le habían sacado una tomografia el lunes y que comparándola con la de hace 2 semanas atrás, la ultima era un verdadero infierno. Ambos pulmones estaban totalmente tomados. La enfermedad había avanzado en forma brutal. Cuando llegó a la clínica el lunes de esta semana la suerte estaba echada, aunque nosotros no lo supiéramos

* Fui hasta la sala y me detuve unos minutos viéndola. Efectivamente estaba muy hermosa. Y lo mejor yacía con una sensación de tranquilidad y de reposo enormes, como comenta Heloisa Primavera en el weblog. Mucho mas parecida a la Julia de antes del infructuoso combate que la que fuera golpeada pr rlos tratamientos y las operaciones hasta llevarla a decir basta, como le comento a Pato la semana pasando. La falta de oxigeno no me deja pensar le había dicho. Y Julia si bien sentía mejor que ninguno de nosotros, al mismo tiempo pensaba extraordinariamente bien, con lo que la falta de aire también le quitaba uno de sus placeres mayúsculos

* A diferencia de otros velatorios en los que estuve (casi nunca de una persona tan cercana a excepción tal vez del de mi padre, pero él tenia 97 años mientras que Julia recién había cumplido 50 y estaba por vivir su segunda vida) no hubo ni pompas ni grandilocuencias. Los chicos contenian a los chicos, los grandes a la madre y se miraban entre si.

* La mayoría de nuestros ayudantes son muy chicos y por diferencia de edad perdieron a una madre académica y a una tutora y consejera poco comunes.

* Para los mas grandes, y siendo que la diferencia que hay entre ellos y yo es casi de 20 años, las sensaciones habrán revivivido en mas de un caso a la muerte de sus mejores y mas queridos íntimos.

* En mi caso, y aunque espero vivir por lo menos un cuarto de siglo mas, la perdida de Julia empieza a sumarse a la de muchos contemporáneos que ya han dado vuelto al codo, como Francisco Varela, Mario dos Santos, Oscar Landi y varios mas.

* En todo caso mas alla de como cada uno la viva, de que pensamiento (si es que puede haber alguno) o vivencia de la muerte cada uno tiene, la perdida de Julia puede enseñar también cuanto debemos valorar a las personas como ella que aun están cerca, o con las que deberíamos poder/querer estar mas cerca.

* Cada minuto intenso y bien vivido vale mucho mas que eternas quejas, protestas y malestares porque el mundo no es como nos gustaría. La alegría, las ganas, la potencia y sobretodo la misericordia de Julia (a quien jamas vi criticar a nadie injustamente ni quejarse de nada irrelevante -muy en las antipodas mías) es algo que jamás olvidaré.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4091 - del jueves 13 de abril de 2006**
**EDITORIAL LAS BIBLIOTECAS EN LA TRANSICION AL ENTORNO DIGITAL**

* En la antesala de la Feria del Libro, que en su inauguración oficial presenció una esgrima verbal entre el mandamás de la feria y el Secretario de Cultura de la Nación, comenzó la 39 Reunión Nacional de Bibliotecarios, organizada por la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA). En esta oportunidad el encuentro planteo la estrecha relación del contexto social con el virtual, y desde educ.ar participamos en la sesión inaugural.

* Los vertiginosos cambios en los estándares tecnológicos impulsan nuevas modalidades de acceso a la información y hacen que las bibliotecas deban atender cada vez mayores desafíos para dar respuesta a la demanda de la comunidad. Por este motivo la reunión de este año considero que la actual sociedad de la información visibiliza la necesidad del bibliotecario para liderar el campo de los servicios bibliotecarios, mediante la elaboración de nuevas estrategias y la adopción de nuevas herramientas en los espacios físicos de las bibliotecas tradicionales y en el ciberespacio.

* En la apertura del encuentro, di una conferencia titulada ìPapiro, papel, CD y despuésŠcoproduciendo conocimiento en la era digitalî la misma será publicada a la brevedad en el sitio web de ABGRA. Me antecedieron las palabras de bienvenida de la presidenta de ABGRA, Claudia Rodríguez, y la ponencia de Leslie Burger, presidenta electa de la American Library Association (USA), sobre la transformación de las bibliotecas en la sociedad actual.

* La charla que fue seguida por cerca de 500 personas en la sala unificada del Pabellón Blanco y en la misma toque los temas de siempre como : querella de los modernos y los antiguos, nativos vs. inmigrante digitales, el consumo cognitivo de los chicos y los adolescentes en la era de la complejidad y los nuevos servicios de la Web 2.0 en relación al desarrollo y la formación profesional de los bibliotecarios.

* Después de la atractiva exposición de Leslie Burger, que mostró cómo un esfuerzo combinado del gobierno federal y provincial, más una política de subsidios permitió que la Biblioteca Pública de Princeton diera interesantes pasos buscando reducir la brecha digital aproveche para poner el énfasis en el perfil de consumo de la dieta cognitiva por parte de los chicos de la era de internet.

* Durante el resto de la semana los bibliotecarios argentinos y del exterior participaron de actividades académicas (conferencias, mesas redondas y paneles) que abordaron los siguientes ejes temáticos:

* La dimensión humana en la virtualidad. Nuevas formas de relación bibliotecario-usuario

* La comunidad, protagonista en el contexto de la información

* Usuarios: necesidades de información; necesidades de formación

* El rol de las bibliotecas en el desarrollo económico y social

* Estrategias y políticas públicas para el acceso equitativo a la información

* Acceso y uso de la información: OPACs, Metadatos, E-prints

* Preservación y conservación digital

* La propiedad intelectual en el mundo digital

* Cooperación para el acceso equitativo a la información y el conocimiento

* Además, se realizaron jornadas por especialidad sobre bibliotecas escolares, universitarias, de la Salud y del Medio Ambiente, de Ciencias Agropecuarias y Veterinarias, de Derecho y Ciencias Jurídicas, de Ciencia y Tecnología. Este año se agrego también una jornada sobre bibliotecas Parlamentarias y Gubernamentales.

* Siempre me fascinaron las bibliotecas y alguna vez conte la anécdota de mis primeros pininos en la Biblioteca Popular de Olivos y la Biblioteca de General Pueyrredon en Mar del Plata. Por lo que hablar ante ellos implico una extrema familiaridad y una voluntad de comunicación muy grande.

* Claro en ese momento no sabia que en la reunión IFLA de agosto de 2004 en Buenos Aires, Emilia Ferreiro había mencionado la profunda afinidad que hay entre bibliotecarios y nuevas tecnologías y a la inversa la distancia máxima que hay entre escuela e ídem. Como la nota es valiosa volveremos sobre ella. Más información sobre la Reunión Nacional de Bibliotecarios http://www.abgra.org.ar/39RBN.htm

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4092 - del viernes 14 de abril de 2006**
**UNA COMUNIDAD DE BLOGGERS RELACIONADOS CON LA ENSEÑANZA Por Pablo Mancini Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007327.php**

* Hace algunas semanas hablamos sobre los softwares que cambian las cosas, y las comunidades que toman las riendas http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/006889.php, que se hacen cargo de sus motivaciones y gestionan contenidos. Nos referíamos a los usuarios que se convierten en editores y que ya no sólo publican artículos y noticias, sino también deciden cuáles merecen estar en la portada de un sitio. La decisión colectiva en torno a la jerarquización editorial se apoderaba de nuestra atención: Cuando encontrar información interesante no es tan importante como decidir qué es lo que verdaderamente importa.

* Volvemos sobre el tema porque, luego de publicar ese post, conocimos una experiencia de funcionamiento similar, pero dedicada a los temas relacionado al entorno educativo. Nos referimos a docencia.es, una Comunidad de Bloggers relacionados con la Enseñanza.

* Organizando la información con categorías como Alumnos, Apuntes, Cursos, Docencia, El Aula, Legislación, Noticias TIC, Recursos varios, Webducación 2.0, entre otras, la comunidad de docencia.es comparte contenidos y los jerarquiza democráticamente. *Se trata de un portal de noticias educativas cuyo código fuente está basado en el de Meneame.net, que comentamos en otra oportunidad. Funciona así: cuando una noticia es propuesta por un usuario instantáneamente es enviada a una cola de contenidos http://www.docencia.es/shakeit.php, a una instancia del software donde los contenidos esperan ser promovidos a la página inicial, a la portada. Los usuarios visitan el área temporal de contenidos y votan por la información que más les interesa. Las noticias más votadas se publican en la portada del sitio.

* El concepto madre de este tipo de proyectos colaborativos se han replicado con suerte variada. Aparecieron digg.com y Meneame.net, Populicias, Blogocracia, BlogMemes, entre muchos otros. Esta semana, por ejemplo, nació el Menéame de los mp3s http://tron.blogdns.org/topstories.php, dedicado a la promoción de la música con Licencia Libre, en el que puede publicar, escuchar y votar canciones.

* Respecto de audiencias en transformación, usuarios productores de contenidos y nanomedios súper especializados conversamos con Pablo J. Boczkowski en la entrevista de la semana en educ.ar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=126. Boczkowski, profesor en el Departamento de Estudios de la Comunicación de Northwestern University y autor del libro Digitizing the news: innovation in online newspaper (Digitalizando las noticias: innovación en los diarios digitales) nos explicaba: http://www.escuelasporlaidentidad.educ.ar/entrevistas/educar_ent_boczkowski_ nanomedios.mp3 El creador del poderoso software que hace posible el funcionamiento de sitios como meneame.net o docencia.es es Ricardo Galli http://mnm.uib.es/gallir/, quien lo ha liberado bajo una licencia Affero General Public License http://www.affero.org/oagpl.html, es decir, que cualquiera puede descargar el código fuente http://mnm.uib.es/gallir/posts/2005/12/12/541/.

* Según cuentan en docencia.es, "la idea de meneame.net es genial, pero tiene un pequeño inconveniente y es que está orientado sobre todo a la tecnología, cibersociedad, informática o Internet. Pero no está

demasiado relacionado con la Educación, la Docencia y la Enseñanza en general que tanto da que hablar y para la que tantos blogs existen. Por esta razón, suponemos que podría ser interesante tener un sistema de promoción de noticias educativas en el que puedan participar la gran cantidad de bloggers que existen en este campo".

* Programado enteramente en PHP y MySQL, docencia.es ofrece algunas diferencias respecto de otras comunidades: la publicación de la noticia en la página principal no sólo está basada en los votos (meneos), sino también en el valor del karma de los usuarios que han votado; cuenta con diversos RSS, incluso de búsquedas personalizadas; y el sistema está específicamente programado para interactuar vía trackbacks.

* Más de sesenta personas contribuyen con Docencia.es (al momento de escribir esta nota)

* Visiten el sitio http://www.docencia.es/ y vean de qué se trata www.docencia.es

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4093 - del sábado 8 de abril de 2006**
**EDITORIAL NUEVAS TENDENCIAS EN EL MARKETING INTERACTIVO. Raul Drelichman**

* Los avances tecnológicos se suceden de manera vertiginosa, introduciéndose en nuestras vidas y cambiando la forma de relacionarnos y de interactuar con la sociedad y nuestros semejantes. Los mensajes publicitarios no pueden escapar a esta realidad. Así se crea un escenario donde se sucede una evolución constante en los hábitos de los usuarios, con un protagonismo creciente de los nuevos medios: la telefonía móvil, la televisión digital, los videojuegos y, principalmente, Internet, la cara más visible de esta nueva vida digital.

* Para definir el rol de los nuevos medios interactivos es fundamental entender el cambio acaecido para el usuario, que ha pasado a tomar el control: de una actitud pasiva a un entorno en el que interactúa con los medios y esta interacción se encuentra en sus manos. Esta interactividad supone abrir un diálogo con el espectador. Hasta ahora, la publicidad adoptaba un carácter de monólogo unidireccional, en el que poco tenía que decir el consumidor. Ahora, con el poder en su mano, toda la industria publicitaria se encuentra en la disyuntiva de replantear por completo esta relación.

* Para Chris Dobson, (General Manager of Digital Marketing Sales and Trade Marketing for MSN Internacional) el consumidor de hoy en día se define por las siguientes características: - Inteligente: al tener más información que nunca a su alcance, aumenta su capacidad de análisis y discernimiento. - Fortalecido: la capacidad de decidir qué medios consume, y no al revés, le otorga esa posición de fortaleza. - hablan de un segundo boom... Es normal que más de uno ande con la mosca detrás de la oreja. - Conectado: en un periodo de 4 a 5 años, ya no habrá lugar a la distinción entre medios online y offline, puesto que todo estará conectado.

- Escaso de tiempo

- Desleal: la posición dominante que hace unos años ejercían empresas como

Altavista o Ask en el mercado de los buscadores (hoy marginadas a porciones residuales) da fe de esta característica. El nuevo consumidor es propenso a las multitareas: puede estar simultáneamente viendo la televisión, chateando por el messenger y utilizando un programa P2P. Por eso es necesaria la integración entre los distintos canales. Algunos estudios ya demuestran el aumento de las visitas a una web o de las búsquedas de un término momentos después de que aparezca en otro medio.

* No hay que olvidar las posibilidades que ofrecen otros soportes. El de los teléfonos móviles es un entorno idóneo para el desarrollo de nuevos formatos interactivos. En Argentina contamos con más de 20 millones de líneas, y más de un 80% de terminales multimedia, que cada vez alcanzan mayor capacidad de transmisión de datos.

* También el de los videojuegos, con cifras que rondan los varios millones de jugadores, muchos de ellos online, es otro escenario de enorme potencial. Y no se trata sólo de niños y adolescentes, ya que el 50% de los jugadores tiene más de 18 años, la mayoría los juega ocasionalmente y se intercambian los juegos.

* Por lo tanto, los próximos años dejan abierto un panorama con innumerables formatos publicitarios y modos de interactividad, que apenas empezamos a explorar. Como resumió Gabriel Sáenz de Buruaga, Director General de Media Contacts España.ìEn este entorno de interactividad, el control absoluto está en el consumidor, y por ello es más importante que nunca contextualizar el mensaje y la marca. Es necesario contar con el know.-how, los recursos y la organización adecuadas para llevar a cabo acciones efectivas en este contextoî.

* Nuestro país es un proveedor importante de productos digitales interactivos de primera calidad, no sólo para el mercado local y regional, sino para Estados Unidos y Europa, por contar con excelentes publicistas, diseñadotes, programadotes y marketineros, a un precio altamente competitivo.

* Esto hace que la industria reclame cada día más profesionales altamente especializados en el diseño, programación y producción de piezas digitales interactivas.

* Prof. Raúl C Drelichman Escuela de Comunicación Multimedial Universidad Maimónides Drelichman.raul@maimonides.edu http://www.multimedia.maimonides.edu/

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4094 - del Domingo 16 de abril de 2006**
**EDITORIAL LA BATALLA VIRTUAL POR LA DEFINICION WIKIPEDISTA DE NESTOR KIRCHNER Primera Parte de Dos**

* Cuando Gramsci estaba preso en la década del 30 acuño en sus inolvidables Cuadernos de la Carcel, una célebre distinción que jamas imaginó que sería retomado de mil y una manera por sus antagonistas ideológicos. A saber aquella que insistía que en el siglo XX y mas aun en el siglo XXI la guerra no sería ya solo ni principalmente material sino simbólica. Se trataría no ya de conquistar territorios y bienes, sino sobre todo de conciencias y mas precisamente de las mentes de los enemigos.

* Los militares genocidas de los 70 aprendieron bien su lección, y se escuchó hasta a intelectualmente paupérrimos personajes como Ibérico Saint Jean o Guillermo Suarez Mason, pontificar un Gramsci de bolsillo para justificar teóricamente sus atrocidades.

* En el siglo XXI tales usos gramscianos continúan, pero esta vez no solamente en el espacio de la geopolitica o de la cartografía mental, sino tsobretodo en el ciberespacio. Y si bien sabemos y nos aburrimos de denunciar los usos ideológicos de los medios, nunca tuvimos oportunidad hasta ahora para explorar las proyecciones gramscianas en tiempo real y en un formato distribuido como es el caso de Internet.

* Pero también aquí han evoluciono en forma acelerada los usos gramscianos. Porque una cosa era, como sucedia a mediados o fines de los 90, cuando la red recién emergia, asistir al despliegue de sitios semitas o antisemitas, de sitios nazis o antinazis, de sitios porno y de sitios antiporno, con sus idas y vueltas, que la de tener la posiblidad en un solo y mismo sitio, de escribir y reescribir la historia hasta el hartazgo, pero ya no no mes a mes o año a año, sino día a día ,cuando no minuto a minuto.

* Nos estamos refiriendo a un uso fascinantemente gramsciano de la red ,cual es usar la Wikipedia para reescribir la historia del presente. Y el ejemplo que vamos a dar es todavía mas sintomático porque tiene un poder de atracción y de proyección pocas veces visto, cual es poner en circulación las visiones antagónicas que los digerati (ilustrados digitales) tienen de los políticos actuales y mas particularmente de algunas figuras sumamente controvertidas, como es el caso de algunos presidentes latinoamericanos, como pueden ser Fidel Castro, Hugo Chavez y nada casualmente (estando en el medio de los que la generan) como es el ejemplo de Nestor Kirchner.

* Basta nomás asomarse a http://es.wikipedia.org/wiki/Kirchner para encontrarnos con un cartel bien ilustrativo "Debido al reciente vandalismo, la edición de esta página por parte de usuarios nuevos o anónimos está temporalmente bloqueada. Puede discutir los cambios o pedir su desprotección en la página de discusión del artículo. Importante: la protección no implica necesariamente el respaldo de la edición actual".

* Como la cosa parece polémica no queda otra que asomarse a la sección Discusión en

http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:N%C3%A9stor_Kirchner para

http://es.wikipedia.org/wiki/Kirchner y allí veremos a este antagonismo funcionando a pleno.

* Como la pagina ha sido cambiada decenas de veces, allí aparecen en blanco y negro los pros y los contras, los fanáticos y seguidores y los denostadores y críticos

* Unos detallan sus logros en materia económica y destacan los altos índices de popularidad. Otros lo atacan por sus prácticas clientelistas y por su admiración de ìla Cuba comunista y dictatorialî.

* Pero a diferencia del mundo real o editorial en donde quienes toman la palabra son los consagrados o habilitados, aquí (en principio) son muchos mas los que pueden opinar y entrar en la controversia y aunque finalmente lo que prima es algún tipo de visión intermedia, los extremos quedan registrados y las polémicas secundarias no desaparecen por falta de publicidad, sino que se ven resaltadas justamente por no figurar en el candelero.

* Cualquiera desde una anónima dirección de Internet puede reescribir el artículo sobre Kirchner, mejorarle su redacción, corregirle su ortografía y actualizarlo con nuevos hechos. Claro que también puede incorporar datos falsos o conceptos tendenciosos.

* La experiencia indica que la construcción comunitaria de un artículo terminará produciendo una pieza relativamente neutral. No es el caso del texto sobre el Presidente: pertenece al 0,1 por ciento de los 105.000 artículos en español en los que figura la advertencia ìla neutralidad de esta sección está en duda". Comparte esa categoría con, por ejemplo, Fidel Castro, el conflicto por el Canal de Beagle, Bernardino Rivadavia, Mario Firmenich, la francmasonería y el Opus Dei.

* Los artículos sobre los presidentes Luiz Inacio Lula da Silva, Tabaré Vázquez y Michelle Bachelet, en cambio, son reconocidos como neutrales.

* A la 0.15 (hora española) del 20 de julio de 2003 fue publicada la primera referencia a Kirchner en la Wikipedia. Hacía ya dos meses que había asumido y el único otro dato que se mencionaba era su origen santacruceño. Desde entonces, el artículo sufrió varias centenares de modificaciones.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4095 - del lunes 17 de abril de 2006**
**EDITORIAL LA BATALLA VIRTUAL POR LA DEFINICION WIKIPEDISTA DE NESTOR KIRCHNER Segunda y Ultima Parte**

* Como puede comprobárselo en el historial de la nota http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A9stor_Kirchner&action=histor y, los primeros aportes se limitaron a correcciones de estilo.

* Pero el 22 de diciembre de 2004 un usuario no identificado abrió el fuego. Incorporó un párrafo que define a Kirchner como admirador de Castro y afirma que financia a los medios con publicidad del Estado. Duró menos de 20 horas: una wikipedista que se identifica como Silvina lo borró por "vandalismo".

* Veintiún minutos tardó otro usuario anónimo (¿o el mismo?) en reincorporar ese párrafo y agregar que Kirchner sumó a la Corte a cuatro personas que "nunca habían sido jueces en su vida". Las idas y venidas siguieron unos días más: unos atacaban, otros borraban, pero la vida de Kirchner se limitaba a unas pocas líneas.

* El gran salto se dio el 30 de enero de 2005, cuando fue añadida una completa biografía de Kirchner que se transformaría en el tronco del artículo que se puede leer hoy. Lo curioso es que ese texto (añadido por el misionero Loco085) era una traducción del artículo publicado en la Wikipedia en inglés, escrito por... un norteamericano que vive en Amsterdam.

* Hay artículos sobre Kirchner en 20 idiomas distintos, incluidos esperanto, estonio, gallego y japonés. Sólo el español ha sido cuestionado en su neutralidad.

* Otro activo wikipedista, que se identifica como Diego Buendía, agregó encuestas que le dan al Presidente "entre 73,1 y 87 por ciento" de imagen positiva y el detalle de cuatro indicadores económicos, todos favorables a la gestión kirchnerista. Alguien aclarará más tarde que esa información es "de acuerdo al Indec, considerando como ocupados a los numerosos beneficiarios de planes Trabajar".

* Oliver Galak de la La Nacion Link corto: http://www.lanacion.com.ar/793981 como anotamos en los párrafos sucesivos y algnois anteriores, siguió en detalle estas idas y vueltas y mostró sus momentos mas relevantes. Como cuando alguien sugirió que la detención de Kirchner durante la dictadura "se debió a su militancia en la agrupación terrorista Montoneros y otras fracciones revolucionarias de ultraizquierda". Este usuario no se identificó, pero se sabe que también ha hecho contribuciones a los artículos sobre Jorge Asís y sobre el concepto gay.

* Esos cambios duraron apenas 4 minutos, hasta que otra vez Buendía tome cartas en el asunto. También la parte de los sondeos será relativizada meses más tarde. "La imparcialidad de estas mediciones no ha dejado de ser cuestionada", le añadieron (y luego lo borraron).

* Las elecciones del año pasado sirvieron para abrir nuevos debates sobre el artículo de Kirchner. Un tal Bandini reseñó la división del justicialismo bonaerense y la calificó de "golpe electoral, dado que prácticamente todos los integrantes del Frente para la Victoria son en rigor afiliados al PJ".

* El 6 de noviembre último, en el encabezado del artículo apareció la siguiente leyenda: "Entre las figuras relevantes de su gobierno se encuentra el doctor y contador Aníbal Fernández". Una hora después fue borrado por alguien que lo consideró un "cambio cuasi proselitista".

* ¿Quién había puesto esa mención al ministro del Interior, casualmente un reconocido fanático de las nuevas tecnologías? Sólo se conoce que su única otra contribución a la Wikipedia fue, justamente, un aporte al artículo sobre Fernández para eliminar una referencia a su militancia menemista.

* La disputa por definir a Kirchner continuó en los siguientes meses. Hubo quien acusó al gobierno actual de ser "el que más presos políticos tuvo desde 1983"; y hubo quien lo borró. Hubo quien eliminó "su alianza con intendentes del conurbano bonaerense reconocidamente corruptos y clientelistas"; y hubo quien lo repuso. No prosperó un intento por ponerle "el Pingüino" ni otro por quitarle responsabilidad a la UCR en la sanción de las leyes del perdón.

* Si necesidad había de demostrar que los acuerdos a los que no llegamos nunca en el mundo real tienen raíces materiales y simbólicas profundisimas, las vicisitudes de este articulo parecen ser un aleph de la historia argentina. Como un holograma reproducce todas las taras y absurdos nuestros de cada día, y al mismo tiempo pone en escena nuestros mecanismos mas aceitados y nuestras habilidades mas trabajadas para nunca poder consensuar y siempre tener abiertas las heridas que hacen imposible la construccion de una comunidad imaginada, como exige Benedict Anderson para fabricar una Nación.

* Resulta irónico que el cuerpo del articulo haya sido redactado en ingles y que las polémicas quelo atraviesen por entero ex post facto provengan de nuestros connacionales. Resulta llamativa la energía y el esfuerzo puesto por varías decenas de wikipedistas para reproducir en el mundo virtual las rencillas en el real. resulta sintomático que seamos incapaces de ponernos de acuerdo acerca de nuestra historia cuando disentimos muy radicalmente acerca del presente.

* Los dueños d la Británica se seguiran peleando con Wikipedia y continuaran poniendo el grito en el cielo acerca de la alocada decisión de la afamada revista Nature por poner ambos emprendimientos en un pie de igualdad. Que se maten entre ellos.

* Nosotros por nuestra parte estamos demasiado entretenidos en polemizar hasta el infinito mientras el presente se deshace ante nuestras manos, y la construcción de cualquier cosa que aspire a tener un mínimo de consenso historico desaparece en el intento. Mala espina. Mala yunta. Siempre lo supimos, pero la guerra en el espacio virtual muestra que esa imposibilidad es tan fuerte hoy en el ciberespacio como lo viene siendo hace 200 años en el espacio real.

* El cierre del sabado estuvo dedicado, despues de una linda comida en Angelina a ver una tontera con John Cusak "Must love dogs". Menos mal no haberla visto en el cine, a la hora, la abandone. Y ahora si preparando los motores para viajr a Europa el miercoles. Eso es muy revivificante. Y esta vez podre ir a una libreria como la gente en Torino, aunque que didiculo si estare en la propia Feria del Libro, que panzada. Porque los italianos estan pensando bien esta cosa de las narrativas virtuales. Bye hasta mañana AP

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4096 - del martes 18 de abril de 2006**
**EDITORIAL LOS BLOGS TEMATICOS. LOS ECONOMISTAS YA TIENEN EL SUYO**

* Las cosas llevan su tiempo. Entre lo que pasa en USA y lo que vivimos aquí en materia de Internet, nuevas narrativas, investigaciones del ciberespacio, etc. siempre hay un desfasaje. Que bien puede ser de un año o dos. En algunos temas se debe a la salida traumática de la convertibilidad o al ingreso per capita, pero en muchos otros la distancia es fundamentalmente cultural y esta muy ligada a variables simbólicas, de prestigio y de tirar la piedra esconder la mano, muy propias nuestras.

* La nuestra fue siempre una cultura de la dependencia y de la cita ajena. Siempre me fascino la definición de Julio Jorge Nelson como viudo de Gardel, y no tuve ningún empacho en usarla en forma instantánea para caracterizar a la mayoría de los comentaristas, exegetas, plagiarios y deudores de los grandes pensadores europeos, que encontraron siempre aquí a algún defensor acendrado y acérrimo.

* Ojo lo de viudo no es necesariamente peyorativo ni tampoco se aplica a cualquier transferencia o tratamiento de los textos ajenos. Cuando Saul Karsz empezó hace casi 4 décadas a difundir el pensamiento de Althusser aquí en las pampas, o cuando Conrado Eggers Lan hablo entre los primeros de Herbert Marcuse, o cuando el propio Tomas Abraham metió de prepo a Foucault en la curricula universitaria en 1985, ninguno de ellos oficiaba de viudo.

* En cambio cuando Manuel García Morente o Xavier Zubiri, para no hablar de Adolfo Carpio destrozaban con su simplismo y adocenamiento al pensamiento de los grandes autores de la filosofía occidental, oficiaban de pleno grado de viudos en el peor sentido de la palabra.

* Lo de viudos se aplica pari passu a cualquier aventura intelectual y hoy que estamos tan lejos de la filosofía como de Tokio viviendo en Buenos Aires, el desfasaje lo vemos en terrenos muy diferentes pero no menos ejemplificadores, como por ejemplo el uso de weblogs por parte de la comunidad académicas y mas especificamente por parte de ciertas profesiones y profesionales.

* En este caso la resistencia es la simétrica de la viudez que comentábamos mas arriba. Así como muchos jugaban en una época por apropiarse de un autor, aprovechando la lentitud de las traducciones, usufructuando algún contacto personal o una beca oportuna, ahora es exactamente al revés. Como la circulación de la información es tan fluida, y cuando casi nada se puede esconder, la profesión de viudo ha perdido actualidad.

* Sin embargo a la inversa son muy pocos quienes se muestran a viva voz y en foros públicos. Conocemos a demasiados colegas incapaces de pronunciar una frase interesante despegados del texto que yace ante sus manos, y ya es casi imposible plagiar o parasitar sin que inmediatamente la cosa salte a la luz.

* En ese sentido conviene ver que esta pasando con los usos locales de los weblogs, porque mas que decirnos algo acerca de la alfabetización digital de nuestros colegas, nos dice mucho mas acerca de la cultura de la usura y la falta de transparencia de las comunidades académicas locales.

* En una nota reciente de Alfredo Zaiat acerca de los Blogs de economistas (que fuera como adjunto del news ayer) se traslucen ambas actitudes.

* En el caso especifico de los economistas lo mas extraño (comparado con lo que sucede en otras partes) es que la mayoría son anónimos, aunque en un mundo tan chico tarde o temprano se conoce quién es el autor.

* Unos pocos se presentan con su verdadera identidad, como el economista del CEMA Jorge Avila www.jorgeavilaopina.com, Según Zaiat los dos más destacados son lacienciamaldita.blogspot.com, alimentado casi a diario con aportes originales por Lucas Llach (hijo de Juan) -aunque imposible de leer en el System 9.2 de la vieja Mac pero con notas muy interesantes, y olivera.blogspot.com, cuyo autor utiliza un seudónimo pero que en el mercado se sabe que es un inteligente profesional que trabaja en el sistema financiero.

* Vale la pena revisar esos weblogs como hizo Zaiat para encontrarse con discusiones muy ricas acerca de la política económica, con muchas mas dudas de las que generalmente se admiten en la vida real, con mucha mas especulación inteligente que la que los economistas se animan a plantear en publico.

* Por ello aunque la excesiva discreción, la doble o triple moral, la confusión permanente de la psicología con la economía se repiten localmente, que haya ejercicios de este tipo es mas que bienvenido para poner un poco de pimienta en la ciencia triste y para acercarnos, aunque sea un milímetro, a lo que verdaderamente importa y -que a excepción de estos weblogs- rara vez se encuentra en los papers de los economistas o en sus dichos mediaticos.

* Llego Jim Gettys a la Argentina, y fuimos a cenar con el a una novísima parrilla en Juan B Justo y Gorriti. El hombre es realmente un techie pero hubo buena onda y algo mas sabemos ahora acerca de OLPC. Bye hasta mañana cuando dedicaremos toda la jornada a interiorizarnos en estos temas AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4097 - del miércoles 19 de abril de 2006**
**EDITORIAL APUNTES SIBILIANOS QUE NO SON SIBILINOS**

* Hace un tiempo descubrimos a una autora argentina que vive desde hacia mas de 10 años en Brasil y a quien tuvimos la suerte primero de entrevistar por mail (Ver El hombre postorgánico: el sueño de trascender nuestra condición biológica ìdemasiado humanaî con la ayuda de las tecnologías digitales http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=110), y después de conocer personalmente. En estos días Paula Sibilia esta nuevamente en Buenos Aires, y si bien lamentablemente no pudo dar una clase en Datos al menos nos agenciamos de su libro, " El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales", FCE, 2005 que fuera su tesis de Maestría, y se lo dimos a los alumnos para que hincaran el diente en un material interesante y abre cabezas.

* Como parte de una guía de lectura acotamos algunos temas de los capítulos 1 y 2 de la obra de Sibila. He aquí una lectura posible -como le gusta decir al Dr Kietke-

* Para Sibila el capitalismo nació industrial y por eso los principales emblemas de la revolución industrial son mecánicos: la locomotora, la maquina a vapor, los telares. Curiosamente y en consonancia con una interesante tesis desarrollada hace muchas décadas atrás por Lewis Mumford en Técnica y Civilización, la maquina mas emblematica del capitalismo industrial no es ninguna de esas sino el reloj

* Fueron los monjes benedictinos quienes inventaron la división en horas y minutos en el siglo XIV. La invención de virtudes como la puntualidad y de aberraciones como la perdida de tiempo son las consecuencia y las causas culturales de tal innovación.

* Pero lo que realmente modifico de cuajo nuestro ser en el mundo, no fue la posesión dispersa y acotada de relojes monacales sino la invención en el siglo XVI del reloj domestico.

* No casualmente varios siglos mas tarde Joseph Conrad en su novela emblematica El agente secreto de 1907, imaginaba la disrupcion radical del orden capitalista como un complot terrorista destinado a derrumbar al Big Ben, meridiano 0 de todos los usos horarios. Tampoco es casual que la primer huelga en Francia haya sido la de los relojeros en 1724.

* Actualmente estamos viviendo la transición del régimen industrial a un nuevo tipo de capitalismo globalizado y postindustrial, caracterizado basicamente por la inmaterialidad, la instantaneidad, la deslocalizacion y otras variables de corte mas o menos postmoderno.

* Mientras que la sal tiene tres dimensiones, el billete electrónico tiene dos y la moneda electromagnética no tiene ninguna (como bien argumenta Virilio). Correlativamente estamos pasando de una cultura del tener al acceder. En el camino asistimos a la obsolescencia de verbos como tener, guardar, acumular

* Paralelamente se da el ascenso del marketing y del consumo. La mercadotecnica se aplica a todo llegando al absurdo de servir de paraguas para la conceptualizacion ante la sorpresa/ironía de Deleuze y Guattari quienes se escandalizan del poder virulento del mercado en cuanto a esterilizar a la palabras supuestamente emancipadoras

* Estamos pasando de las sociedades disciplinarias a las sociedades de control como bien teorizo marginalmente, pero con acuidad Gilles Deleuze. En el camino pasamos de un productor-disciplinado a un consumidor controlado.

* Hay una intima solidaridad entre practicas y palabras claves como Vigilancia/Biopoder/Cuerpos dóciles. El biopoder apunta a convertir en fuerza productiva a los cuerpos y el tiempo de los individuos con la maquina como modelo y metáfora inspiradora

* En todos los territorios la seguridad bascula y se pasa de la ilusión de la identidad fija a los kits de perfiles estandarizados y las identidades pret a porter. Pasamos también del hombre confinado al hombre endeudado. Hoy es una señal de pobreza no tener deudas y una clara marca en contra carecer de tarjeta de crédito o de débito

* Una palabra clave para pensar todos estos fenómenos es la de tecnociencia, No hay relaciones de poder sin la constitución paralela de un determinado campo de saber

* Existen diversos tipos de cuerpos y de subjetividades conformados en nuestras sociedades con la ayuda de la teleinformatica y la biotecnologia, y para volverlos inteligibles hay que sumergirse en las bases filosóficas de la tecnociencia contemporánea. Las verdades son construidas, tienen una historia y cada sociedad -pace Deleuze- tiene la verdad que s merece

* La Tecnociencia tiene una vocación faustica cuya meta es superar la condición humana (Herminio Martins). Por eso vemos aparecer una fulguración de tendencias neognosticas que rechazan el carácter orgánico y material del cuerpo humano, y pretenden superarlo buscando un aspecto ideal , artificial, virtual e inmortal.

* Por ello también para pensar este futuro inmaterial debemos recurrir a mitos bíblicos como los de Adan y Eva y la Torre de Babel, la leyenda judía del Golem, Frankenstein, el Aprendiz del Brujo, Prometeo, Fausto y varios mas pertenecientes a la misma familia de palabras. En todos los casos se trata de la perdida de control de las energías de la mente, que pasan a adquirir vida propia, dinámica y altamente explosiva.

* Como siempre corresponde a estas dinámicas que haya valores contrastantes y momentos diferentes en un proceso que oscila de lo prometeico a lo faustico. Mientras que en el mito de Prometeo resaltaban lo prometeico liberador, el bien común, las clases oprimidas y la sociedad racional, asistimos ahora a la decadencia del antiguo prometeismo y vemos emerger con fuerza todas estas aristas de lo faustico que tiene sus raíces en Spengler y Heidegger

* Paralelamente asistimos a una inversión de la ciencia/tecnología. Mientras que el prometeismo ponía en lugar destacado la ciencia, los fausticos lo hace con la tecnología. Los nuevos saberes y las flamantes practicas de la tecnociencia de inspiración faustica parecen estar dispuestos a dejar atrás a las técnicas pirotecnicas. Fin de la prometeica era del fuego

**LA PRIMERA NOVELA HIPERTEXTUAL EN TRES IDIOMAS: LA WIKINOVELA Por Pablo mancini**

* Hace dos años comentábamos http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/002133.php una de las primeras novelas escritas en un blog. Con el titulo 42 y 195, Miguel del Fresno relataba, kilómetro a kilómetro, el aprendizaje mental y físico de un atleta de fondo. Los números del titulo de esta novela en línea fueron la referencia a los 42 kilómetros y 195 metros que, según cuentan, recorrió el soldado Filípides antes de morir en Atenas agotado por el esfuerzo.

* Los blognoevlas son un genero en ciernes o espontaneísmo colectivo de principio de siglo. Eso no lo podemos saber hoy. Sin embargo algunas cosas sí quedan claras: cada vez hay más, no son todas buenas -ni siquiera legibles-, sus autores deben tener disciplina productiva o cómo mínimo una estrategia de escritura, es muy difícil saber cuánto (y cómo) son leídas y pueden funcionar como un aparato de marketing concomitante a la elaboración de la obra, que en los casos más eficaces facilitan la publicación de una novela que en otro registro (no digital) probablemente hubiese pasado desapercibida.

* En algún punto, hasta están de moda. Las blognovelas son una empresa difícil porque remiten a uno de los estandartes clave de la cultura moderna (la novela) y al mismo tiempo a uno de los emergentes más afianzados de los nuevos entornos digitales (los blogs). A caballo de dos paradigmas, son una empresa difícil porque mezclan dos modos de publicación bien distintos que dan cuenta de modos de producción

que ya no reconocen la frontera entre lo público y lo privado. Primero se trataba publicar o perecer, y ahora de publicar y luego escribir.

* Mientras la blogosfera puede ser una victoria de la palabra escrita, aunque también muchas otras cosas más, compararla con un sistema canonizado parece no hacer otra cosa que confirmar lo más obvio, aquello que no es: ni un sistema estético ni literario. http://linkillo.blogspot.com/2006/04/correspondencia_20.html porque, responde más a la idea de medio o, mejor aun, de red social, y en general eso basta para sobrevaluarla y desestimarla, según el plan.

* El punto es que con más de 36 millones de blogs los usos se reinventan todo el tiempo, y en gran parte quedan en el camino, cuando no se repiten genealógicamente sin memoria. Pero si la blognovela emerge como un género narrativo no es tanto el libro del futuro como un horizonte posible para jóvenes escritores y nuevos usos de los blogs, que necesitan interfaces más sofisticadas -más hipertextuales- para contener mejor la ficción.

* Al respecto, un proyecto innovador es la (bien) premiada blognovela "Más respeto, que soy tu madre" (http://mujergorda.bitacoras.com), como mejor blog de 2005. Una novela escrita por Hernán Casciari en un blog, de más de 200 capítulos y que cuenta la historia de una familia argentina.

* Y ahora comienza una iniciativa que tendremos que seguir con atención. Porque luego de que los wikis no puedan encontrar un formato periodístico sustentable ni legible (aunque sí de producción colectiva súper eficaz en otros registros, como el caso de la Wikipedia, o los miles de wikis utilizados para generar proyectos y diseñar síntesis informativas) surgen proyectos como este: La primera novela hipertextual en tres idiomas. La wikinovela. http://servicios.elcorreodigital.com/vizcaya/pg060424/prensa/noticias/Cultura_VIZ/200604/24/VIZ-CUL-004.html

* Se trata de una novela colaborativa y multilingüe que ha puesto en marcha un equipo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto en colaboración con el diario El Correo Digital. La idea es interesante porque invita menos a analizar que a hacer. O en todo caso a analizar haciendo. El proyecto, que culminará el 24 de julio próximo, "no requiere de los autores ser profesionales de la literatura, claro está. Cualquiera puede convertirse en novelista: tan sólo hay que tener una idea para continuar el texto, ya sea de manera lineal o mediante un enlace que genere una derivación del argumento hacia otro episodio".

* La wikinovela cuenta con tres inicios distintos aunque relacionados, escritos en inglés por Espido Freire

http://www.wikinovela.org/index.php/Time_runs_away, castellano por Juan José

Millás http://www.wikinovela.org/index.php/Vidas_Prodigiosas y euskera por Jon Arretxe http://www.wikinovela.org/index.php/Burdinbidez y cualquiera de nosotros puede modificar el curso de la historia.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4099 - del viernes 21 de abril de 2006**
**EDITORIAL CAMINO A MADRID... POR ENESIMA VEZ.. AUNQUE PROBABLEMENTE NOS GUSTASE MAS IR A OTROS LADOS**

* Entre las rutinas obligadas que cualquiera de nosotros repite, nada mas subidos a un avión, especialmente si es de larga distancia, esta mirar las mas o menos aburridas revistas de a bordo y desganadamente hojear avisos, notas coloridas, promesas fabulosas, pero sobretodo destinos exóticos. Siempre mas exóticos que el que uno ha elegido para el viaje que acaba de comenzar, sintiéndonos como cuando entramos al cine y crremos que nos va a gustar cualquiera de las colas que se exhiben aunque ya hemos gastado nuestros pesitos en la pelicula que despues seguira.

* No hay vuelta que darle. Uno puede pavonearse en publico (o si tiene un poco de mesura en privado), sentirse bendecido por algún Dios benévolo, ya que nos permite de un zarpazo salirnos de nuestra cotidianeidad, malezas y certidumbres y nos promete (aunque rara vez cumpla) unos días de ensueño o al menos de cambio de la rutina, que a cualquier vecino le sonara como música a los oídos.

* Ojo a nosotros también, y a pesar de ya hemos viajado decenas de veces a Europa o a USA, cuando quedan pocos días para subir al avión empezamos a contar la espera de un modo muy especial. Aunque conozcamos el subte de Nueva York o el de Madrid como la palma de la mano (es un decir,

probablemente no hayamos estado nunca ni en un décimo de las estaciones) no es lo mismo ir a Pilar que a la Casa de Campo, a Necochea que a la Barceloneta, a Chascomus que a Turín.

* Vale, todas estas excusas las tenemos ya mas que mangiadas pero les puedo asegurar una cosa. Abrir estas benditas (o malditas) revistas pone de mal humor hasta al mas paciente.

* Porque pinchan la expectativa y arruinan las ganas del mas entusiasta. Fíjense en este caso. Hojeo la revista Ronda Ibérica del mes de abril del 2006 y las dos notas que mas me interesan son sendos artículos que venden las bellezas y atracciones sin fin de Durban en Sud Africa y de las Islas Canarias en medio del Atlántico.

* Y yo no he estado nunca en ninguno de esos dos lugares y tampoco pienso visitarlos ni a la brevedad ni en el mediano plazo. Ojo todos sabemos que bien que venden las fotos. Empezando pro el café nostalgias y siguiendo por cualquier monumentos histórico en Buenos Aires, estamos cansados de sorprendernos del carácter fotogenizante de la mirada fotográfica, de la capacidad de embellecer (o trivializar) cualquier objeto o naturaleza por tener poco o nada que ver con ese espacio tal como lo vivimos a diario.

* Lo que quieran, pero les puedo asegurar que después de haber visto esas fotos de la Milla dorada de Durban donde esta alojada la mayor colonia India fuera de la India y por eso alli esta la Gran Mezquita, y poder ir a observar animales en Phinda, o el ayuntamiento que es una replica exacta del que hay en Belfast, o la hermosa playa de Kingsway, o los edificios Art Deco, dan ganas de bajarse ya mismo del avión y cambiar el rumbo. ¿O que decis sino de esas playas increíbles como son de las américas, de los cristinos o de las galletas en Arona Tenerife sur? o la playa de Maspalomas en Gran Canaria? o la playa de Blancas arenas en Jandia, Fuerteventura, o las montañas de Fuego en Lanzarote -siempre tan celebnrado por Samarago- en Canarias, dan ganas de secuestrar el avión, o de tirarnos en paracaídas cuando nos estemos aproximando al Continente europeo y cambiar nuestra apretada y agitada agenda de estos 10 días, agarrar a la opinologa de sus largas crenchas e irnos de vacaciones de una buena vez.

* Obvio que todos queremos tener lo que no tenemos, y buscamos prescindir de lo que es moneda corriente. Obvio que una cosa son las brillantes paginas de una revista turística y algo bastante distinto los lugares en vivo y en directo. Obvio que no vamos a minimizar que estamos entusiasmados por conocer Turín, por recorrer las calles de Barcelona, de Vic y de Madrid nuevamente, y por retomar contacto con nuestros numerosos amigos y conocidos en estos lares.

* Claro mas de uno nos acusara de gataflorismo, aunque nosotros podríamos regalarle la acusación ya sabemos a quien. Sin embargo estas interferencia en nuestras expectativas a lo mejor es bastante mas que un mero gatopardismo. Tiene que ver quizás con la paradoja de la elección, con la sobreabundancia de opciones, con una marketizacion incesante de opciones que vuelve impensable agotar el espectro de lo existente y no encontrarnos ya mas con ninguna sorpresa.

* Pero ademas tiene que ver con el 3 a 1, con la salida traumática de la convertibilidad, con la insularizacion creciente de la Argentina, con la imposibilidad de sentirnos parte del mundo si no es en forma virtual, gracias a Internet y habiéndose concentrado la libre circulación de las personas en el grupo reducido de siempre.

* De casualidad me entere de que Mariano Amartino esta viajando la semana que viene a Londres para participar de la interesante reunión de medios We Media Global Forum 2006 http://www.uberbin.net/archivos/rants/we-media-global-forum-2006.php coorganizado por la BBC y Reuters entre otros

* Es raro que un connacional participe de eventos, reuniones, convocatorias o discusiones que son el pan nuestro de cada día para yanquis y europeos, porque todo es inaccesible o distante. Por eso ver esas paginas de las revistas si psicologicamente puede ser lo mas parecido posible a una herida narcisista, sociologicamente reitera nuestra insularidad y nuestro desconocimiento del mundo.

* Claro -como insiste permanentemente la opinologa- a lo mejor lo que nos salvaría de este parroquialismo filooccidental es si mecháramos mas en nuestros viajes a Shanghai con Madrid, a Beijing con Barcelona, a Tokio con Nueva York.

* Decididamente estamos demasiado presos de nuestras costumbres, hábitos, lenguajes, mordazas y lecturas, que ver publicitados esos destinos que no son los nuestros nos revuelve un poco el estomago, y nos pone incómodos. Ja nosotros que nos creiamos tan mundanos, internacionalizados, seres en el mundo.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4100 ISSN del sábado 22 de abril de 2006**
**TARDE PERO SEGURO LLEGAMOS AL 4100 ¡!!!**
**24 HORAS, PERO NADA QUE VER CON LAS QUE PASA EL CANAL FOX CADA LUNES A LAS 22.00 HS**

* Hay viajes largos y viajes muy largos. Hay vuelos directos y hay vuelos lecheros. Hay destinos inaccesibles, y hay combinaciones de medios de transportes para todos los gustos.

* Pero cuando se trata de destinos conocidos, de lugares a los que uno vuela o viaja repetidamente, de países o ciudades que uno ya visito n veces entonces los desvíos son molestos, los retrasos empiezan a doler en el cuerpo y la hora de ver la bendita cama al final del camino se hace desear mas que Pampita o Luciana Salazar, a buen entendedor....

* Conseguir que nos paguen un viaje en business es cada vez mas difícil, solo lo he logrado en 2 o 3 oportunidades en mas de 35 años de vuelo, así que no debo cotizar demasiado alto en el cachet de conferencistas. Encima los vuelos vienen cada día mas atiborrados, en los tres vuelos que tome hoy, Buenos Aires-Madrid, Madrid-Barcelona y Barcelona-Milano, no había un solo lugar libre.

* Por eso mismo ante tanta incomodidad y cuando cada uno de estos habanos voladores se ha convertido en colectivos 60 del desarrollo, que un viaje dure 24 horas es una humillación que no creo que muchos aguanten, sobretodo incluyendo la vergüenza de que en vuelos internacionales como este ultimo, ni siquiera nos dan un snack y encima quieren que paguemos 10 euros por una bebida y por un sandwich gomoso.

* ¿Como es que un viaje entre dos destinos conocidos como Buenos Ares y Turín dura cerca de 24 horas sino mas? Sencillo. Hay que llegar al aeropuerto dos horas antes por lo menos, así que empecemos a contar en horas locales de Buenos Aires -aunque aquí no sonara ese tutum tutum de las 24 hs de Fox cuando se acerca la hora.

* 18.30 Salgo para Ezeiza, hay bastante trafico y al llegar a la autopista se habla de congestión en la salida oeste.

* 19.30 Llego a Ezeiza. El aeropuerto esta atiborrado de gente, salen simultáneamente casi una decena de vuelos con destino a USA y a Europa. Afortunadamente la gente vino todavía mas temprano que yo y no hay que hacer tanta cola.

* 21.40 aun avión atiborrado sin un solo asiento vacío parte para Barajas. Por suerte me toca un pasillo. Por mala suerte se trata del 35H ultimo de la segunda sección de la cabina principal del Airbus 300-600, y el baño esta al lado con lo que conviviré con los fisiologicamente necesitados durante gran parte del vuelo.

* 09.10 Casi 12 horas mas tarde tocamos tierra en Barajas en la flamante terminal 4-S inaugurada a fines del 2005. A diferencia de lo que sucedía antes, ahora se puede conectar internamente entre distintos vuelos, no hace falta pasar por migraciones en Madrid y todo luce refulgente y diáfano.

* 10.00 Después de algunos paseos y habiendo descubierto donde queda el sector U nos anoticiamos de que este avión es el agujero negro de todos los latinoamericanos. Suben al mismo gente proveniente de vuelos simultáneos llegados de México, Chile, Ecuador, Peru y la lista sigue. Uhmm un vuelo con gente que viene de tantos países seguramente se demorara. Dicho y hecho. *11.10 Hubo que esperar mas de una hora que para trajeran y sacaran valijas, que se reacomodara la gente, encima me dieron un asiento del medio, eso que peleamos los pasillos hasta morir. Al final los que retrasaron todo (al mejor estilo de Sabatarelli y Muñoz) fueron tripulantes de Iberia salidos no se sabe de donde. El vuelo finalmente despego, hubo un poco de turbulencia que se aquieto al rato. 11.50 Recuperando parte del tiempo perdido avistamos desde el cielo el hermoso océano que lame la ciudad catalana y el avión se poso solemnemente sobre el El Prat. Era hora de que pasar por una lentisima aduana de migraciones y recoger la valija. No

me acuerdo exactamente a que hora salía el vuelo a Torino y pensaba, si sale a las 7 (que iluso), es decir 2 de Buenos Aires, a lo mejor lo pierdo y ¿como me encuentro con los argentinos en Turín?

* Pero nada de eso pasaría. Me topo con Charly Alberti en la fila que hace comentarios acerca de su vida personal que ya conocíamos (como que había inventado la hora Internet con Swatch o que era intimo amigo de Steve Jobs, y que venia a Barcelona a dar un recital) que nos cayeron simpáticos, le mandamos un sms a Carlos Scolari que estaba del otro lado de la frontera y después de un interrogatorio soso que incluyo la pregunta obvia de si había estado antes en España, cuando en la computadora figuran todas mis entrada y salidas, finalmente pise suelo español legalizado. 13.30 Me encuentro con Carlos y caminamos hasta el sector de mostradores internacionales. Son solo 3 el aeropuerto esta bastante desvencijado y hace rato que perdió su alegría de recién bendito cuando fue inaugurado en 1992, poco antes de iniciarse las Olimpiadas en Barcelona y que tuve la oportunidad de aprovechar en marzo de ese año. 14.00 Ingresamos al sector de vuelos y vamos hacia el M2, el vuelo esta programado para las 14.55. Nos quedan apenas unos minutos para dar una vuelta, ver revistas, comprar un ejemplar de la neonata y bien videojueguistica Edge en su primer numero en español... y en una de esas poder degustar algún bocadillo, que es el signo inequívoco de haber llegado a la Madre Patria. Solo que cuando volvemos rápido para el despegue nos enteramos de que el vuelo esta demorado, al menos una hora. Otra vez otra espera, otra vez prolongar la llegada. 16.00 Hay amagues de movimiento pero no terminan de concretarse. Finalmente subimos al avión y empieza a llover en Barcelona. El capitán se deshace en excusas, que el avión llego tarde de Valencia bla bla bla y de una buena vez arrancamos. Quiero comer una chapata en el vuelo pero ya no quedan y el bagre empieza a picarme 17.35 Aterrizamos en el aeropuerto de Linate en Milan, el otro el internacional de Malpensa -de donde volveremos el domingo a Barcelona- queda lejisimo. Las valijas salen mas o menos rapido y estamos en un santiamén en el mostrador de Hertz buscando un coche con el que llegaremos a Torino... alguna vez. 18.30 Después de un par de amagos de equivocarnos en alguna autopista y de pagar algún peaje indebido (por suerte tan solo un par de euros mientras que el tramo entero Milán Torino costara 8 euros) finalmente entramos en al Tangencial, que en un rato largo nos dejara en la A4 que nos llevara a Torino. En el camino están arreglando la autopista, hay partes en las que hay que moverse a paso de tortuga, pero Carlos le toma finalmente la mano al extraño Fiat cuasi camioneta a diesel que nos alquilaron por apenas 140 euros por 3 días y le mete pata. 20.00 Entramos a Turín después de haber pasado por muchas fabricas y encontrarnos con una ciudad muy mejorada respecto de lo que Carlos dejo hace ya casi 2 años, ya que aquí se hicieron los juegos olímpicos de invierno en febrero. Por la misma calle que entramos vamos acercándonos al centro y al final en una esquema muy bonita esta el Hotel Petit. La reserva esta hecha, la casa esta en orden. 20.30 Entro en la habitación, descubro que hay banda ancha pero no traje cable de Eternet. La casa se desordena. No importa ya estoy corrigiendo editoriales y mañana seguramente conseguiremos cable o un lugar desde donde conectarnos. Han pasado 26 horas desde que deje Palermo hasta que abrí la valija y encontré todo prolijamente guardado. En un plazo así Keith Sutherland vive 24 capítulos de la serie 24. Nosotros somos un poco mas modestos. Ah si como no teníamos para comer ni una aceituna, tuvimos que abrir una de las cajas de Havanna y manducarnos un par. Porca miseria Bye hasta mañana AP.

**EDITORIAL TURIN ES UNA PIPA Y QUE FLOR DE PIPA**

* La alusión es transparente y no exige demasiadas aclaraciones. Magritte pudo escribir sobre el cuadro de una pipa que no era una pipa. Foucault se dedico a comentar en abime de que se trata este efecto de desdecir lo dicho. Esta vez estamos hablando de una ciudad, por la que los muchos que la visitamos por primera vez este fin de semana no dábamos un mango, pero que resulto ser no una pipa sino dos pipas cuando no "n" pipas.

* Como ya lo anticipamos, se trata de la ciudad de Turín un punto en el mapa que por décadas imaginábamos la imagen devaluada de Milán. Sabíamos algo de Turín. Obviamente que era la ciudad estrella donde la Fiat habia cambiado a Italia, que había dado un senador vitalicio desde 1991 como Gianni Agnelli fallecido en el 2003 http://en.wikipedia.org/wiki/Gianni_Agnelli, pero no mucho mas.

* Y la imaginábamos como una ciudad horrible, desalmada, chimeneas humeantes como corresponde a cualquier ciudad industrial, entre las que se destacan Manchester y Detroit, y en ese listado cabe fácilmente una mención a Turín.

* No sabíamos nada y hablamos pavadas como lo hacemos de costumbre. No sabíamos por ejemplo que Nietszche había vivido una larga temporada en la ciudad, hasta volverse loco la mañana del 3 de enero de 1889, lo que quedo atestiguado en una obra reciente como Nietzsche in Turin: An Intimate Biography de Lesley Chamberlain traducida al castellano hace un par de años

* No sabíamos que Emilio Salgari, el Julio Verne italiano, paso gran parte de su vida en Turín (desde 1894 hasta su suicidio en 1911 -como su padre que se suicido en 1889, y su hijo que lo haría en 1931 http://www.italica.rai.it/eng/principal/topics/bio/salgari.htm) sin haber conocido jamas la India, aunque en realidad invento a Sandokan y a sus piratas como si hubiese vivido toda su vida alla.

* No sabíamos que Gianni Vattimo -que nació en Turin en 1936, se graduó en su universidad en 1959 y sigue dictando clases de filosofia allí- vivía a pocas cuadras del simpático Le petit hotel http://www.lepetithotel.it/home.html donde nos alojamos durante tres noches. Tampoco sabíamos que en las plazas de Turín en la década de los años 20 Gramsci arengaba a las masas y que los consejos obreros convirtieron a esta ciudad en una emulación de la Comuna Parisina. No casualmente Gramsci fundo el partido comunista italiano en 1921 en Turín -y allí tiene hoy su sede la fundación Antonio Gramsci http://www.gramscitorino.it/hp.htm.

* Pero mucho menos sabíamos que hace rato que la Fiat prácticamente ha dejado de tensar el pulso de la ciudad con sus tres turnos escalonados, que su fabrica original es hoy el lugar donde la semana que viene tendrá lugar la Feria del libro, y que Turín en su conjunto se ha convertido en una bellisima ciudad que atrae turistas muy selectos y que puede competir sin problemas con muchas ciudades y pueblitos aledaños en encanto, pintoresquismo, pero sobretodo productos regionales que han convertido al Piamonte no solo en la capital mundial de la Slow Food (después de todo esa asociación nació en 1986 en Bra a pocos km de Turin http://www.slowfood.com/) sino también en un increíble ejemplo de turismo gastronómico del que tenemos tanto que aprender.

* Sin embargo habría de pasar mas de un largo día desde nuestro arribo para que aprendiéramos muchas de estas cosas. Igual el bautismo de conocimiento de la ciudad no pudo haber llegado de mejor manera como visitar al increíble Museo nacional del cIne en la Mole, un alucinante edificio (ver foto de la cúpula) que durante largos años fue una frustrada sinagoga mayor y que termino en el 2000 alojando a la increíble colección de obras coleccionada durante toda su vida por la señora María Adriana Prolo ,y que después de ambular por distintos edificios públicos de mayor o menos valía terminó relanzada en este extraño e irrepetible edificio.

* Se trata de una cúpula impresionante que a lo largo de decenas de metros solo aloja aire y volutas. Paredes iluminadas acompañada de una música celestial, pero el contenido esta en los pisos inferiores, en las salas y las dos pantallas gigantes que celebran el templo del cine, en la decenas de pantallas que saludan tematicamente las principales etapa del cine mundial, en las increíbles colecciones de la arqueología del cine que sin parar despiertan el asombro y la alegría y sobretodo en el diseño del restaurante y de los distintos espacios que no tienen nada que envidiarle a los mejores restaurantes de Palermo Hollywood.

* Como hicimos una visita casi guiada por nuestros anfitriones turinenses los Silvio & Silvia Amici pudimos enterarnos de muchos entretelones y apreciamos un Turin, y en este caso, un Museo del Cine visto desde dentro que tiene mucho que enseñarnos, así que resumamos las principales cosas que vimos y que merecen ser contadas...

* La construcción del edificio, destinado a sede del templo hebreo que nunca seria finalmente, se empezó en 1863, siendo un proyecto de Alejandro Antonelli. Como generalmente pasa con estos proyectos elefantiasicos las vicisitudes financieras y las polémicas respecto a su estabilidad, se concluyó tan sólo en 1889. La construcción, rarisima como la foto testimonia palidamente tiene 167 m de altura es utilizada a partir de Julio de 2000 como sede del nuevo Museo Nacional del Cine http://www.museonazionaledelcinema.org/ y esta agujereada por un ascensor panorámico que permite llegar hasta la aguja en un paseo fantástico.

* En cuanto al museo en si consta de 3.200 metros cuadrados y esta articulado en cinco niveles: la Arqueología del Cine, la Maquina del Cine, la Colección de los Manifiestos, las Video instalaciones y la gran Aula del Templo.

* Quizás lo mas llamativo del museo son los objetos de la increíble colección de la Fondazione Maria Adriana Prolo: linternas mágicas, cajas ópticas, fotografías, diseños, bocetos e muchisimo otros objetos curiosos así como la colección Barnes adquirida en 1994 con sus 100 linternas mágicas y mas de 1000 vidrios de proyección. http://www.museonazionaledelcinema.org/it/pag.php?catid=48.

* No casualmente Italia es el paraiso de los museos, pero entrar a Turín a través de esta maravillas habría de dejar huellas imborrables en todo lo que veríamos y algunas cosas que nos perderíamos de ver (como el Museo egipcio y el Papiro de Artemidoro) en esos días maravillosos. Ya instalado en Barcelona y con un primero de mayo por delante les digo bye hasta mañana AP.

**EL ABECÉ DE LA WEB 2.0 Y LA TRANSFORMACIÓN DE LOS ŒMASS MEDIA¹ Por Pablo Mancini Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007368.php**

* Durante las últimas semanas algunas decenas de usuarios del portal educ.ar han solicitado información, enlaces y ejemplos sobre la Web 2.0. El tema es complejo y se dan, especialmente en la blogosfera, múltiples debates alrededor de él: hasta el nombre es discutido. Sea como fuere, aquí ofrecemos las principales -no las únicas- características de estas herramientas que prometen reinventar los usos de la Web, abrir nuevos modelos de negocios, y que, a su vez, generan nuevas preguntas respecto de la relación que tenemos con la información, la seguridad de los datos y la privacidad.

* Las aplicaciones web 2.0 se caracterizan por brindar el acceso por medio de un navegador. Hasta hora, cuando necesitábamos editar una imagen, escribir, editar un audio o un video, leer mails o feeds de RSS http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007018.php, utilizar un calendario, entre otras cosas, instalábamos programas en la computadora. Lo seguimos haciendo, claro.

* Las aplicaciones web 2.0 vienen a ofrecer todo en línea. El corazón del concepto de la Web 2.0 es no instalar programas, sino usarlos online: escribir una dirección en el navegador y desde allí acceder a la aplicación. Es más, el horizonte de estas aplicaciones es ofrecer almacenamiento de datos e incluso interfaces comunes, de tal forma que los usuarios puedan guardar, en una especie de disco duro virtual, la información que han procesado en la aplicación en línea, y que el acceso gráfico sea el mismo para usuarios de diferentes sistemas operativos.

* Por ejemplo, y en pocas palabras: un editor de imágenes de esas características se utilizaría desde el navegador (cualquiera: Firefox, Safari, Opera, Internet Explorer, Flock, etc.), permitiría las mismas funciones que cualquier aplicación de escritorio y también guardar los trabajos realizados on line en los servidores de la empresa. Entonces no importaría si estamos en Tokio con una PowerBook, en San Francisco usando Windows o en Buenos Aires desde Linux; en un cibercafé, en casa, en un locutorio, en la escuela o en la casa de un amigo. La interfaz y las prestaciones serían las mismas.

* Entonces, el usuario accede a una página web -que no es tal pero que se ve igual- desde un navegador, y tiene acceso a la aplicación.

* En general, ante la idea de Web 2.0, que también incluye los dominios semánticos http://wiredblogs.tripod.com/monkeybites/index.blog?entry_id=1448430, hay mucho ruido y pocas nueces, pese a que ya existen cientos de aplicaciones http://www.econsultant.com/web2/index.html en línea que se involucran en la tendencia.

* En medio de todo esto las empresas y los usuarios tienen distintos intereses.

* Para las compañías prestadoras los potenciales modelos de negocios se ven tentadores. Servicios pagos podrían ser gratuitos e incluir publicidad, alcanzando cada vez una mayor cantidad de usuarios. Sin embargo, de no contar con la capacidad tecnológica suficiente, una aplicación web 2.0 podría ser lenta (como muchas lo son) y consecuentemente fracasar (como muchas lo harán, entre ellas también aquellas que no sean súper simples de usar).

* Para el usuario se abren algunos beneficios, como la posibilidad de acceder a servicios que hoy son pagos, ampliando su capacidad de uso. Por otra parte, dejaría de ser una variable clave con qué computadora cuente el usuario, porque no necesitará gran capacidad tecnológica para usar programas que hoy la demandan. Una poderosa conexión a internet sería lo más importante. Pero cuidado, con estas

herramientas y con el almacenamiento de datos relacionados a los usos, se inauguran nuevas discusiones sobre la seguridad y la privacidad. Porque como muchos ya han manifestado, a futuro, las aplicaciones web 2.0 implican que los usuarios deleguen el almacenamiento -con la seguridad y privacidad que debería conllevar- a las empresas.

* Algunos ejemplos de aplicaciones web 2.0 en ciernes son Gmail (webmail con capacidad ilimitada), Google Calendar (calendario y agenda), Writely (procesador de textos), Flickr (almacentamiento de imágenes), Del.icio.us (para compartir favoritos), Kayak (un buscador de vuelos), StreamLoad (un disco duro virtual de 25 Gigas), Bloglines o Google Reader (lectores de feeds), ThinkFree.com (suite ofimática). Pero no se conformen con estos ejemplos, porque hay aplicaciones web 2.0 para lo que se les ocurra, con rendimiento variado, por supuesto. Listados sobre esas tecnologías sobran. Algunos son 900, 200 y 223. También web2.0awards.org, 300 servicios 2.0 en 35 categorías.

* Sí o sí, lo que no se puede perder de vista cuando de aplicaciones web 2.0 se trata es en el último baremo del éxito comunicativo: la facilidad de uso, y la información como solución y no como problema, tal como señaló Alejandro Piscitelli en Por qué la Web 2.0 no se convertirá nunca en los Medios 2.0 http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007094.php

* La integración de aplicaciones web 2.0 es otra de las tendencias clave en la Web. Pero lo que ocurre en ese sentido es que pocas empresas pueden prestar ese servicio, que es una de las claras líneas de trabajo de Google, que integra en su Desktop Ajax http://www.google.com/ig sus múltiples aplicaciones personalizadas. La reciente integración de Gmail y Google Calendar es también un buen ejemplo de lo que estamos hablando.

* Los medios tradicionales de comunicación también buscan encauzarse en la Web 2.0. Integrar aplicaciones de esas características a sus ediciones digitales probablemente pueda inscribir la tan pregonada interactividad que pocos han podido comprender y traducir en un proyecto.

* Involucrar a los usuarios, que no sólo accedan al medio sino que también sean parte de él, no tanto rompiendo las asimetrías editoriales como integrando su voz y sumándose a la producción de contenidos: se trata del modelo conversacional de los nuevos medios http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007173.php

* Ejemplos sobran, buenos y malos. Guardian Unlimited, entre los primeros, y su nuevo proyecto Comment is free http://commentisfree.guardian.co.uk/index.html, una plataforma de blogs que agrega contenidos de especialistas, empleados del diario y de los lectores.

* Una experiencia que nadie olvida, entre las catastróficas intenciones de modernización de los medios, fue cuando el Wikitorial de LA Times no tuvo otra opción que ser clausurado http://www.alianzo.com/blogs/redessociales/2005/06/20/los_angeles_times_elim ina_su_wikitorial, luego de que los usuarios lo vandalizaran, sin dejar lugar a la edición ni la corrección.

* En este proceso de experimentación en que los medios de comunicación tradicionales toman y resignifican algunas de las aplicaciones web 2.0, no podemos dejar de mencionar a la cadena de noticias BBC.

* Recientemente, la BBC lanzó Create with the BBC http://www.bbc.co.uk/create/, una asombrosa plataforma interactiva que invita a ³crear con la BBC² y que permite, entre otras cosas, crear ringtones http://www.bbc.co.uk/bbc7/bigtoe/uplay/tonetag.shtml para teléfonos celulares, producir cortometrajes

http://www.bbc.co.uk/dna/filmnetwork/ y compartirlos y componer y escuchar música http://www.bbc.co.uk/schools/communities/onionstreet/.

* La pregunta es por qué una cadena de noticias se embarca en semejante proyecto, por qué le interesa abrir plataformas productivas para los usuarios. Por qué los usuarios se registran en esas plataformas e intervienen en una comunidad. La fusión de la información con el entretenimiento es uno de los negocios más lucrativos para las empresas periodísticas, pero esa explicación además de ser acertada es incompleta. Porque los cambios de modelos de negocios y su relación con los usos de las tecnologías, las nuevas formas de sociación y la informacionalización de las sociedades es algo tan complejo y simbiótico como la red misma. Estamos en un momento pivote, en un proceso de transición en el que los medios

tradicionales de comunicación se están embarcando en la migración digital que los reubicará en la sociedad.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4103 - del martes 25 de abril de 2006**
**EDITORIAL TORINO CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO CON ROMA Primera Parte de Dos**

* Ferias del libro en el mundo hay unas cuantas. A mi me toco visitar varias, aparte de la de Buenos Aires http://www.el-libro.com.ar/. Así pasé -casi siempre de casualidad- por las Ferias del libro o Salón del Libro de Caracas, Bogotá, Madrid, Quito y algunas mas.

* Eso si jamas asistí a la mas importante en lengua castellana cual es la Feria de Guadalajara http://www.fil.com.mx/ y mucho menos a la imponente, señera y única feria del libro de Frankfurt http://www.frankfurt-book-fair.com/, una cita ineludible de libreros de todo el mundo cuando se decide como será el futuro de las publicaciones en el año en curso y en los que vendrán.

* Pues bien vine mas que convencido a Europa de que me habían invitado -entre otras varias actividades URL digitalismo- a la feria del libro de Turín http://www.fieralibro.it/fiera/, para sorprenderme de que esta en realidad es bastante corta, dura apenas un poco mas de una semana y que en realidad comienza el Jueves 4 de Mayo, y yo que estaba mas que convencido de que me sumergiría en bateas sin fin, en stands al cual mas interesante, y que por fin podría actualizarme en mi desconocimiento de la copiosa bibliografía que se viene produciendo en Italia en las ultimas décadas -incluso para sorpresa de mas de uno en el mundo digital.

* Pero como ya les dije no me habían invitado a la Feria sino a la pre-feria a ese tipo de actividades que aquí se escanden de abril a agosto del 2006 y que sirven para sancionar a Turín como la capital mundial del libro con Roma, mas alla de que Milán desde hace tiempo quiere quitarle el cetro cuando ya van por la edición numero 20.

* Turín viene dando batacazos y nosotros ni estábamos enterados. desconociendo casi por completo el peso de los Juegos Olímpicos de Invierno http://www.torino2006.org/, ni nos habíamos anoticiado de que la ciudad había sido renovada de punta en blanco en Febrero en ocasión de los correspondientes juegos de invierno.

* Que los turinenses se han tomado en serio la posibilidad de que su ciudad, que alguna vez fue la capital de Italia, y en la cual vivieron los reyes de la dinastía Saboyana durante largos años, y que hayan decidido revalidar pergaminos acudiendo a la promoción del libro, se comprueba ante los numerosos eventos que jalonan esta Feria, la anteceden y la siguen. Entre ellos los mas importantes son El lenguaje de los signos http://www.trovarsinrete.org/ que consiste en la promoción de 10 signos comenzando por el signo de interrogación ligado a las preguntas al mal que hacen juego como contraposición a las preguntas a Dios.

* En el diacrítico dos puntos, símbolo de la explicación están las lecciones de los Nueve maestros sobre temas clave de nuestro tiempo. La coma, signo de unión entre pares junta a los escritores del mundo de la lengua madre, las ramas multiculturales de Todos los libros llevan al mar y los laboratorios teatrales de las escuelas europeas en la lengua en escena.

* El signo de exclamación alberga el ciclo El Novecento a través de los, el Rincón de la lectura y la reseña de los escritores cómicos. Entre los puntos suspensivos se da el encuentro entre la poesía y la música y algunos ejemplos del festival de la realidad. Los paréntesis con un inciso, una fuga de lo ordinario como los versos de los grandes poetas en su ritmo.

* El punto es fin de una historia pero también el inicio de una nueva. Por ello tendrá lugar el concurso literario Capolinea y los grandes despliegues de la humanidad en La historia con los puntos desde el principio. Para hablar de slang, jergas y neologismos que mejor sino que el punto y coma. Y por fin la @ es el símbolo de la escritura virtual que ha revolucionado nuestro modo de comunicarnos, una cita con el m@ñana.

* Como parte de esas 10 jornadas fuimos invitados por Artsmedia, una empresa multimedial proveedora de productos de alta calidad para la Municipalidad de Turín a la mesa redonda @domani, Tra mediasfera e blosfera http://www2.trovarsinrete.org/torinocapitalemondialelibro/ Seguimos con el desfasaje horario.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4104 - del miércoles 26 de abril de 2006**
**EDITORIAL TORINO CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO CON ROMA Segunda y ultima Parte**

* En este caso se trato de la primera de las tres mesas redondas dedicada a la arroba con el subtítulo Nuevos formatos y nuevos periodismos, ética de la comunicación en los nuevos medios, donde compartimos cartel con Milena Recio de Cuba, Marcos Silva Palacio de Brasil, Giuseppe Granieri italiano y fuimos coordinados por Carlos Scolari a quien en esta oportunidad le atribuyeron la nacionalidad española http://www2.trovarsinrete.org/torinocapitalemondialelibro/index.php?p=13&PHPSESSID=8a0e79ddbeb326324a7ff8bfc1fd6643.

* No conocía salvo por menciones a mis tres copanelistas y cada uno encaro los temas de un modo sugestivo e interesante. Giuseppe Granieri http://www.bookcafe.net/blog/ que acaba de publicar uno de los escasos libros de divulgación sobre weblogs "Blog generation" (Laterza, 2005) y que corri rápido a comprar en la conocida y bien dotada librería Feltrinelli planteó los siguientes temas.

* No hay duda de que los weblogs implican una simplificación procedural (una baja en el acceso cognitivo) en la ocupación del espacio virtual. Pero la verdadera vara de medida de la pregnancia o asimilación de los weblogs no debe ser su facilitación tecnológica sino su aceptación cultural y en ese sentido estamos muy lejos -mas alla de los números absolutos- de asistir a una verdadera democratización del uso, y sobretodo de una masificacion coordinada de conocimientos (a pesar de esfuerzos descomunales como los que esta haciendo la BBC http://mica8.typepad.com/vision/2006/04/el_plan_de_futu.html).

* Granieri menciono en su exposición una serie de referencias que son obligadas en estas ocasiones. Cual son la economía del don de Marshall Sahlins, la puesta en crisis de la ecología de los medios, el valor de anticipación de Kevin Kelly en su Out of control (felizmente traducido al italiano aunque no al castellano aun), la capacidad de autoproduccion en los campos del libro, las películas y la música que suponen las herramientas de la web 2.0, la proliferación de comunidades de practicas, etc. Todos temas abordados en su libro y particularmente en su capitulo ¿Como nace un modelo nuevo? (Ah si Derrick de Kerckhove le prologo su libro)

* Su señalamiento mas preciso y mas interesante fue por supuesto la esperanza que tenemos todos los que estamos en esto en cuanto a ver algún día convertidos a los medios de masas en medios para las masas. Pero tanto en su intervención preliminar como en su comentario posterior Granieri, escapo de todo facilismo, no cayo en las trampas autoimpuestas por los weblogeros de creerse el ombligo del mundo y menciono una y otra vez la capacidad de la prensa tradicional por reapropiarse de las nuevas tecnologías como los weblogs y de domesticarlos a voluntad.

* Las intervenciones de Milena y de Marco estuvieron mucho mas orientadas a la instrumentación política de los weblogs en el caso de la cubana, y a la mostracion de hasta que punto los weblogs ya han sido cooptados por los grandes medios en Brasil. Los datos sobre la conectividad cubana (tienen apenas 41 Mbps de salida y solo 87 Mbps de entrada) fueron mas que sorprendentes y explican unas cuantas cosas aunque no todas.

* Tanto en los comentarios iniciales de Carlos como en el tono general del panel que fue seguido por una cuarentena de personas en el bello Atrio de la comuna de Torino, lo que campeo fue un estilo mesurado, entusiasta, pero al mismo tiempo alejado de la retórica maximalista y de las fantasías que lamentablemente permean alguno que otro articulo de la compilación Blogs de Orihuela http://digitalistas.blogspot.com/2006/04/crnica-del-libro-de-blogs-1.html que compraremos mañana.

* Para peor los organizadores nos sacaron corriendo así que los corrillos se hicieron en la puerta y posteriormente en un lindo restaurante el Turín en la plaza principal de la ciudad.

* Un viaje es como el análisis interminable del que hablaba Freud. Cuando queremos contar algo ya pasaron 20 cosas mas. Turín aunque esta a solo 24 horas de distancia se borra inexorablemente en el tiempo. Mientras Barcelona se nos mete por todos los poros. El Maremagnum, la casa Ballo, mi adorado café Zurich, Sitges en la Costa son otras tantas referencias recién asimiladas que habrá que desgajar con cariño. Ya de supermadrugada aquí les digo bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4106 - del viernes 28 de abril de 2006EDITORIAL ENCUENTRO DE LA RED IBEROAMERICANA DE COMUNICACION DIGITAL (RED ICOD)** Se presentó el libro Comunicación Digital. Competencias profesionales y desafíos académicos, una investigación sobre la formación universitaria en comunicación digital. educ.ar participó de la presentación y de un encuentro de la Red ICOD, en España. Hace tres años un grupo de digitalistas se propuso armar una red de universidades de América Latina y Europa, diseñar un proyecto para producir documentos que ayudaran a mejorar la enseñanza de la comunicación digital, y pedirle al programa ALFA de la Unión Europea que financiara su voluntad transdisciplinaria y transcontinental.

La [ http://www.icod.ubi.pt/index.html ]Red Iberoamericana de Comunicación Digital inició sus actividades en septiembre del 2004 y quedó conformada de la siguiente manera: como cabecera, la [ http://www.uvic.es/ ]Universitat de Vic, e integrada además por la [ http://www.unr.edu.ar/ ]Universidad Nacional de Rosario (Argentina); la [ http://www.ubi.pt/ ]Universidad Beira Interior (Portugal); la [ http://www.unpa.edu.ar/ ]Universidad Patagonia Austral (Argentina), la [ http://www.uh.cu/ ]Universidad de La Habana (Cuba), la [ http://www.ufba.br/ ]Universidade Federal da Bahia (Brasil), la

[ http://www.univ-lille3.fr/ ]Universidad de Lille 3 (Francia), la [

http://www.unijui.tche.br/ ]Universidad Regional do Noroeste do Estado do

Río Grande do Sul (Brasil) y [ http://www.ars-media.it/ ]Ars Media (Empresa Multimedial- Italia). Después de dos años de trabajo, tres encuentros (La Habana, en diciembre de 2004; Covilhà, en julio de 2005, y El Calafate, en diciembre de 2005), una investigación que abarcó a 120 profesionales de 7 países, y muchísimas horas de debate, salieron cuatro documentos que ahora forman parte del libro/CDRom Comunicación Digital. Competencias profesionales y desafíos académicos, presentando en Barcelona el miércoles 3 de mayo en la librería La Central del Raval. Este libro consiste en un informe de situación sobre la formación universitaria en comunicación digital en Iberoamérica e incluye, entre otras cosas, un mapa de competencias. En este sentido, el libro es un instrumento ideal para elaborar planes de estudios (o actualizarlos) de grado y posgrado. Además, se recopilan diferentes ejemplos de formación digital y unas cuantas entrevistas a expertos internacionales en el tema. El gerente general de educ.ar, Lic. Alejandro Piscitelli, que fungió como asesor especial del proyecto, fue invitado a la presentación de resultados, que tuvo su culminación en un día entero de trabajo en temas digitales en la Universidad de Vic. Efectivamente, aprovechando la presencia de todos los digitalistas iberoamericanos de la Red Iberoamericana de Comunicación Digital, la Universidad de Vic programó el jueves 4 de mayo el D-DAY - Digital Day (tal su nombre oficial en catalán). La jornada se inició con una más que interesante conferencia de Elías Machado, de la Universidade Federal da Bahia, sobre ³Narrativa en el ciberespacio².

Con detalle y entusiasmo Machado adoptó una mirada tecnocultural, y sobre todo histórica y comparativa, desandando muchos mitos a favor y en contra del ciberperiodismo. El evento continuó con una mesa redonda sobre ³Periodismo digital en Iberoamérica², de la que participaron Fernando Irigaray (Dialógica, Universidad Nacional de Rosario), Antonio Fidalgo (Universidad de Beira Interior), Milena Recio (Universidad de La Habana), Marcos Palacios (Universidade Federal da Bahia) y Karma Peiró (Universidad de Vic). Probablemente la intervención más interesante estuvo a cargo de Peiró, coorganizadora del mítico 1. er Congreso de Periodismo Digital de 1998 en Barcelona, quien con garbo y suficiencia detalló los mil y un tics del periodismo digital y abogó por un desarrollo de competencias y un compromiso metodológico y profesional mucho más grande y sofisticado a la hora de querer reinventar el agotado modelo del periodismo tradicional, esta vez en modalidad pantalla.

La Jornada terminó a la tarde con la conferencia que dio Alejandro Piscitelli sobre la ³Web 2.0. Tecnologías sofisticadas ¿para muchos o para pocos?², en la que se inventariaron los programas y las aplicaciones más conocidas de la Web 2.0 (que educ.ar viene implementando con éxito creciente en su afán de innovar permanentemente en la búsqueda del diseño de usuarios más competentes y alfabetizados en el uso de estas herramientas). En esta oportunidad se privilegió -por encima el endiosamiento tecnofetichista o la promoción de software cada vez más sofisticados- la relectura histórica; se revisaron las polémicas eternas entre antiguos y modernos; se esbozó la problemática del conflicto generacional y cognitivo entre nativos e inmigrantes digitales, y se trabajó con cierto detalle la problemática de la

complejización del consumo y la producción cognitivas. La reciente aparición de dos obras como Tras las líneas. La lectura en el mundo presente, de Daniel Cassany (Amorrortu, 2006), y de Yo y tú, objetos de lujo.

El personismo: la primera revolución cultural del siglo XXI, de Vicente Verdú (Debate, 2005), muestran la necesidad de cambiar 180 grados la mirada nihilista, hipercrítica y finalmente decadente en los estudios culturales incapaces de filtrar inteligentemente a la tecnología y de brindar posibilidades a los trabajadores del conocimiento de construir nuevas categorías y distinciones y nuevas lecturas enriquecedoras de un mundo crecientemente plural y diverso. Participar en actividades de este tenor, donde se mezclan idiomas, culturas, acentos, deseos y variedad de intereses no puede sino resultar enriquecedor y halagador, por cuanto en variadas oportunidades los miembros de la [ http://europa.eu.int/comm/europeaid/projects/alfa/index_es.htm ]red Alfa se interesaron mucho en la producción de educ.ar y se sorprendieron por el modo en el que estamos utilizando herramientas, tanto de la Web 1.0 como de la 2.0, para construir un espacio de aprendizaje y de colaboración cada vez más complejo y atractivo.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4107 - del sábado 29 de abril de 2006**
**EDITORIAL APENAS UNAS POCAS PALABRAS ENTRE BARCELONA Y MADRID, CAMINO A VIC**

* El refrán es mas que elocuente. "vivere non necesse, navigare necesse est". Contra tantos autombombistas de la palabra, parece que vivir viene primero y contar después. Probablemente vivamos para contar (aunque Gonzalo Frasca y muchos otros ludologos) viene insistiendo desde hace mucho que también y sobretodo vivimos para jugar, ¿pero eso de contar para vivir no es después de todo una que manera muy rara de entender las cosas, aunque seguramente es la justificación bíblica que cualquier escritor de fuste dará de su accionar diario?

* Aquí no hay tiempo de contar porque pasan miles de cosas por minuto. Leer los diarios es imposible, sumergirse en las bibliotecas (como esa hermosisima de Catalunya enfrente de la casa de Hugo o la impresionante de la Universidad Autónoma de Bellaterra que volví a pispear camino a sus aulas de postgrado en estos días), es una utopía, hojear hermosuras, muchas veces inalcanzables (especialmente por intransportables), en las librerías -como el impresionante El interior del cuerpo humano. Imágenes Fantásticas bajo la piel (Blume) es un deporte de reyes.

* Porque aquí especialmente en el Raval y en las zonas mas céntricas de Barcelona, todo pero todo es tan hermoso, gótico, antiguo, maravilloso. Y aunque apenas hayamos hablado dos palabras con los locales, aunque nos pasemos casi todo el tiempo con nuestros amigos y conocidos, aunque comamos poco y mal (clara hasta que llegamos hasta 7 puertas en la zona del Puerto en Barcelona, y comimos fideua y arroz negro y la boca se nos hizo a un lado, o se aguo para siempre) y no podamos ver ni los espectáculos (cuando llegamos a Madrid la movida que mas nos interesaba pasaba en Barcelona y viceversa en cada ciudad de las 4 que visitamos en estos días) ni conjugar las tentaciones -porque los precios de los objetos son inalcanzables para nuestros sudacas bolsillo, a excepción de un puñado de libros- lo cierto es que pasan varios días como estos que nos han tocado de estar agraciadamente aquí en España (después del sueño que fue pasear por el norte de italia) y todo resulta escaso y pedigüeño,

* Deberíamos estar una semana amas, un mes un año mas y aun así nunca seria lo suficiente. Tenemos anotados decenas de libros nuevos (de los cuales apenas compraremos 3 o 4 mas, ademas de la decena que ya tenemos escondidos en la valija depositada en la terminal 4S en Barajas), hojeamos tantas maravillas que ya no nos acordamos de como nos maravillamos ene se primer contacto, aunque la Treo ayuda como nunca y guarda impertérrita nuestras primeras y ultimas impresiones.

* Estamos conectados, hiperconectados. Estamos relacionados hiperrelacionados y jamas se nos ocurriría llorar con Barcia o con Bordelois que sueñan con un mundo que nunca fue, mas que para sus parientes mas próximos. Decididamente preferimos mil veces mas la postura de Vicente Verdu quien en su reciente Yo y tu, objetos de lujo. El personismo como primera revolución cultural del siglo XXI, que ya nos estamos devorando cacho a cacho pone las cosas patas para arriba, como debería ser siempre, aquí y alla.

* En su obra anterior El estilo del mundo, parte de la cual fuera consumida por alumnos del Cátedra de Datos durante el 2005, Verdu había mostrado en que consistía el capitalismo de ficción que sucedía al de producción y al de consumo. En esta nueva obra de fines del 2005 Verdu insiste en que el elemento central del consumismo moderno, es estar conectado,

* Pero a este descripción añade en esta segunda vuelta el término: el "personismo", nuevo ideologema que según el designaría la respuesta que la sociedad del siglo XXI está dando a golpes de mandoble (y que esta supraprepresentado en sitios como my space. com o facebook.com) al fracaso tanto del colectivismo como del hiperindividualismo.

* La persona es comunicación, algo que ya apuntaba Verdú en su obra El planeta americano cuando contemplaba Estados Unidos como una sociedad en la que las relaciones interpersonales eran parciales y de escasa profundidad. El "personismo" como expresión de un nuevo tipo de hombre y de mujer augura más cooperación y humanitarismo.

* Si siempre los críticos melindrosos europeos pueden regocijarse en sus letanías o autobombos es porque casi siempre viven en un tapper, porque les importa un corno lo que realmente pasa alla, (es decir en nuestro infierno) salvo cuando Morales les quitan los yacimientos y mil y otras cosas que no son pavadas pero que no anulan la experiencia vivida, esa que tan sin tapujos tanto ensalza Verdu, aunque según Raffo de lo que esta hablando, por alla no la comemos ni la bebemos.

* Lo cierto es que cada vez que venimos nos gusta mas, no menos. Lo cierto es que cada vez que estamos aquí nos damos cuenta e que pequeñito es nuestro mundo pero tampoco nos tienta mudarnos para siempre. Lo cierto es que reconciliados con las mieles del mundo que nos gusta tanto trasegar haber estado en Barcelona 72 horas es un premio que no se le puede negar a ninguno, así que ojalá nos toque muchas mas veces una sortija tan elegante, tan prístina, tan hermosa como esta. Ya preparando los petates para irme a Vic y el viernes a Madrid les digo... corriendo, como se nota, Bye hasta mañana AP. Ah inesperadamente pude antes de llegar a Bellaterra para mi clase en el Master en Comunciaicon y Educacion almorce en el hermosisimo espacio Es con Marina Granica a quien hacia muchisimo que ni veia. Lindisimo encuentro.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4108 - del Domingo 30 de abril de 2006**
**EDITORIAL ¿DONDE ESTA EL PENSAMIENTO, DONDE ESTA LA ACCIÓN? Primera Parte de Dos**

* En Buenos Aires hay cuestiones que me preocupan poco y nada. O solamente me llaman la atención en situaciones de quiebre, como cuando cada cuatrimestre empezamos las clases en datos, y por h o por b, nos damos cuenta de que algo no esta funcionando en la formación y la transmisión.

* Pero nuestra actividad docente en Buenos Aires es mínima y marginal y ademas como la universidad es tan poco profesional en la Argentina no hay mucho mas que decir (fíjense sino este bochorno http://www.lukasnet.com.ar/blog/archives/000082.php). Pero basta que saquemos los piecesitos de nuestra estrecha cuadricula, y para ello alcanza con dar un pequeño salto a Brasil o México, para darnos cuenta de como hemos perdido (o no) el tren de la historia profesional.

* ¿Ahora profesional equivale a intelectual? ¿Un buen hacedor piensa lo que hace? ¿Necesitamos seguir teniendo pensadores críticos de lo que ellos no hacen, o de lo que según ellos los otros hacen mal? Estas preguntas son eternas y como tales por suerte nos las repreguntaremos indefinidamente.

* Pero cuando alguien viaja a USA o a Europa y entra en el circuito académico desarrollado se encuentra con un panorama muy diferente. No necesariamente maravilloso ni tampoco estamos diciendo que quienes estén entremezclados en el tema hayan podido responder a los interrogantes que mencionamos anteriormente, pero allí (o aquí según de que lado del mapa estemos) la problemática es muy diferente y la forma de modalizar los problemas también.

* Primero esta la diversidad, la intensidad y la concentración. Por n motivos la Comunidad Europea esta apostando en serio a la sociedad del conocimiento http://europa.eu.int/information_society/text_en.htm y ha gastado cantidades inimaginables de dinero buscando certificar competencias, estandarizar capacitaciones, y sobretodo homogeneizar -buscando mejorarlas-las formaciones profesionales.

* Como resultado de estas políticas y de medidas de estimulo increíbles -jamas vistas en nuestros lares- lo que se esta viendo es una impresionante mejora en la transmisión de los saberes básicos, un achicamiento atractivo de los tiempos de formación básicos, y sobretodo (lo que no es nada bueno) una reducción de la diversidad de saberes considerados elementales para que los entrenandos se concentren en el hacer y no en el discursear.

* Lo cierto es que habiendo saltado en pocos días de Turín a Barcelona, de Barcelona a Vic y ahora a Madrid y habiendo podido en este tiempo concentrado interactuar con numerosas alumnos y docentes, con profesionales distinguidos que hace mucho que conocemos, y teniendo acceso en tiempo record a una variedad impresionante de proyectos de investigación, y en especial a las publicaciones que jamas llegaran a la Argentina, el panorama que se presenta para plantear nuestras eternas preguntas es muy diferente al habitual.

* Hagamos un breve paneo de estas experiencias. Ayer por ejemplo estuve nuevamente en la UAB dictando un seminario en la Maestría de Comunicación y Educación. Como en ocasiones anteriores los alumnos fueron mayoritariamente latinoamericanos (mexicanos, colombianos, peruanos, brasileños). En esta oportunidad no encontré a ningún argentino mientras que en 1998 cuando vine por primera vez (ah tiempos felices y delirantes de la convertibilidad) había como 13.

* Pero mas alla de la composición demográfica, y descontando las enormes facilidades de infraestructura (Internet, cañón, salas pequeñas y armadas para una dinámica grupal exitosa), lo que hay son enormes diferencias en la recepción. La materia a la que contribuí ayer esta estudiando portales educativos y por supuesto me toco comentar en sumo detalle los aspectos fundamentales de la experiencia de educar. Para ello les subí un índice de navegación del portal http://www.ilhn.com/uab/UAB2006.html y la charla oscilo entre la descripción y la explicación no tanto de las elecciones de diseño y de usabilidad sino que se concentró en poner de manifiesto las políticas subyacentes que llevaron a que el Portal tuviera este formato

* Curiosamente jamas di una charla así en la Argentina, especialmente en el ámbito universitario. En parte por las dificultades de infraestructura, pero sobretodo porque las facultades de comunicación que nosotros tenemos jamas se ocupan de estos temas. Por algo será.

* De allí -como hacia Tato con su amigo José- salimos literalmente volando hacia la Librería Central donde nuestro amigo Scolari estaba participando en dos eventos. El primero consistente en la presentación de los resultados del proyecto ALFA (que me tuvo como asesor) y el segundo en una tardía presentación retrospectiva de la colección Ciberculturas, 6 años despues de que se publicara su primer titulo.

* Aunque no pude llegar al primero tengo el libro con las conclusiones y aunque allí hay negro y blanco, de todos modos el esfuerzo de organización, el intento de coordinar equipos de distintos países y el tipo de problemática fogoneada por Carlos Scolari, ha generado un campo de discusión muy interesante y que serviría para renovar los discursos aburridisimos que campean en nuestras universidades.

* Y siguieron los encuentros y las visitas. Lo mejor fue haberla visto otra vez a Karma Peiro, una person excepcional. También fue lindo conocer a Milena Recio y departir largamente con Carlos Scolari y con Hugo Pardo. Eso si nos perdimos el recital de Hillary Duff (ja!) y tampoco asistiremos a la presentación que hara Alejandro Jodorowsky el proximo lunes a la tarde en la FNAC de Madrid. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4109 - del lunes 1 de mayo de 2006 DIA UNIVERSAL DEL TRABAJO NUESTRA HABITUAL EDICION ESPECIAL DEL DIA DEL TRABAJADOR, DONDE NADIE TRABAJA SALVO NOSOTROS. (y atrasad como de costumbre)**

EDITORIAL SE ENVÍAN UNOS 60 MIL MILLONES DE MAILS POR DÍA EN TODO EL MUNDO Por Pablo Mancini, el unico que trabaja de verdad un primero de mayo, mientras nosotros retozabamos en las ramblas catalanas, viendo desfilar a los obreros quejosos del primer mundo

* El 2 de septiembre de 1969 Stephen Crocker y Vinton Cerf ayudaron a Leonard Kleinrock, de la Universidad de California, en Los Ángeles, Estados Unidos, a conectar dos computadoras mediante un

cable por el cual, a modo de prueba, transmitieron datos entre ambos aparatos. Pocos meses después, en enero de 1970, se amplió satisfactoriamente el experimento a cinco ordenadores. Así nacía la posibilidad efectiva de desarrollo de lo que hoy llamamos internet. Antes de 1973 había redes que se originaban en otros países.

* La complejidad de la red y su expansión, y la de la Web y su ramificación por interfaces múltiples son temas de estudio inagotables y un abanico de posibilidades de producción y circulación de conocimiento. Las redes sociales y las nuevas formas de sociación dan cuenta de ello.

* A veces es necesario un número, la cuantificación que otorga certeza y sintetiza un fenómeno, que lo hace visible. La cifra en este caso lo dice todo: se envían unos 60 mil millones de mails por día en todo el mundo, tal como informó la agencia Reuters hace unos días http://go.reuters.co.uk/newsArticle.jhtml?type=internetNews&storyID=11957219

* Buena parte de esa cantidad es spam (correo no deseado), pero aun sí la cifra sorprende, máxime si rastreamos la cantidad de mails que se han enviado en los últimos años y su ritmo de crecimiento.

* En 1999 fueron enviados, en promedio, unos 5 mil millones de correos electrónicos cada día en todo el mundo. Al año siguiente, se duplicaba ese número y este milenio nos encontraría enviando más de 10 mil millones de mails diarios durante su primer año.

* El correo electrónico es, por así decirlo, la herramienta más exitosa de internet, la killer application (aplicación rupturista que interviene en las prácticas sociales, según el concepto de Howard Rheingold en su libro Multitudes inteligentes). Quizá no se haya renovado el intercambio epistolar, como muchos pensaron que sucedería. Acaso porque lo más rupturista de las tecnologías es el entramado de nuevos usos que engendran y no tanto la aceleración de viejas prácticas.

* Hace pocos meses, nos enterábamos de una noticia que también habla de la extracción social de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, y del correo electrónico concretamente: fue el pasado 27 de enero y algunos medios periodísticos y blogs titularon \u201cEl fin de una era\u201d.

* Se enviaba el último telegrama: después de 145 años de servicios, el 27 de enero de 2006 Western Union dejaba de ofrecer los servicios de telegramas y mensajería comercial. \u201cLamentamos cualquier inconveniente que esto pueda causarle y le agradecemos su preferencia\u201d, anunciaban desde el sitio de la empresahttp://www.westernunion.com/info/osTelegram.asp?language=sp.

* Algunos bromearon con la ironía: Western Union anunciaba el fin de los telegramas desde su página en internet. Pero el caso es que ese día se hizo explícita la forma de la compuerta histórica que estamos transitando.

* El primer telegrama lo había enviado Samuel Morse el 24 de mayo de 1844. Ese día Morse transmitió el mensaje que fue el comienzo de una era: \u201cWhat hath God wrought\u201d (\u201cQué nos ha forjado Dios\u201d) desde la Suprema Corte de los EE.UU., en Washington, D.C., a su asistente, Alfred Vail, que estaba en Baltimore, Maryland.

* Un siglo y medio después, enviamos 60 mil millones de mails por día. Los usos del correo electrónico, por supuesto, se han diversificado desde su invención. Si midiéramos la cantidad de información que enviamos y recibimos por mail no nos alcanzaría uno de esos buzones rojos (que se ven sólo excepcionalmente en las esquinas) para cada uno.

* Pero lo interesante es también pensar la cantidad de usos que le damos a una cuenta de correo electrónico. Comercio electrónico, e-learning, periodismo, trámites, spam, relaciones afectivas, tareas laborales y búsqueda de trabajo, grupos de pertenencia y comunidades en línea, transferencia de archivos, fotos, videos, etc. Todo pasa, en alguna de sus instancias, por correo electrónico. Y ese \u201ctodo\u201d incluye las formas del conocer y del hacer, pero también las de los afectos más espontáneos, como cuando un adolescente lanza desde un locutorio un \u201cte extraño\u201d, un \u201cte quiero\u201d a esa persona que tanto extraña, que tanto quiere, y que está quizá lejísimo, o ahí nomás, en la otra cuadra.

* Que esos 60 mil millones de mails que vamos a enviar hoy nos sirvan para compartir información, para trabajar mejor (o para conseguir trabajo quienes no tengan), para ahorrar tiempo, para escribir más, para

aprender y estudiar más, para comunicarnos con un amigo, pero también para reflexionar sobre los usos que hacemos de las tecnologías.

Notas y recursos relacionados: educ.ar | 35 años de Internet http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002866.php educ.ar | El primer cibercafé del mundo cumplió 10 años http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002534.php educ.ar | Enseñar con nuevas tecnologías http://www.educ.ar/educar/docentes/tecnologia/polimodal/final.jsp?url=DOCEMONO001%2FPAG3.HTML&nivel=5&area=17&tipo=30&id=107202 educ.ar | Literatura y lectura: placer y saber http://www.educ.ar/educar/docentes/lengua/egb3/final.jsp?url=LENGMONO005/INDEX.HTML&area=10&nivel=4&id=108586&tipo=165&contenido=163 Netdidactica | Las listas electrónicas como recurso educativo http://www.netdidactica.com/formacio/LISTAS/listasel.htm Uab.es | Uso educativo de las TIC en Secundaria. Algunos ejemplos prácticos http://dewey.uab.es/pmarques/dim/revistadigital/pfons.htm

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4110 - del martes 2 de mayo de 2006**
**EDITORIAL ¿DONDE ESTA EL PENSAMIENTO, DONDE ESTA LA ACCIÓN? Segunda y ultima Parte**

* En cuanto a la mesa redonda, donde originalmente estaba previsto como que fungiera de coordinador, pero dada la superposición de actividades me quede afuera por llegada tarde, también fueron tratados toda una serie de temas muy caros , que en Argentina solo merecerían la critica y el denuesto, tan atravesados por la tecnofobia silvestre estamos en nuestro ilustrado país.

* Tener en una misma mesa a personajes como Carlos Scolari, Pau Kofman, David Casacuberta (a quien entrevistaremos próximamente vía Skype) y a Joan Mayans, es algo impensable en nuestros lares. Y eso mas alla de que la mesa fue sosa, de que la coordinadora no paso de la prolijidad esterilizante y de que los panelistas -a excepción de un par de destellos desplegados por Scolari- exhibieron una chatura imperdible -siendo que como escritores e investigadores son realmente buenos-. Lo cierto es que los temas que (no) se debatieron son los que importan, o deberían importar, y que deberían ser retomados y amplificados

* Mientras ya llegamos a Vic y acabo de terminar la conferencia introductoria del Digital Day que nuestros amigos organizaron y que se inicio puntualmente a la mañana con una larguisima charla de Elias Machado de la Universidad Federal de Bahia, http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/quem.html. Y que si bien fue excesivamente enumerativa y taxonómica mostró un conocimiento muy detallado y una voluntad de aceptar y cabalgar sobre la novedad que comparto plenamente.

* Las referencia que dio Machado a referentes incuestionables como Elizabeth Eisenstein, Pierre Levy y tantos otros afines -sobrevolo sin ser jamas citado el gran Bruno Latour cuyo La caja de Pandora debería convertirse en una Biblia de los agnósticos y los desnaturalizadores- indican la necesidad de establecer una relación estrecha con ese grupo de trabajo. En ese bellisimo auditorio, que casualmente inaugure en el año 2001, hay un centenar de alumnos que tienen el privilegio de escuchar provocaciones como la de Elias, y es eso en si mismo es mas que laudatorio.

* Elias insistió en que la tarea de los periodistas en una ecología de sistema dinámicos de publicación debe ser crear las plataformas para la escritura en el ciberespacio adopte nuevas alturas y honduras. Según el la tarea del periodista no es deontologica , normalizando hechos y escrituras que se generan socialmente, sino que el periodista debe inventariar y desarrollar tecnologías que posibiliten perfeccionar esas formas.

* Incluso dice no trabajar con el concepto de escritura sino de narrativa que es mucho mas especifico y mas valioso cuando estamos hablando de nuevos formatos y de nuevos géneros. En el ciberespacio lo mas interesante es la noción de composición multisensorial.

* No es casual que las tesis de Elias Machado hayan sido tan convincentes. Las subtendia una solida investigación La estructura de la noticia en las redes digitales. Un estudio de las consecuencias de las metamorfosis tecnológicas en el periodismo. Tesis Doctoral dirigida por el Profesor Miguel Rodrigo Alsina del Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2000. 521 p. (aquí tienen una buena síntesis http://www.ub.es/geocrit/b3w-260.htm).

* Elias realmente nos motivo con su aproximación y aunque a veces pedagogizo de mas, a diferencia de mucha blableta sobre estos temas (En España hay al menos un Congreso por semana al respecto como al que acaba de asistir Luis Angel Fernandez Hermana III Congreso Internacional de Prensa y Periodismo Especializado http://www.lafh.info/) tenia experiencia y ganas de azuzar a los estudiantes y por suerte lo logro.

* El evento continuó con una mesa redonda sobre ³Periodismo digital en Iberoamérica², de la que participaron Fernando Irigaray (Dialógica, Universidad Nacional de Rosario), Antonio Fidalgo (Universidad de Beira Interior), Milena Recio (Universidad de La Habana), Marcos Palacios (Universidad Federal da Bahía) y Karma Peiró (Universidad de Vic). Probablemente la intervención más interesante estuvo a cargo de Peiró http://www.lafh.info/, coorganizadora del mítico 1. er Congreso de Periodismo Digital de 1998 en Barcelona, quien con garbo y suficiencia detalló los mil y un tics del periodismo digital y abogó por un desarrollo de competencias y un compromiso metodológico y profesional mucho más grande y sofisticado a la hora de querer reinventar el agotado modelo del periodismo tradicional, esta vez en modalidad pantalla.

* Karma http://karmapeiro.blogspot.com/ que trabajo durante muchos años con Luis Angel esta ahora llevando adelante el weblog del extraordinario divulgador científico Eduard Punset http://www.eduardpunset.es/, quiene s e ha dado el lujo de entrevistar personalmente a Oliver Sacks en su casa en Nueva York

* Mientras en Vic la Jornada terminó a la tarde con la conferencia que di sobre la ³Web 2.0. Tecnologías sofisticadas ¿para muchos o para pocos?², en la que se inventariaron los programas y las aplicaciones más conocidas de la Web 2.0 (que educ.ar viene implementando con éxito creciente en su afán de innovar permanentemente en la búsqueda del diseño de usuarios más competentes y alfabetizados en el uso de estas herramientas).

* Después hubo mas encuentros. Con Luis Angel en la bellisima confitería del Circulo de Bellas Artes en Madrid a pasos de la fuente de la Cibeles. Mas tarde lo encontré a Mariano Amartino con quien hicimos la excursión hasta la casa de Martín Varsavsky en La Moraleja http://spanish.martinvarsavsky.net/general/blogueros-argentinos.html. A la vuelta nos encontramos con Paulito Ingles. Fuimos a comer tapas cerca de la Plaza Mayor donde nos esquilmaron y la vida sigue y sigue. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4111 - del miércoles 3 de mayo de 2006 DIA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA**
**EDITORIAL LA CAMPAÑA PIAMONTESE. CON RAZON LA AMAN TANTO**

* Para aquellos que vivimos en un tapper, distinguir regiones y comarcas, asociar puntos en el mapa con producciones y características locales, darnos cuenta de que la obsesión europea por convertir en marcas genéricos lingüísticos que hasta hace poco circulaban libremente como Champagne, Roquefort, Provenzale o Gorgonzola. que nos parece a veces un mero divertimento de ricos sino una autentica forma de imperialismo enologico o gastronómico, no es solo eso. Antes de levantar el dedito antes de tiempo bajemos un cambio y averigüemos de que se trata.

* Nuestro desconocimiento de las pequeñas cosas de la vida -que importan y mucho- es infinito. Podemos discutir arcanos y exquisiteces de textos casi ilegibles, pero somos incapaces de distinguir un queso de otro y en Italia un manual encontrado al azar en el Piamonte nos hablaba en 500 paginas de mas de 300 variedades, y seguramente mas que una taxonomías era tan solo un muestrario.

* Lo mismo nos pasa con el vino, que para nosotros no pasa de ser tinto o blanco (o rosado) y varia entre seco y espumante. Pues bien nuestra ceguera por (estos) gustos se amplifica al paroxismo cuando nos damos una vuelta por el Piamonte y nos encontramos con bodegas familiares que cultivan mostos y uvas propias, con minicultivos de 4 o 7 hectáreas que generan 30 o 40 mil litros anuales y exportan su producto a todo el mundo.

* Esto y mucho mas aprendimos en nuestra excursión superzipeada viajando unos 70km al sur de Turin. El viaje empezó con la visita a un bellisimo paese cual es La morra

http://www.comune.lamorra.cn.it/site.aspx?s=storia donde vimos castillos y parroquias, escuelas y solo un par de bodeguitas y trattorias.

* Después vendría Barolo
http://www.viamichelin.com/viamichelin/esp/dyn/controller/mapPerformPage?str
Location=Barolo&strCountry=eur&google=1, donde estuvimos en una de las bodegas mas lindas que hayamos visto jamas. Si algún argentino no estuvo en esa Comuna debería ir ya mismo porque sacara ideas y modelos de como se hacen las cosas poco vistas en otros lugares,

* Allí mis compañeros y catadores análogos se compraron unas cuantas botellas que reservarían según ellos para futuros encuentros apoteóticos, pero allí no terminaba la excursión y lo que faltaba era mucho mas que lo que teniamos.

* Cuando paramos en Verdun estábamos mas que cansados pero nos encontramos a un simpatiquismo parroquiano que se había casado con una de las herederas del lugar y que se especializaba en vinos de la región. El hombre nos contó muchos misterios y nos dedico una larga hora que fue recompensada con múltiples compras por parte de los catadores que a esta hora ya se estaban convirtiendo en preborrahcos empedernidos.

* No habíamos terminado de catar y de degustar, de entretenernos y de ser fascinados sinfin por personajes locales y por practicas milenarias de las que siempre desconfiamos, hasta que vemos que funcionan y como, cuando entre adormecidos y amorotados, con la fiel perra Fly al lado llegamos finalmente a las 9 de la noche a otro de los innumerables pueblos de la región cual es Cisterna de Asti.

* Aquí ya no se trataba de seguir paladeando sabores (aunque probamos las tres ultimas variantes de un total de 11 vimnos distintos que degustamos ese sábado, sin contar la grappa finales) sino de cenar opiparamente en el restaurante Garibaldi atestado de participantes y fiesteros incluyendo cumpleañeros y cantantes sin miedo de hacer el ridículo) donde comimos como bestias por el módico (localmente) precio de 30 euros.

* Después otra vez dormitamos destruidos hasta llegar a la casa de los Amici, nos cambiamos de coche y Carlos nos dejo en el hotel cerca de las 2 de la mañana. Había sido una jornada literalmente embriagadora y nos sirvió para enomorarnos para siempre del Piamonte. Será cuestion de volver y tambien de trabajar un poco con los amigos italianos con los que tenemos muchas cosas para compartir. Ahora despues de haberme gastado mis 11 noches europeas y quedandome tan solo la del regreso les digo bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4112 - del jueves 4 de mayo de 2006**
**EDITORIAL Esto no es una clase. Esto no es una universidad**

Que la universidad argentina esta en crisis no es ninguna novedad. Desde que entré en ella 1n 1967 ese ha sido su estado permanente. Pero hay crisis y crisis, y hay viajes de ida y de vuelta. Sin que nadie cuestione que la década de oro de la universidad argentina fue la que tuvo lugar desde 1958 a 1966, y que terminó con la noche de los bastones largos, sobre todos los otros periodos, anteriores y posteriores hay opiniones divididas y posturas enfrentadas. Para muchos la Universidad de 1967 a 1973 fue la de la resistencia y la de la reinvencion, pero no solo ya de la universidad sino del país entero.

Para otros lo que ocurrió de 1973 a 1976 fue la radicalización y el exceso, pero también el mas alto compromiso con la realidad y con las luchas sociales, claro esta al precio de pasiones incendiarias desatadas y de un encapsulamiento progresivo que termino en la terrible intervención de Ottalagano en 1974 y finalmente en su vaciamiento y su conversión en un templo y en una tumba durante los larguisimos años del genocidio desatado por el proceso.

La universidad del 1984 a 1989 fue la de las esperanzas infinitas y la de la reconstrucción de casi todo que terminó cuando se inicio el menemismo.

Podríamos multiplicar las periodizaciones, asociarlas mas o menos libremente a los regímenes políticos y a los periodos presidenciales, y siempre tendríamos lecturas alternativas y visiones muy cruzadas y

opuestas del buen o mal funcionamiento de la universidad, de la continuidad o no y de los legados institucionales, de su carácter critico o apegado a tal o cual sector político.

Lo cierto es que han pasado ya 40 años exactos del golpe de Onganía y 22 años desde la recuperación democrática de la universidad.

Y para quienes hayan tenido la suerte, o la desgracia de haber vivido como protagonistas, al principio como alumno, después como docentes, esta larguisima vida universitaria donde estamos y como hemos llegado a este punto no es precisamente algo que nos llene de orgullo y mucho menos que condiga con lo que nosotros creemos que debe, y puede ser una universidad.

En particular nuestra la Universidad de Buenos Aires y mas precisamente una Facultad, la que nos adoptó (después de todo somos egresados de Filosofía y Letras) a partir de 1988 -mi paso como docente de Filo fue mas que corto, apenas duro desde principios de 1973 hasta fines de 1974 y en rigor de verdad correspondió al Ciclo Básico de ese entonces cuyo Tríptico incluía una materia de Metodología y Epistemología.

No es este el lugar para iniciar una detallada discusión de que nos ha pasado para llegar a esta situación de crisis institucional profunda, de deterioro no menos grande del proyecto pedagógico universitario y de dudas cada mas crecientes acerca del agotamiento final de este modelo y nuestra perplejidad acerca de cual debería sustituirlo.

Que podamos funcionar en medio de la penuria financiera, económica e infraestructural en la que estamos sumidos, es una incógnita que asombra y maravilla en otros lugares del mundo. Pero contentarse con tamaña anomalía no mejora la situación.

En estos días en particular, los sucesos que están dándose alrededor de la frustrada elección del nuevo rector están generando una cadena de acontecimientos que nos implican como docentes alumnos.

La semana pasada en particular no pudimos dar el teórico por cuanto la clase había sido silenciada mediante un candado que impedía su uso.

Hemos padecido previamente paros de todo tipo, en alguna ocasiones los hemos cumplido y en otra adherido pero aun dando clase. Pero la curiosidad de un aula sellada con un candado y la obligación de dictar la clase en el pasillo supera nuestra capacidad de previsión y análisis.

Afortunadamente ha quedado testimonio de dicha clase mas que bizarra acudiendo a los modernos medios audiovisuales que queríamos utilizar para dictar la clase y que finalmente se convirtieron en testimonio de su imposibilidad.

Magritte decía "Esto no es una pipa" al tiempo que adosaba el epígrafe a la pintura de una pipa.

Nosotros decimos esto no es una clase al tiempo que tratamos de dictarla y por suerte pudimos documentarla.

Como docentes egresados de la UBA, comprometidos con una realidad difícil y controvertible, pero que es la nuestra, seguiremos intentando convertir a la Universidad y en particular a nuestra materia dentro de nuestra facultad adoptiva, en un foco de discusión intelectual, de diseminación de ideas, de generación de una alfabetización critica a la altura de los tiempos.

Preferentemente dentro de la clase, ocasionalmente en el pasillo si hace falta. utilizando locutorios porque la Facultad no brinda los mínimos estandares de uso necesarios para una alfabetización digital. Poniendo nuestros recursos y nuestras habilidades que la facultad nos dio y viviendo nuestra docencia como carga publica por lo mucho que le debemos al Estado y a la Universidad libre y gratuita.

Continuara Aquí tienen el testimonio de las vicisitudes universitarias de la semana pasada.

http://www.lukasnet.com.ar/blog/archives/000082.php

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4113 - del viernes 5 de mayo de 2006**
**EDITORIAL EN LAS PENUMBRAS DE UN AIRBUS 320-600 O EL EXTRAÑO GABINETE DEL DOCTOR RAFFO**

* Hace mucho que no veía películas en el avión. Y eso que ahora-pasan 3 por noche. Pero acabo de ver una extrañisima con Colin Farrel que me perturbo bastante. Se trata de The New World o de El capitán Smith y Pocahontas y cuenta la historia de la fundación de Williamsburg el primer pueblo norteamericano en 1607. ¿Que una película nos perturbe será una señal de que es buena?

* El tema lo obsesiona a Raffo que hoy por enésima vez después de cocinar una rica cena improvisada se divirtió jorobándome con los trailers y secciones de películas que incluyo en mis presentaciones tratando de ver si hay alguna correlación entre la calidad de la película y el valor de la selección.

* Por supuesto que no llegamos a ningún acuerdo. En parte porque finalmente deje como prenda-de lo-comprare-la próxima vez, el libro de Laurent Jullier ¿Qué es una buena película? http://www.paidos.com/lib.asp?cod=34167 acerca de que es buen cine. En parte porque estoy seguro de que Raffo no daría un peso por los criterios que defiende Julio Cabrera acerca del carácter patetico de algunas películas que yo traslade a ciertas escenas pateticas.

* No importa demasiado, lo concreto es que tanto la película en la aparece Farrell, como un extrañisimo corto que vimos ayer con Miranda chica me cambiaron el humor y el ph de mi flujo de conciencia.

* Algo que la música hace casi inevitablemente pero que en las películas -en las historias que cuentan las películas- se nota también con fuerza y provoca inesperados y a veces duraderos cambios en los circuitos emocionales.

* Sobre el tema no hay mucho mas que decir pero... siempre reaparece el bendito pero, aunque apenas hojee el libro de Jullier uno de los 6 criterios que esgrime tiene que ver con el efecto novedad, con el efecto inesperado (los seis que ocupan sendos capítulos son el éxito, la técnica, la edificación, la emoción, la originalidad y la coherencia.)

* Esta vez -mucho mas que en las anteriores, desde Marzo del 2003 nos vemos con el Dr. Raffo al menos una sino dos veces por año en Madrid- me pase preguntándole a Raffo como consigue sus CD y sus libros raros, como consigue productos culturales extravagantes, y como le llegan hasta sus dendritas los estímulos de autores, películas y sonidos, que son lo mas alejado del mainstream que uno se pueda imaginar, y que sin embargo tienen cierta calidad de valor absoluto, porque en general nos gustan, nos sorprenden y levantan el nivel del promedio general de la modernidad generalizada.

* ¿Será que como Raffo no es multitasking se puede concentrar mas en el descubrimiento de lo bueno y de lo nuevo? ¿Será que como es artista de raza consigue sintonizar con otros como el, mucho antes o fuera del mercado? ¿Será que siendo tan competente en los dominios textuales como en las musicales, los visuales y los multimediales puede sin mayor esfuerzo dialogar con otros como el?

* Como toda pregunta interesante, esta permanece abierta. No queda claro pero igualmente sea que lo recomiende el, como pasó con innumerables ejemplos, sea que uno lo descubra por uno mismo, el efecto es siempre el mismo. ¿Como no lo supe antes?, ¿Como no lo descubrí en otro viaje o en otro momento?, ¿Como es que hay cosas tan buenas afines e interesantes y no las conocemos hasta que alguien las mente por nosotros, o nos ayude a verlas?

* No estoy desvariando abstractamente sino que me estoy refiriendo a un camino tapizado de nombres propios de distinciones mas que interesantes. Todo empezó en Barcelona cuando di con el sorprendente libro de Concepción Cascajosa Prime Time. Las mejores series de TV americanas (entrevista en http://www.pasadizo.com/portada1.jhtml?cod=398). Si bien muchas veces en USA me había regodeado con la historia de las series clásicas, o con antologías que identificaban las mejores series televisivas de los últimos 50 años no sabia -aunque era mas que probable-, que alguien hubiese hecho el trabajo fino que Steven Johnson aprovecho astutamente en su Everything Good is Bad for you, ya traducido al italiano pero aun haciendo cola de espera en castellano.

* Pero como siempre aun una persona tan prolija y avispada como Concepción Cascajosa no invento de la nada el recorrido que tan feliz nos hace, sino que como tantos otros - y nosotros mas que ninguno- abrevo en fuentes magistrales, ignoradas, poco conocidas.

* En su caso particular esas fuentes son dos obras que ya mismo hay que conseguir. Por una parte la obra ya clásica de R Thompson Television's second golden age From Hill Sreet Blues to ER, 1996 http://www.amazon.com/gp/product/0815605048/104-9243762-1053557?v=glance&n=2 83155, y por el

otro la compilación de Mark Jancovich & James Lyons Quality Popular Television : Cult TV, the Industry, and Fans (BFI Modern Classics) 2003
http://www.amazon.com/gp/product/0851709419/qid=1147337425/sr=1-3/ref=sr_1_3

/104-9243762-1053557?s=books&v=glance&n=283155

* En ambos casos se trata de obras que tratan en sumo detalle la historia de la complejizacion creciente de la TV, las derivas históricas que llevaron a muchos cineastas a convertirse en directores de series y a muchos guionistas a convertirse en productores, y en general a una hibridación creciente entre la TV y el cine, que el común de los mortales ni se imagina ni tampoco se preocupa demasiado por el tema.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4114 - del sábado 6 de mayo de 2006**
**EDITORIAL PISCITELLI, Alejandro, 2005, Internet, la imprenta del Siglo XXI. Barcelona: Gedisa Autor/-a de la reseña: Fernando Garrido Ferradanes Reseña en el OCS desde el 09/05/2006**

Web 2.0, Web Semántica y demás términos que intentan conceptualizar lo que no deja de ser la (re)apropiación social de la red han inundado el discurso mediático y pseudoacadémico en los últimos meses. El libro que reseñamos en estas líneas es un tanto anterior a la explosión de contenido, divagaciones y deja-vú, es de comienzos del 2005, de ahí su especial interés.

Alejandro Piscitelli es conocido por todo el "cibermundo" por sus libros y sus proyectos. Entre los libros se puede recordar "La Generación Nasdaq", cuya introducción está disponible en el Archivo del Observatorio para la Cibersociedad o su "Ciberculturas 2.0 En la era de las máquinas inteligentes". Entre los proyectos, cabe destacar su gerencia en educ.ar y la tarea de edición en Interlink Headline News.

El "nuevo" libro de Piscitelli se estructura en cuatro áreas, ecología de la red; escribir, leer y estudiar en red, pensar en red y diseñar en red. Bien es cierto que esta estructura es forzada y solo se puede tomar libro como un bloque en el cual Internet y su evolución es el objeto de estudio/análisis. Se parte de un análisis de la dinámica de la de red, intentando comprender cual es la topología de la red, cual es su configuración y que lógicas funcionan tras el cada vez más vago concepto de Internet es fundamental para poder comprender el cambio radical que se gesta en los últimos dos años en la red. El autor analiza como la red no es un lugar homogéneo y siguiendo los estudios de Andrei Broder mantiene que la red está dividida en cuatro grandes estratos, con diferentes entornos normativos y cuya diferencia radica en la configuración de las relaciones entre diferentes nodos, estratos que, en gran medida, se explican como la aplicación de la ley de Zipf o "long tail" a la red.

Los weblogs, un fenómeno en el que hay mucho de moda y algo de bluff, parecen poner la red a disposición de todas las voces (sic), gracias a un fuerte esfuerzo desde los CMS (Sistemas de Gestión de Contenidos) que han eliminado uno de los principales impedimentos a la hora de configurar un site en la red, la necesidad de tener ciertos conocimientos de lenguaje informático y léxico tecnológico. Con un CMS standart es posible crear un weblog en no más de 1 minuto. En el presente libro se realiza una exhaustiva aproximación a los blogs, desde su definición, clasificación o tipología y a al par sicografía/sociografía de este formato. Uno de los análisis más interesantes, a juicio del autor de esta nota, es la introducción de la temporalidad de los blogs. Los blogs "se mueren" o desaparecen. En concreto, en la blogosfera hispana, Gemma Ferreres, autora de uno de los blogs más leídos (A-List), decidió cesar su blog Tintachina, después de 5 años de actividad, algo similar a lo que sucedió en Galicia cuando María Yañez, autora de TodoNada, el blog más relevante de la blogosfera galega (conocida como blogomillo). Piscitelli comenta que lo cierto es que hay veces en que un producto se termina, se acaba, y esto es más difícil de detectar online que en el mundo real (...) ¿como sabe el blog que debe terminar? Un escritor de agallas retira a su criatura de escena en el momento de gloria, si es que no la puede mantener en funcionamiento. No deja que caiga en la pendiente de la decadencia (...) sin duda es mejor que nada continúe si no hay pasión en ello.

La gestión del contenido en este entorno se ve facilitada, al igual que la publicación por los CMS, por sistemas de sindicación de contenido, que facilitan la distribución masiva de actualizaciones o noticias de y en sitios Web. Es decir, se cambia la lógica de distribución de contenido en la red, donde no es el

usuario quien busca el contenido, sino que este llega a él de forma similar a cuando recibe un correo electrónico.

CMS, RSS y un último tecnicismo, Folcsonomías. Las folcsonomías son sistemas de clasificación social de información y son uno de los pies de lanza de lo que desde hace unos años se ha prometido como futuro de la red: la Web semántica, con la que el autor concluye este ensayo. La Red construida bajo el concepto de "contenido a medida de los humanos", un proceso en el que los propio sistemas de información serían capaces de "discernir" entre los diferentes significados de un mismo concepto, dotando así a los buscadores, en concreto, y a la red, en general, de un mar de nuevas posibilidades.

Es este, en definitiva, un excelente libro introductorio y divulgativo recomendado especialmente para todos aquellos que aún no se hayan visto asaltados por conceptos como RSS, CMS, Web2.0, Zipf, Long tail, etc... y que quieran acercarse con orden y perspectiva a la ¿nueva? etapa de la red.

http://www.cibersociedad.net/recursos/ressenya.php?id=37

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4115 - del domingo 7 de mayo de 2006**
**EDITORIAL REDES SOCIALES E INNOVACIÓN: SOLOS NO ES POSIBLE SER INTELIGENTES** Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007432.php

* Las redes sociales se expanden por todos los ámbitos y comienzan a transformarse en la forma más amplia y afianzada de la web de los últimos meses. Los experimentos colectivos que hace unos años eran incipientes redes distribuidas en la periferia de la actividad on line \u2013pero también aproximaciones teóricas finísimas como las de Manuel Castells-http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003477.php, actualmente devienen el núcleo conceptual del funcionamiento de la Web.

* Es notable la traducción práctica de esa idea central de redes sociales en las experiencias de aprendizaje que hacen de internet uno de sus motores más poderosos de su funcionamiento. También lo es la espontánea emergencia de nanomedios de nicho generados por las audiencias, de las que hablamos con Pablo J. Boczkowski http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=126. Los medios tradicionales de comunicación encarnan otra de las manifestaciones de la tendencia, con el modelo conversacional http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007173.php que están ensayando en sus ediciones digitales. Por citar un ejemplo que se dio a conocer hace unas horas, la agencia de noticias Reuters que en marzo liberaba sus feeds RSS http://www.alt1040.com/archivo/2006/03/03/reuters-quiere-ser-parte-de-la-con versacion/ a todos los bloggers- decidió invertir en Global Voices Online http://www.uberbin.net/archivos/medios/reuters-sigue-involucrandose.php , una plataforma de publicación gestionada de periodistas ciudadanos.

* Los modelos de negocios, que luego del estallido de las puntocom ensayaron todo tipo de experimentos para reinventarse, en la mayoría de los casos cerrándose y con la no siempre eficaz estrategia de cobrar por contenidos, son acaso el más reciente emergente visible en el cúmulo de las redes sociales.

* Y no nos referimos solamente a casos como el de Second Life, del que hablamos hace unas semanas http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007298.php: un videojuego-plataforma social de realidad virtual que, además de permitir diseñar alter egos a medida y multiplicar sus posibles usos al ritmo de los usuarios y comunidades formadas, ya cuenta con su propia moneda que luego se cambia, por dólares, en la vida fuera de la pantalla.

* Las redes P2P de intercambio de archivos, que fueron -y siguen siendo- el principal enemigo para las discográficas y para la industria del cine, aunque no necesariamente para los artistas, claro está, ahora son reinventadas, resignificadas según el propósito.

* Incluso ya no sólo en los debates en torno de la "propiedad" de las manifestaciones culturales, o en la compuerta que pueden abrir para la ciencia, los laboratorios y los investigadores (tema del que casi nadie se hizo eco, pese a que fue expuesto en la prestigiosa revista Nature http://blogs.nature.com/wp/nascent/2006/04/p2p_in_science.html).

* Ayer, sin ir más lejos, el diario El Pais.es titulaba: "Las descargas y el P2P pueden salvar el negocio" http://www.elpais.es/articulo/internacional/descargas/P2P/pueden/salvar/nego cio/elpporint/20060510elpepuint_6/Tes/ y comentaba que "Bit Torrent, uno de los sistemas más utilizados en la red para compartir archivos y facilitar la descarga de grandes ficheros -como las películas que se distribuyen ilegalmente, pero también todo tipo de software- ha alcanzado un acuerdo con la productora Warner Brothers para que esta empiece a vender sus películas en la red a través de P2P".

* Pero hay más, y todo sin referirnos directamente a las aplicaciones Web 2.0 http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007368.php, que serían los exponentes más recientes de la transformación de las redes sociales. Los dos últimos servicios de Google dados a conocer giran en torno a estas ideas y a la ergonomía híper compleja de sistemas que no son nada sin las relaciones entre usuarios, que diseñan esos sistemas.

* Uno es Google Co-op http://www.google.com/coop, un servicio del buscador que permite suscribirnos a información recomendada por otros usuarios. Se trata de diseñar resultados inteligentes en forma colectiva. El espíritu del servicio es bien elocuente: "no somos siempre nosotros los expertos".

* El servicio por ahora está disponible sólo en inglés, y permite que nos suscribamos a diferentes "partners" con los que Google ha llegado a acuerdos para ofrecer contenidos, como CNNMoney.com, Fandango.com, People.com, Digg.com, entre otros. Según Google, el objetivo es combinar la potencia de la tecnología de búsqueda de Google con el conocimiento y experiencia de las personas.

* Una vez suscripto a los contenidos de algunos de los proveedores que se sumaron a Google Co-op, el usuario accede desde sus búsquedas a los resultados ordinarios y a los contenidos especializados. Además, "cualquier usuario se puede convertir en una fuente de información mediante los 'labels' o los 'subscribed links'", tal como explican en forma detallada en Alianzo http://www.alianzo.com/blogs/redessociales/2006/05/11/google-co-op-redes-soc iales-basadas-en-l.

* El otro servicio al que hacíamos referencias es Google Notebook http://google.dirson.com/noticias.new/2639/, una suerte de suite personalizada toda ella accesible vía navegador, por supuesto- con las aplicaciones Gmail + GoogleTalk + Google Reader + Google Calendar + Google Desktop. Aún no está disponible, pero la semana que viene, cuando sea presentada, permitirá a los usuarios recopilar información de toda índole, como textos, imágenes, enlaces, sin tener que salir de la ventana del navegador. Google Notebook se inscribe en lo que conocemos como el universo de la Web 2.0: permitirá compartir con otros usuarios todos los datos.

* La avalancha de aplicaciones on line gestionadas entre todos revela la proyección creativa e innovadora de las redes sociales, de la cada vez más común forma de interactuar: en red.

Notas relacionadas: Conversando sobre la Web 2.0 | Por Jose Luis Orihuela http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007306.php Web 2.0., usuarios 2.0 | Por Cecilia Sagol

http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006864.php

My web 2.0: el auge de las redes sociales y de las preferencias de los usuarios | Por Carolina Gruffat http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/006602.php Herramientas de la Web 2.0 | Por Hugo Pardo Kuklinski http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007254.php Por qué la Web 2.0 no se convertirá nunca en los Medios 2.0. | Alejandro Piscitelli http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007094.php El abecé de la web 2.0 y la transformación de los "mass media"| Pablo Mancini http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007368.php

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4116 - del lunes 8 de mayo de 2006**
**EDITORIAL MUSEOS HAN RECORRIDO UN LARGO CAMINO Y NOSOTROS QUE TODAVIA VAMOS DE A PIE**

* Un país como España no puede descuidar su patrimonio artístico. Porque España vive casi principalmente de lo que le deja el turismo. cerca de 50 millones de extranjeros atosigan sus costas e invaden sus ciudades. Los japoneses peor sobretodo los ingleses y alemanes parecen plagas de langostas, especialmente en verano.

* Y muchos muchisimos de esas hordas y plagas se arremolinan en los museos que cada día mejoran su diseño y organización fascinándonos con sus colecciones centenarias y sobretodo con una concepción la museistica que no hace sino mejorar cada día.

* Por eso no s casual que las librerías ya tengan secciones enteras dedicadas al tema y existan al menos un centenar volúmenes que s ocupan de presentar esos materiales excepcionales cada día en forma mas vistosa, legible, ordenada y llamativa -un ejemplo de esta tendencia e la obra Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales de Mª Inmaculada Pastor Homs (Ariel).

* Ya ha quedado en el olvido el tratamiento descuidado y poco decoroso de estas hermosas obras tal como las había visto en el Museo Picasso http://www.museupicasso.bcn.es/ por primera vez en 1969 en Barcelona, o en El Escorial en 1973. Ahora lo que encontramos en esos lugares pero mucho mejor aun en El Prado http://museoprado.mcu.es/, en el Museo Nacional Reina Sofía http://www.museoreinasofia.es/portada/portada.php en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona http://www.macba.es/ son las obras en todo su señorío y un tratamiento de su visión o de su entorno que tiene en reglas y recorridos, en signaletica y en iluminación, en la forma de colgarlas o de reordenarlas un gusto único.

* Claro no es lo mismo entrara al renovado Reina Sofía, con una monumental librería de 3 pisos y undosa maravillosos que pasear pro el mas recoleto Prado. Y esta vez no pasamos por el Museo Thyssen-Bornemisza http://www.museothyssen.org/ ni tampoco por los muchos museos catalanes. Madrid sola tiene mas de 200 museos y seria mas que difícil visitarlos a todos.

* Pero basto con nuestro paneo que nos insumio mas de cuatro horas en los dos mas resonantes para que nuestro ser prestado en el primer mundo se viera reconfortado y nos dejara el regusto de las grandes experiencias estéticas y visuales.

* Si algo en común tiene la experiencia de recorrer ambos edificios es que su visita es interminable, y que todo intento de agotar el conocimiento de las colecciones es impensable. Por ejemplo en el reina Sofía solo entre los pisos 2 y 4 donde están las colecciones permanentes hay 26 salas que incluyen material muy abundante de Jorge Oteiza, Lucio Fontana, Antonio Saura, Jean Dubuffet. Antoni Tapies, Eduardo Chillida y muchisimos mas.

* En las salas nuevas había varias exposiciones una del italiano Alberto Burri http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/exposicion.php?idexposicion=213&t ipo=actuales un extraño personaje nacido en Perugia en Italia en 1915 y muerto en Niza en 1995, recibido de medico, que durante 50 años domino la escena italiana con sus abstracciones y que empezó a pintar en 1945 en un campo concentración en Texas USA adonde había sido deportado. El tipo trabajo con todo tipo de materiales y abstracciones y si bien su obra es compleja y ambiciosa a mi no me paso gran cosa mirándola.

* Distinto fue el caso de la exposición que ocupa varias salas dedicada a al austríaco Adolfo Schlosser (1939-2004) http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/exposicion.php?idexposicion=208&t ipo=actuales, que vivió en España desde mediados de los 60 y que trabajo basicamente con madera, piel de cabra, papel de lino y otros materiales semejantes, generando una producción de tipo vikinga, geométrica, trabajando en escultura, instalación, acción poesía o música.

* No menos interesante fue una composición con los fondos de la colección permanente mas recientes llamada La visión Impura http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/exposicion.php?idexposicion=210&t ipo=actuales

* Como espectadores somos invitados a participar en obras que versan sobre los límites de la visión, que tratan sobre lo invisible, lo velado y lo oculto; lo que pasa desapercibido, la presencia del sonido, la visualidad táctil, el cuerpo implicado, etc.

* También, por supuesto, las relaciones entre lo visual y lo textual son multideterminadas (alejándonos así de la consideración de una visualidad esencialmente icónica para acercarse a la textualidad de lo visual). Según la curadora de la muestra, debemos entender cuándo la estructura metafórica de la obra es lo suficientemente sólida como para que le baste su contemplación para crear sentido. Pero también

comprenderá que muchas obras están trabadas con la teoría y que, en este caso, se necesita un ìanclajeî en el texto, un ìsaberî.

* Si la muestra nos llamo la atención es porque nos trajo nuevamente a colación las ideas seminales de John Berger de principios de los años 70 acerca de os Modos de mirar que dejaron mas que claro que, más allá de la percepción, en todo trabajo de visión hay un trabajo de interpretación o dicho de una manera un poco a actual "Atención: la percepción requiere participación".

* Salimos corriendo para el Museo del Prado y allí nos decepcionamos parcialmente porque la muestra Picasso, tradición y Vanguardia recién se inaugurar dentro de un mes. Allí se festejará el 25 aniversario de la llegada del Guernica a España (ja yo lo había visto primero en el Museo de Arte Moderno de NY antes de revivirlo en Madrid) y la celebración de los 125 años de nacimiento del malagueño se han organizado una gran muestra combinada El Prado/Reina Sofía.

* Pero igual vimos nuevamente nuestros favoritos, Las Meninas de Velazquez, El Tríptico de Hyeronimus Bosch, los cuadros incandescentes e increíbles de Murillo, Velazquez, las agonías de Goya y lo que mas nos gusta de todo, los retablos preperspectivistas en el subsuelo. Eso nunca nos cansa y siempre nos motiva.

* Peor bueno había que volver a trabajar con Raffo que venia de comprarse una esbelta Mac Mini, a mimar a Miranda Chica. Al rato me encontraría en el simpático Bar Moderno con Gisella y Pablito y pronto emprendería el viaje a la maldita terminal 4S en las afueras de Barajas. En un santiamén estaba en Ezeiza y sin darme cuenta una tremenda semana de trabajo quedo ya atrás y en un rato nos vamos con Patán a Cañuelas. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4117 - del martes 9 de mayo de 2006**
**EDITORIAL EL FORO DE CIUDADES DIGITALES Post original en http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060511.HTML**

Comenzó eesta semana primer Foro de Ciudades Digitales, organizado por Prince & Cooke, con el objetivo de analizar proyectos y perspectivas en el ámbito de las tecnologías y su implementación a nivel de los gobiernos locales. Como en otras oportunidades me toco pronunciar la ponencia inaugural, titulada "Sociedad del conocimiento y ciudades digitales".

En los últimos días hemos tenido noticias de varios proyectos internacionales de conectividad global de distintas ciudades. Está ocurriendo en Filadelfia, con un área de 350 kilómetros cuadrados y millón y medio de habitantes. Y todo parece indicar que las próximas ciudades serán San Francisco gracias a un acuerdo de Google y Earthlink, Boston y Nueva York.

La posibilidad de navegar desde un parque a veces, de forma totalmente gratuita no está sólo al alcance de las ciudades grandes. Las pequeñas localidades estadounidenses también logran buenos resultados con un área geográfica menor. Annapolis, en Maryland, tiene cubierto su centro histórico con una red WiFi de acceso gratuito, y a cambio vende publicidad a empresas en su página web.

En Londres, el proveedor de internet The Cloud ofrece el acceso en la zona de la Bolsa; en varias ciudades españolas ya hubo varios intentos fallidos y, finalmente, desde el 2004 Amsterdam cuenta barrios conectados a cambio de 14,95 euros gracias a la iniciativa privada Hotspot Amsterdam.

Estos ejemplos y muchos otros son la solución a una dimensión estratégica de la alfabetización digital, que es la conectividad. No se trata de la panacea: las soluciones muchas veces implican transacciones políticas difícilmente sustentables con las empresas (el ayuntamiento de Barcelona fue uno de los primeros en perder la pulseada), y además todos sabemos que estos procesos de ciudadanía digital requieren además de las máquinas y la conectividad los contenidos, los procesos, la formación, el entrenamiento, etcétera.

En este marco, fue más que bienvenida la celebración del I Foro de Ciudades Digitales, organizado por Prince & Cooke, que tuvo lugar entre el 11 y el 12 de mayo, y que incluyo presentaciones de numerosas experiencias de gobierno digital a nivel municipal. Inaugurado por el jefe de Gobierno porteño, licenciado Jorge Telerman a quien hace mucho que no veía y con quien tuvimos un calido intercambio, las palabras

de bienvenida fueron pronunciadas por Alejandro Prince y la conferencia inaugural que dicte sobre el tema ìSociedad del conocimiento y ciudades digitalesî apunto mas bien a recmachar sobre lo cognitivo y alfabetizador que sobre cualquier otro tema.

La charla abordó distintos aspectos de las divisorias entre letrados y analfabetos digitales, la necesidad de tomar especialmente en cuenta las barreras culturales para la apropiación de las tecnologías y las mediaciones a considerar en todo proceso de culturización digital.

Entre los oradores del Foro se encontraban la Susana Finquelievich, presidenta de Links; Carolina Añino, directora de proyectos de la Fundación Equidad; el Julián Bertranou, coordinador del Área de Gobernabilidad Democrática del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD); Élida Rodríguez, coordinadora de la Unidad de Reforma y Modernización del Gobierno de Mendoza, así como numerosos actores que apuestan fuerte a la digitalización de las ciudades latinoamericanas.

En particular, estaban presentes los intendentes de las Municipalidades de Guaymallén, Rafaela, Campana, Junín, Palpalá, Pergamino y otras varias ciudades. Las deliberaciones se cerrarán mañana, y las palabras finales estarán a cargo de Daniel Scioli, vicepresidente de la Nacion.

Fue una buena oportunidad de encontrarnos con colegas y amigos, con conocidos y con gente con la que podremos interactuar proximamente siempre en pos de una mejor y mas profunda alfabetizacion digital.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4118 - del miércoles 10 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LOS 150 AÑOS DE UN APESTOLOGO GENIAL Primera Parte de Dos**

Si como acertadamente elucubró Bruno Latour, los microbios inventaron a Pasteur y no fue a la inversa, tal como insiste la hagiografía oficial, no se puede decir lo mismo de Freud, quien en vez de tratar de exterminar gérmenes, bacilos, microbios y otros infusorios, lo que hizo realmente fue operar exactamente al revés. Quiso hacer ingresar la peste en Occidente y en particular en el país mas refractario a la peste que traía consigo y que dejo en USA, en 1909 cuando dicto allí los cursos que luego se convertirían en las famosas Lecciones de Introducción al psicoanálisis.

Efectivamente a bordo del transatlántico alemán "George Washington", el austríaco Sigmund Freud atravesó el océano para visitar por primera y única vez los Estados Unidos. Lo hizo acompañado de dos colegas y discípulos, Sandor Ferenczi, húngaro, y Carl Jung, suizo.

Claro la historia nunca se escribe -ni se cuenta- linealmente y de todos los países a los que Freud infectó el que finalmente fue el menos contaminado por su obra fue precisamente USA, con un modo de pensar fuertemente marcado por el pragmatismo, típico del ambiente profesional norteamericano, donde el psicoanálisis se convirtió en una papilla inodora e insípida llamada culturalismo norteamericano y que tuvo en personajes como Karen Horney, Harriet Sullivan y hasta el propio Erich Fromm, a sus defensores mas entusiastas y menos revulsivos http://blogs.periodistadigital.com/eldivan.php/2006/04/15/p22310.

Pero lo cierto es que ningún ser pensante (o impensante) de los miles de millones que todavía pululamos en el planeta puede jactarse de haber permanecido inmune a la peste freudiana. Ya sea para hacerla propia a su manera, desarrollando anticuerpos mas o menos eficaces contra ella, ya sea por haber travestido sus conceptos mas duros convirtiéndolos en una jeringoza cotidiana, ya sea por creer sinceramente que Freud es uno de los grandes parricidas de la historia (a un mismo nivel que Copernico o Darwin o la cibernética) como astutamente enumero Bruce Maszslisch al hablar de la cuarta discontinuidad http://www.guia-digital.com/infociencia/libreria/lib-ficha.cfm?id=25.

Sin embargo para ciertos especímenes como nosotros, el hecho de ser argentinos y nacidos pisando los años 50 nos convierte en un plato de Petri de cultivo especialmente privilegiado para entender como es vivir y pensar y actuar en el siglo XXI con la marca freudiana en el orillo.

Por supuesto que la Argentina y el mundo de los años 2006 no tienen nada que ver con los años 60, cuando la influyente revista Primera Plana le dedico una de sus geniales tapas a la pregunta ¿El psicoanálisis es un complejo?, poniendo el dedo en la llaga en lo que en ese momento era un meme avasallante y triunfante.

Hoy que el psicoanálisis -mas alla de los Estados Generales del Psicoanálisis http://www.psicomundo.com/foros/egp/ que trataron de rehabilitarlo en París en Julio del año 2000-, (convertido en un librillo que ¿solo? cuesta 190 pesos http://www.sigloxxieditores.com.mx/index.php?main_page=product_info&products _id=4561), incluyendo la revitalizacion vigorosa aunque profundamente esotérica que le supuso el injerto del lacanismo, está dispuesto a seguir elaborando secretos y a deshilvanar complejos, cuando la neurobiologia avanza que es una barbaridad y cuestiona el meollo propio de la aventura psicoanalítica, recordar los 150 años del nacimiento del genial vienés es obligado y mas que esclarecedor.

Porque algo que nos enseño Freud quedara unido a los siete (o n) pilares de la sabiduría, y ningún avance en las ciencia cognitivas ni ningún invento farmacologico, ni ningún eventual transplante cerebral podrá hacerlo olvidar jamas, a saber que invirtiendo la formula socrática desde que Freud lo dijo con pelos y señales ya nadie podrá desandar su oráculo, a saber que nadie es dueño de sí mismo.

El inconsciente freudiano hirió de vulnerabilidad a la solemne racionalidad que dominaba el pensamiento de su época y se convirtió en "el software determinante de la existencia", según define el psicoanalista Isidoro Vegh, miembro de la lacaniana Escuela Freudiana de Buenos Aires.

Es cierto que ante la proliferación de terapias que en este momento se estiman en mas de 400, la profundización de la crisis económica, las redefiniciones del yo, etc., el psicoanálisis asiste a una competencia asfixiante que lo está poniendo al borde de la extinción. Pero a pesar de los vaivenes de la Argentina -que junto a Francia sigue siendo una de las Mecas incuestionables del psicoanálisis como lo atestiguan los mas de 12.000 profesionales en actividad, según el cálculo de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA)- el psicoanálisis es mas fuerte -parodiando a Calamaro.

La grandeza de la empresa freudiana fue haber prestado atención a la fuerza de la cura por la palabra descubierta por Anna O la celebre paciente del neurólogo Joseph Breuer, y uno de los mentores d el propio Freud

Pero así como Freud desplegó intuiciones geniales como la tópica que divide al psiquismo humano en tres: Yo, ello y superyo, y así como descubrió el rol importante de los conflictos psíquicos en la represión de las tendencias (fundamentalmente sexuales) subyacentes, no es menos cierto que las enfermedades psíquicas evolucionan con las épocas, y que en una sociedad que ha cambiado cuanticamente en siglo y medio, es un absurdo que merece tanto o mas estudio que las propias teorías freudianas, tratar de sostener a rajatabla sus hipótesis y sus diagnósticos epocales.

Si psicoanalistas de fuste -y practicantes del palo- como Silvia Bleichmar, insisten en que el psicoanálisis nació como alternativa terapéutica, devenido en una reflexión acerca de los seres humanos, pero que al mismo tiempo ha generado actitudes talmúdicas donde se pasa sin solución de continuidad de la ciencia a la religión, tenemos que aceptar que algo esta podrido en Dinamarca.

Si en los 70 y los 80 era común venerar a Karl Popper o a Mario Bunge por sus criticas al irracionalismo psicoanalítico (un caso local muy curioso fue Gregorio Klimovsky, quien a pesar de su filiación popperiana defendió a rajatabla la excepcionalidad y la racionalidad sui generis del psicoanálisis) -después de todo un pleonasmo porque el psicoanálisis precisamente vivía de denunciar el trasfondo irracional del racionalismo-, hoy no debería sorprendernos tanto que el psicoanálisis en sus grandes vertientes, especialmente el psicoanalismo (tiene hoy mucha mas vigencia que en el momento de su aparición en 1980 la gran obra de Robert Castel El psicoanalismo: el orden psicoanalítico y el poder), es incapaz de revisar sus certezas y haya caído preso de lo que sus cultores vienen denunciando desde hace mas de un siglo.

Como no hay transmisión de saber con posibilidades de éxito que no se enanque en algún tipo de institucionalidad, y como toda institucionalidad implica luchas de poder no solo por el saber, sino por el saber y por sus mediaciones monetarias, no debe extrañar para nada que la "rigidez dogmática de las grandes escuelas, estén ejerciendo una función asfixiante para el pensamiento de los analistas".

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4119 - del jueves 11 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LOS 150 AÑOS DE UN APESTOLOGO GENIAL Segunda y ultima Parte**

En la Argentina donde la diáspora memetica esta asociada a heridas que nunca tuvieron un formato tan lacerante como la alianza/distancia entre psicoanálisis y revolución -en la década del 70-, adaptación a la dictadura/psicoanálisis, en el transcurso de la dictadura militar y psicoanálisis/decadencia y pseudo-restauración económica, desde mediados del alfonsinismo hasta el menemismo, para terminar en la catástrofe alianza/duhaldismo, la necesidad de oxigeno del psicoanálisis es mucho mas fuerte que en otros lares.

En los últimos dos años y preludiando este festejo por los 150 años del nacimiento de Freud, 15 instituciones psicoanalíticas se reunieron a debatir durante los últimos dos años bajo el paraguas de la Asociación Colegio de Psicoanalistas, postulando que el mínimo denominador que vuelve a un analista psicoanalítico y a una analizando miembro de las huestes de Villa Freud es su aquiescencia a dos términos regios, los de inconsciente y transferencia.

Si sobre el concepto (ya se trate de su descubrimiento o invención, desde sus incadndesencias hasta sus complicidades con versiones mucho mas suaves provenientes de otras boutiques epistemologicas (sobre el inconsciente ha habido mil y una controversias -felizmente captadas en ese increíble volumen publicado a fines de los 60 editado por Henry Ey El inconsciente (Coloquio de Bonneval ) http://www.antroposmoderno.com/textos/epistemologia4.shtml, y mas que balizado por el siempre vigente Diccionario del Psicoanálisis de Jean Laplanche y Jean Pontalis) el de transferencia no es menos valioso ni menos cuestionable.

El concepto de transferencia no es ni más ni menos que el corazón de la eficacia terapéutica psicoanalítica, ya que consiste en reeditar en el diván los nudos antiguos que originaron el padecimiento psíquico y producen malestar en la vida actual; el psicoanalista es, en este contexto, quien conjura las sombras de un pasado infeliz y libera al paciente, conectándolo con las alas de su deseo.

Los primeros en testimoniar, en todo el mundo, pero mucho mas en Argentina de los poderosos tentáculos del mercado, han sido los propios psicoanalistas autoctonos conscientes de que el mercado, es un factor decisivo en el éxodo desde el diván hacia terapias más breves y focalizadas.

Por eso la ortodoxia, y el encuadre, palabras sagradas del psicoanálisis en las décadas del 60 y el 70, pero sobretodo la temporalidad de la duración de la cura, y en particular del ritmo y el formato de las sesiones está en plena descomposición hoy. No solo los propios psicoanalistas son los primeros en hibridar sus terapias sagradas con herramientas terapéuticas antes prohibidas, como la medicación, la reducción en la cantidad de sesiones semanales y el tiempo de tratamiento, sino que los propios pacientes se están acostumbrando demasiado a las dietas terapéuticas personalizadas y buscan -como bien decía Verlaine-su bien donde lo encuentran.

Como no hay disciplina sin transmisión, y a pesar de la alegría que les provoco a los psicoanalistas tradicionales la posibilidad de convertir al altar por excelencia de l formación de psicólogos, la mismísima Facultad de Psicología de la UBA, convertida en autónoma a partir del alfonsinismo, los tiempos de hegemonía ya habían desaparecido y los propios estudiantes insistieron en edulcorar la curricula y salirse de la compulsión a la repetición de textos paradigmáticos de la vulgata freudiana.

Pero la vigencia de Freud no solo pasa por las luchas por la explotación de su nombre (igual que la de Lacan que en su caso tiene un viudo mas que particular cual es el rol jugado por Jacques Alain Miller en la explotación del legado de su ex suegro), sino muy particularmente por el alcance de sus teorías y aplicaciones.

Proliferan dudas acerca de su utilidad en el abordaje de cuestiones vinculares de parejas y familias, y sigue concitando adhesiones cuando se trata de analizar en detalle el mundo interno en tratamientos individuales.

Hace poco apareció en Francia -junto con la Argentina uno de los países que mas han hecho para la difusión del psicoanálisis- un Libro Negro del Psicoanálisis (buena síntesis del contenido de ese mamotreto de 800 paginas en la pluma de Eduardo Febbro corresponsal de Pagina/12 en París http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2533-2005-09-25.html) abogando pornograficamente por la sustitución de la palabra por la pastilla. Claro a veces caemos de Guatemala en Guatepeor y apenas salimos del reduccionismo logomaquico caemos en el reduccionismo químico.

Para los farmacologos ni las psicosis ni las depresiones severas responden al poder mágico de la palabra dado que según ellos esos trastornos obedecen a alteraciones graves de la fisico-quimica cerebral

Si hablamos de reduccionismo de uno y otro bando ello se debe a que lo que realmente importa no es la naturaleza ultima de nuestros pesares sino la causalidad de la enfermedad psíquica, o del sufrimiento psíquico. Como bien dice Bleichmar no se puede desconocer la causalidad que produce una depresión y reemplazar esta causalidad por una mitología biológica.

Pero las cosas se ponen de vuelta bastante confusas cuando se trata de oponer como se ha hecho históricamente al psicoanálisis como terapia profunda a las cognitivas e incluso a las farmacologicas como terapias de segunda o de chapa y pintura.

Es impensable descartar al psicoanálisis como matriz hermeneutica de nuestro tiempo, pero al mismo tiempo es inconcebible como algunas decenas de miles de psicoanalistas creen que es posible entender el mundo de la complejidad creciente en el que estamos enclavados recitando biblicamente a su San Freud y a su San Lacan.

Nunca como hoy estuvo tan en crisis el psicoanálisis y al mismo tiempo nunca como hoy se lo debatió mas seriamente y se lo cuestiono desde distintas lecturas pero en tono mucho mas de alternativas teóricas y conceptuales que meramente como resistencia o rechazo.

Y así como hay un psicoanálisis de la historia hay una historia del psicoanálisis. La invención del psicoanalisis llevó su tiempo, pero su existencia social es un hecho difícil de historiar porque su accionar cotidiano se realiza en el discreto silencio que rodea esta práctica. Y así tiene que ser, porque el analista no impone sus temas sino que los descubre y los elabora: por eso cambian con el gusto de la época.

Nadie sabe si el psicoanálisis, no mas ni menos que el darwinismo, el copernicanismo, el newtonianismo, el einstenianismo o el marxismo seguira siempre vivo. De lo que no hay duda es de que aun con sus limitaciones e insuficiencias es uno de las grandes memes de nuestra historia cultural e intelectual, y como tal le debemos respeto y admiración. Pero también crítica y cuestionamientos permanentes. Como el mismo Freud hubiese querido.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4120 - del viernes 12 de mayo de 2006**
**EDITORIAL DÍA INTERNACIONAL DE INTERNET Por Pablo Mancini Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007452.php**

* El mundo parece ser menos como lo conocíamos que como lo estamos transformando.

* El miércoles 17 de mayo celebramos el primer Día Mundial de la Sociedad de la Información, popularizado como el ìDía de Internetî http://diadeinternet.es/. Hasta ahora, los 17 de mayo conmemorábamos el Día Mundial de las Telecomunicaciones, pero desde este año internet y las nuevas tecnologías ligadas a la sociedad de la información serán los motivos clave para la celebración de esta efeméride en todo el mundo.

* La fecha no es arbitraria: se conmemora el aniversario de la creación de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), fundada en 1865.

* El Día de Internet tuvo su primera edición el 25 de octubre de 2005, pero en noviembre de ese año, en el marco de la II Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información celebrada en Túnez, con el aval de la Organización de las Naciones Unidas, se convino que el 17 de mayo sería el Día Internacional de Internet.

* Al promover esta fecha se busca contribuir a ampliar el conocimiento de internet para que se convierta en un recurso accesible a todos. Tal como expresa un comunicado de la UIT, la idea es centrar anualmente la atención en la forma de llevar al mundo entero los enormes beneficios de un progreso digital que ha revolucionado las tecnologías de la información y la comunicación.

* Internet ha producido uno de las transformaciones culturales más profundas en cientos de años, semejante a la revolución de la imprenta pero con otras proyecciones añadidas. Lo particular de esa transformación tan reciente es que su lógica sea tan dinámica como permanente.

* Múltiples son las innovaciones producidas desde la creación de la red como producto de esa invención inicial. Los cambios de los que estamos siendo protagonistas se inscriben en cada uno de los registros de la sociedad que estudiemos. La incorporación de internet a la vida cotidiana ha producido transformaciones profundas en la educación, la cultura, el trabajo, la economía, el Estado, los gobiernos, los modos de sociación, el consumo, etcétera. Nuevas formas de pensar, nuevas formas de estudiar cómo pensamos están emergiendo.

* El mundo ya no parece el que conocíamos: lo estamos transformando. La historia de los medios de comunicación muestra con creces el reordenamiento social que produce la aparición de un medio: se alteran notablemente la percepción del tiempo y del espacio. Este nuevo medio no fue el fin de la razón, como pregonaban los círculos intelectuales apocalípticos. ¿Será una nueva sensibilidad, como advirtieron los integrados? No lo sabemos, porque tan difícil es diseñar el futuro como conocer el presente, desafíos ambos-ineludibles.

* Sin embargo, una de las experiencias más interesantes que la Web ha suscitado es la de escribir en tiempo real con los cambios que se producen. Con ningún medio pudimos intentar un ensayo colectivo de lectoescritura, como se está haciendo ahora. Millones de personas escriben a diario sobre ciberculturas, sobre las transformaciones tecno-culturales y sobre la complejidad que incluye internet en nuestras vidas, en nuestras prácticas más cotidianas. Pero también millones de personas, desde sus hogares, desde cibercafés, desde locutorios, telecentros, escuelas, universidades y bibliotecas tienen videoconferencias con otras personas, que a veces están a sólo un par de cuadras pero que a menudo están a un océano de distancia. Porque una charla por chat con una cámara es la naturalización, la apropiación cotidiana de tecnologías que otrora eran súper sofisticadas y estaban en manos de pocos.

* La apropiación de las nuevas tecnologías y de las aplicaciones web nos encuentra escribiendo cada día más, tomando y publicando fotografías y videos. Con una inmensidad de recursos para aprender, pero sobre todo con una democratización sin precedentes en la producción y circulación de sentido. Al respecto, hemos hablado in extenso de la Wikipedia http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002558.php, de los fotologs http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/004214.php, de las redes sociales http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007432.php, de los nuevos medios http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007173.php, de la web 2.0 http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007368.php, por ejemplo.

* Más de 1000 millones de personas en todo el mundo siguen sin tener acceso a servicios básicos de telecomunicaciones y 800.000 comunidades no tienen conexión a redes globales de voz y datos. La inclusión y la alfabetización digital son los desafíos más importantes para la sociedad del saber y del conocimiento que queremos desarrollar. El equipamiento, la conectividad y la capacitación resultan los ejes para reducir la brecha digital, para que las nuevas tecnologías estén al servicio de los derechos de todos los seres humanos.

* En la sociedad de la información, la Argentina, como la mayoría de los países del mundo, enfrenta un doble desafío: debe reducir la brecha digital al mismo tiempo que aún no ha garantizado plenamente el acceso a la alfabetización básica de toda la población. Como señaló el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus, ìes necesario mirar esta tensión desigual, donde coexisten pasado y futuro, no como una contradicción irreversible sino más bien como un formidable desafío político y social. En el campo de la educación la única manera de superar las deudas del siglo XIX es utilizar las tecnologías del siglo XXIî.

* Generaría un caos de hipervínculos enlazar aquí a los miles de artículos que hemos escrito en el portal educ.ar sobre todos estos temas, a las experiencias que están publicando los propios protagonistas docentes en el Espacio de Innovación Docente http://weblog.educ.ar/espacio_docente/, a las miles de escuelas que participan y se involucran en la Campaña Nacional de Alfabetización Digital http://educ.ar/educar/alfabetizacion_digital/, a los miles de docentes que recibieron gratuitamente los CD de la Colección educ.ar http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/, a quienes participaron de las capacitaciones presenciales y a distancia.

* Pero si lo hiciéramos, si generásemos ese caos de hipervínculos en esta nota, estaríamos dando cuenta de la impresionante complejidad que hemos desarrollado entre toda la comunidad educativa.

* Desde educ.ar promovemos ese caos productivo. Trabajamos para generar ideas y proyectos que favorezcan los fines de la educación y el uso y apropiación de nuevas tecnologías como motor impulsor de un cambio en las habilidades cognitivas. "  Así festejamos el Día de Internet.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4121 - del sábado 13 de mayo de 2006**
**EDITORIAL RADICCIO, ALECULA Y LAS DESVENTURAS DEL DASEIN. CRONICA DE UN DIA PARTICULAR Primera Parte de Dos Editora Invitada Heloisa Primavera**

Ayer, el día de mi cumpleaños comenzó con un sol hermoso y una temperatura excepcionalmente agradable para la época del año, aunque con los fenómenos de la complejidad climática, la expresión ìépoca del añoî ya no quiere decir mucho.

Cansados de decir que la vida hay que vivirla hoy y de mirar paisajes argentinos sólo por la tele, con un rodado que mal puede llamarse tal en Mendoza y otro, bastante digno, pero en Suiza, viviendo en Florida la mayor parte de los días que les quedan a nuestras únicas vidas, creímos con mi marido que era tiempo de ir a una concesionaria Ford y hacer algo para mejorar nuestra dignidad, según el maestro Flores, que la define como la cantidad de promesas cumplidas en nuestras vidas. Por no medir la opuesta: cantidad de cosas dichas al cohete...

La verdad es que un marido teutobrasileiro, aun en vías de convertirse en suizo, sólo lo hace después de una investigación razonablemente rigurosa (recuerden: es teuto/brasileiro...) acerca de qué queremos, para qué y quiénes, durante cuanto tiempo, etc. Nos parecía atractivo vivir un poco más en Argentina, es decir, saber que la inflación va a seguir subiendo, apostar al futuro y comprar un auto en suaves cuotas, como prometen en el diario. Como no podemos con el genio profesional de ambos, tuvimos la oportunidad de mostrarle al que nos atendió que sabíamos algo de técnica de venta, por lo cual el señor decidió abrir el juego y contar de entrada toda la verdad para ganarse un cliente, a saber que en vez de X, la cuota es 2X porque el Banco (que desde el 2001 pasó a ser aceptado como el villano de las finanzas) no permite que se digan las cosas como son...

Resultado: matrimonio argentino/teuto/brasileño compramos a lo europeo, es decir, al contado con un buen descuento, pero con la picardía criolla de lograr nuestro sueño imposible, de empujarles a muy buen precio la batata mendocina, también conocida como ìChancha verdeî que llegarán como pueda a esa Santa Maria de los Buenos Aires, ya que toda la verdad, dicen los bancos, no tiene sentido decir. En este caso, por eso de los aires, claro. Elegimos el color tirando cara o ceca, ya que el marido insistió en hacerme creer que no tiene preferencias subjetivas y salimos de allí con un objeto redondo rojo matador ! Por suerte, él no sabe qué es cara y ceca, ya que en Brasil se dice ìcara o coronaî... Pero tampoco quiso investigar mucho, supongo que porque agradarme era parte del juego del día !

Hicimos bancos, pagamos cuentas y lo invité a almorzar a Las Cortaderas para seguir conmemorando mi cumpleaños... Luego vinimos a dormir la siestita porque el día venia intenso: preparar una ìfeijoadaî que las malas lenguas insisten que es anual, aunque la haga tres o cuatro veces, trasladarme a Palermo para que el lugar fuera cómodo para todos, responder los 30 mails diarios que son imposibles de postergar, en fin. Salí de mi casa con la ìfeijoadaî celosamente preparada hace diez días y guardada en el freezer y llegué a destino previendo uno de esos días terribles de picar y picar y sudar, y estar vestida como cocinera la hora que llegan las personas que te vienen agasajar. Oh! Sorpresa! por primera vez tuve ayuda especializada para cortar un kilo y medio de cebollas, cuatro paquetes de acelga, pelar dos kilos de mandarinas y lavar todo lo que se iba ensuciando; ahora sé lo que son los ayudantes de cocina en los restaurantes!

Hago síntesis de esa parte trivial de cocinar y digo que salió todo espléndido; los regalos divinos y oportunos, de esos que una nunca se compraría por el precio, flores en la casa, tortas de dos gustos, vino Syrah mendocino y una ensalada complementaria que debió ser rúcula y resultó ser radicheta, por ignota razón el destino.

Ahí esperaba el Dasein, lo sabrán mis alumnos del PROFOCO, el Programa de Formación en Coaching Ontologico que recién empezamos a dictar...

Después de comer mi segundo platito de la comida típica brasileña, lo que me dificultaría reconquistar la glucemia del ayuno que necesitaría más tarde, decidí honrar el aporte de la hija que debió traer rúcula y trajo radicheta (según las malas lenguas, porque se estaba ìpasandoî). El alíneo vinagreta se decía antes también tenía lo suyo: había sido hecho por el experto en alíneos de la familia, aunque me pareció extrañamente espeso y no supe como interpretar esa dificultad con que la tierna hojita de radicheta manifestaba en deslizar por los caminos naturales de la deglución...

Pero recuerdo muy bien todo lo que pasó antes del fin: la primera siguió su camino con cierta lentitud, pero por los canales adecuados; la segunda estaba en eso cuando algo se rompió quizás solamente el equilibrio entre la ternura de la hoja y la espesura del alíneo - y decidió instalarse... en otra parte! Que sin dudas no era la adecuada.

Retuve el impulso de introducir la tercera hojita que ahí quedo en mi plato abandonado y, discretamente, me fui al baño a ver si la podía remover con un objeto pequeño y heterodoxo: probé con el cepillo de dientes regalado en un avión y con un tenedorcito plástico, también de probable origen aéreo. Me di cuenta que la distancia de las neurociencias me impedía recordar que el reflejo de nausea se instala antes de la mitad de la lengua, principalmente cuando es la nuestra, y que viva la autogestión! un reflejo es un reflejo! Nadie puede con él, menos la corteza frontal que insiste en inventar cuentos sobre cómo hacer para volver a la mesa y no arruinarle la fiesta a los demás, principalmente antes de la torta y la velita!

Una hija médica se revela muy útil en esas ocasiones, aunque haya traído la misma radicheta... Sus doctas palabras, al constatar la ausencia y/o escuchar la tos que intentaba salvar la situación, recomiendan: probemos gárgaras ! con agua, agua caliente, vino, coca cola! Nada resultaba, pero, recordando algo de la histología de la traquea, recordaba que si estuviera en el tracto aéreo las células ciliadas tenderían a empujar a la picara radicheta de vuelta a su legitimo conducto!

Volví a la mesa tan amable como pude, cada uno dio su diagnóstico catedrático, sin pensar en cómo era tener una radicheta excéntrica, no faltando el o los que interpretaron que se trataba de la mera competencia con el ex-marido que brillaba contando por enésima vez como se le había roto el tímpano en su último viaje aéreo intergaláctico, soplé la velita, pedí los tres deseos: QUE SE BAJE LA RADICHETA! QUE SE SUBA LA RADICHETA! y finalmente, el que más le costó a mi cerebro izquierdo, QUE DESAPAREZCA LA RADICHETA!

Pero tampoco funcionó. Los invité a que se fueran sin problemas, pero que se fueran, finalmente todos los que trabajan (aunque ya no son muchos) tenían que levantarse temprano, sino para ir a terapia o a correr... y se fueron porque ya no sabían qué hacer, si creerme o no! Prometí a la hija médica que me iría a una guardia para que me miren, puso cara de horror, pero la cantante dijo que en el Alemán eran muy serios; el marido ya totalmente teuto (es decir, mudo, entonces) asintió y todos se fueron tranquilos, apostando a que no era nada, o era la memoria o la harina de mandioca que es más salvaje que la pobre radicheta, en fin. Cada uno su libreto, por suerte se fueron y me puse cabeza abajo como Peter Sellers en Desde el jardín, en esa memorable escena con Shirley McMaine en que ella se masturba mientras él hace gimnasia sobre la cama con la cabeza hacia abajo: sin duda, hubiese preferido el rol femenino, pero no, me tocó el otro!

Y la radicheta, nada. Lo invito al marido teuto a pasar la noche en el Hospital Alemán y su instinto lo iluminó! Pobre... no sabia de qué eran capaces los locales, aun que conservan intacta la asistencia religiosa! Eran casi las dos de la mañana cuando llegó el otorrino de guardia, dormido pero elegante, y se puso a escucharme y a dudar de todo lo que le decía. Cuando le mencioné mi cirugía de columna y la necesidad de cuidar los movimientos del cuello en cualquier procedimiento, nombré a MI anestesista y a MI neurocirujano ABRACADABRA! me empezó a mirar con más respeto y a buscar alternativas!

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4122 - del domingo 14 mayo de 2006**
**EDITORIAL RADICCIO, ALECULA Y LAS DESVEENTURAS DEL DASEIN. CRONICA DE UN DIA PARTICULAR Segunda y ultima Parte Editora Invitada Heloisa Primavera**

Entienden ahora lo que es el Dasein, la transparencia, el estado de yecto, el mundo a la mano y el quiebre Verfallenheit ? Todo eso que Flores tomó de Martín Heidegger y que tanto lo ayudó a que hoy pueda inspirar ese curso que están haciendo conmigo? Ven que existe?

¿ Como no se iban a dar cita, entonces, en el Hospital Alemán? ¿Para qué otra cosa podría estar allí el Hospital Alemán, si no es para que marido teuto de brasileña-argentina-alemana trucha con apellido italiano, se den cita con Radiccio y el Dasein?

Bajamos al subsuelo a inaugurar un consultorio maravilloso, sin estrenar absolutamente, para que me metan un tubito con la luz en la punta y miren si había algo REALMENTE! Parece que lo real sigue siendo lo que se ve! Ah, ese hombre mono que vive en nosotros... El único problema es que por seguridad todo está bien cerrado y Hospital Alemán debe tener no menos de dos mil llaves, eso si, custodiadas por un gallego que a las dos de la mañana no entiende nada de nada! Como que fibrolaringos...qué? O sea, tres cuartos de hora esperando a que la puerta se abra y después que haya luz (ay, Charli donde estabas entonces?); el marido teuto haciendo de ayudante y mis cornetes hipertrofiados resistiendo a que el tubito busque a Radiccio! Pero, finalmente, ahí está: en colores, verde el pecíolo y las hojitas laterales, mi Radiccio mortal, que me interrumpió la fiesta de cumpleaños y me hizo echar prematuramente a los diez selectos invitados!

Todo arreglado? No! Por ahora, salgo de la posibilidad de internación psiquiátrica! Lo ven: Radiccio gana la categoría de cuerpo extraño sin color, aunque se lo vio bien verdecito los médicos no arriesgan mucho cuando escriben, tratan de innovar lo menos posible, ya lo sabemos - y su ubicación rompe una vez más la transparencia del Dasein: está en la valécula! Imagínense : VALÉCULA! Saben lo que es tener un cuerpo extraño (verde, aunque lo oculten) en la valécula ??? Y descubrirlo en el mismísimo Hospital Alemán? ¿ Radiccio in valécula, como iba a estar ausente el Dasein?

Como el color de mi tarjeta de la finísima obra social, que pago para no necesitarla nunca, no es del que le toca al Hospital Alemán, el joven y apuesto otorrino respira aliviado porque sabe que está por liberarse del molesto matrimonio teuto con amigos importantes: ABRACADABRA!

Para su alivio, una vez que nos entrega todo por escrito, recomendando urgencia en la resolución del caso, quirúrgico y con anestesia general, gracias a Abracadabra, porque si no teníamos el pasaporte de URGENCIA, a hacer cola como en los hospitales. Termina nuestra saga del Hospital Alemán y nos vamos al Centro Medicus, donde dicen que hay todo y no más discriminación por color.

La compañía del Dasein se va así complejizando: Radiccio in valécula, quirófano y anestesia general, cuidado especial con la hiperextensión del cuello, por cirugía previa en columna cervical. Heidegger despierta y yo empiezo a entrar en cierta inquietud, porque no me llegó la hora del pánico. Creo que estoy vacunada...

El problema es que el Señor que hacía la recepción de la guardia se encontraba jugando al Solitario y qué cosa es peor que alguien con Radiccio in valécula a esa hora???? Sin nombrarlo al Dasein y el Verfallehheit...

Llama al médico de guardia que estaba muy dormido y éste le informa -apenado - que debo ir a penas a cinco cuadras de ahí, a Pasteur y Cordoba, donde hay guardia activa porque es un instituto asociado de la especialidad!

Otro desplazamiento, llegamos al centro especializado y la médica de guardia nos atiende por teléfono y nos explica varias veces que en Centro Medicus saben perfectamente que no tienen quirófano de noche y que ese equipo fibrolaringoscopio con conducto de trabajo - tampoco lo tienen allí!

Volvemos al señor del Solitario, ya sin saludar al personal de vigilancia, que sospecha que la velocidad de la marcha corresponde a cierto peligroso y conocido estado de ánimo de ira, seguramente bien conocido por allí !

Le digo lo mismo que me había dicho la médica de guardia, le pido que llame al médico de guardia aunque sea clínico porque quería averiguar, con él, si MI plan médico el que le paga su sueldo de los más caros del país no tenia urgencia otorrinolaringológica! Que bajara, por favor, que le quería ver la cara porque ABRACADABRA! tenía algo que decirle... El recepcionista intenta buenamente sacarlo de su

lecho, informando que yo estaba alterada y ya no me podía contener, como si ese fuera su rol, y eso me dispara nueva salva de disparos epilépticos: No quiero que me contengan! Quiero que me atiendan!!!!

Baja el Doctor, le digo la palabra mágica y todo parece empezar a acomodarse! Ubican a una médica que estaba en guardia pasiva, pasados unos veinte minutos llega y empezamos todo el relato: Radiccio in valécula, quirófano, cuello frágil! Heidegger y el Dasein... Muy dulcemente, Abracadabra de por medio, me propone una nueva revisada, luego de convencerme que no puede quedarse con el diagnóstico escrito de un colega sin la imagen que lo compruebe (ah! os visuales!) y se pone a examinarme buscando con su dulzura aniquilar varios milenios de evolución animal y evitar el reflejo de nausea cuando su espejito quiere ir más allá de lo debido! Me mira, seria, y me dice categórica: la tengo que dejar internada, con un suero, preparando su intervención que trataremos se haga lo antes posible, porque ahí está y va a seguir molestándola... Pido auxilio: una o dos horas de Internet. No: la autoridad es la autoridad! Internada: el marido teuto, agotado, firma lo que hay que firmar y nos vamos al piso.

Lo que sigue es cama chica, habitación de transición, controles clínicos, cuatro hematomas en los dos brazos, dos globitos, el suero con antibióticos y corticoides, un ruido molesto y a esperar la mañana. Todos quieren venir a ver el fenómeno familiar que puede arruinarles una simple fiesta de cumpleaños con un cachito de rúcula contrabandeada en radicheta! Los tranquilizo y les prometo que no me voy a morir y que, ni bien aparezca el anestesista, los vuelvo a llamar. Abracadabra me contiene y dice ese ìllamá a cualquier horaî que da la sensación de que sos importante para el clan, que mejor con abuela que sin ella...

La noche se prolonga en la mañana, con pensamientos escabrosos, entre los cuales los más taquilleros son ìEl día de su cumpleaños se atraganta con un pecíolo de radicheta y se muere en el intento de remoción del cuerpo extrañoî, ìQué ironía, Heloisa que sobrevivió a tres cirugías, cuatro maridos argentinos y a los militares idem, se rindió a una radichetaî! y cuando el tercer otorrino interviene con su espejito, tiene la idea salvadora de anestesiarme la garganta para disminuir el reflejo: no existe más la garganta, ni la tos! En las horas que siguen, mientras el cuerpo médico de la especialidad decide qué hacer con la recomendada de Abracadabra, Radiccio in valécula parece entregarse porque las molestias pasan bruscamente. Pareciera que Niente Radiccio, valécula libera! Avanti popolo!

Una hora después lo convenzo a darme el alta, me compromete a una nueva fibro, no por mi, seguro, sino por Abracadabra! y nos vamos a tomar café con leche con medialunas de manteca, a ver si todavía esta intacto el mecanismo cerebral de la deglución. Ahí está: Heidegger despierta y el Dasein retoma las tareas postergadas, empieza a buscar un ciber que le alivie la abstinencia de la comunicación digital y el Verfallenheit de Radiccio in valécula se vuelve transparencia en la Historia. Desde mi casa, algunas horas más tarde, teniendo sólo el testimonio visual por cierto de los hematomas en mis brazos y mano, cuando llamo a mi yerno para certificar que Radiccio no está más, solo valécula pero en su sitio, me propone:¿No querés venir mañana a festejar tu cumpleaños?

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4123 - del lunes 16 mayo de 2006**
**EDITORIAL NEW YORK NEW YORK Editora invitada en el dorado exilio Laura Serra** Las cosas son así. O se dan todas juntas, o no se da ninguna. Los últimos días, el último mes, para ser más precisa, vino cargado de anuncios felices, de promesas cumplidas, de sueños realizados y de viajes inesperados. Primero Río con mis hijos, luego Lisboa por trabajo y ahora N York, Boston y Puebla.

N York es puro placer, es una obviedad, pero en este caso particular, además, porque sólo vine por eso. Combinamos un mes atrás con Fede, el novio de una de mis más queridas amigas en la distancia, Ceci, y aquí estoy, cayéndole como sorpresa de cumpleaños, o como peludo de regalo, a gusto del consumidor. Lástima que el jefe no quiso venir. Lástima que no conoceremos, tampoco esta vez, a George. Lástima que no trajimos todo lo que queríamos. Todo no se puede.

El viaje todo bien, salvo la ridiculez absoluta de perder algo donde no se puede perder nada; en un lugar cerrado y sellado! Luego de años de dar vueltas, en el último viaje me compré la almohadita Samsonite para evitar la consabida contractura por dormir sentada. La compré ya entrando a Buenos Aires, porque, como soy tan piola, así la tenía para el viaje de ida, este que acabo de realizar. Muy oronda, me siento, abrocho el cinturón, y dispongo laptop, ipod y almohadita. Qué bárbaro, qué chica viajada, qué

organización, no tengo 40 años al pedo. Dos horas después, llega la hora de dormir. Y la almohadita? Desapareció. Perdoname, le digo al chico de al lado, vos no te podrás levantar, etc. etc. Nada, no está. Reviso catorce veces bolso de mano, bolsillo del asiento, debajo de mi cola, en el piso, la gente ya durmiendo, a mí que me da calor molestar Me duermo, por supuesto, sin almohadita. A la mañana siguiente, tampoco aparece. En fin. Dicen que es muy cómodaHe gastado muchas veces la plata en forma tonta, pero esto califica definitivamente como los 14 dólares peor gastados que recuerde.

Llego al JFK, paso inmigraciones y me hacen parar en la aduana. Pocas veces pasa, pero a veces toca. Me abre la primera valija. La valija está, por supuesto, medio vacía, con ropa para 5 días y con un bolso adentro. Y este bolso? Y por si me compro algo. Me abre la segunda. Vacía, excepto por los regalos para Ceci, y con una mochila -vacía- adentro. El tipo me mira como si yo fuera extraterrestre. Bueno, parece que va a hacer alguna comprita, me dice. Yo me pregunto: este señor no escuchó hablar del concepto "ser precavido"? No hay gente que cuando está por llover, sale a la calle con paraguas? Bueno señor, yo, sabe qué, no tengo paraguas. Pero si viajo, llevo bolsos vacíos, just in case.

Pasada la barrera de la incomprensión, me dirijo a Brooklyn, siguiendo las instrucciones de uno de los novios (el de Ceci) más atentos y cariñosos (con su novia) que haya conocido.

Aviso: tren y subte, con las valijitas a cuestas, como buena chica asalariada, a ver si te creés que se me van a caer los anillos. Ay, que lejanas las épocas de ser la Barbie del Dr. Serra, donde las opciones eran o taxi, o el auto previamente alquilado por alguna eficiente asistente. Y qué pena que yo de tan mal el physique du rol

La cuestión es que habiendo realizado todo el proceso, y habiéndome equivocado de tren sólo una vez, allí estaba a las puertas de la casa de Cecilia O del edificio, para ser más exacta. Laaaaarga escalera, y al finalizar la misma tres departamentos: el 1, el 2 y el 3. En cual vive Ceci? En el 16, Santo Dios. Por un momento estuve tentada de llamarla desde abajo y decirle "Mi vida, como me gustaría estar ahí! Besos desde Buenos Aires, te extraño!!!!" para acto seguido, dirigirme al hotel más próximo. Pero no, balanceando delicadamente mis 2 valijas, mis altísimas plataformas sarkanyescas y una gran dosis de estoicismo, allí fuimos. Y no me pregunten por qué viajo con tacos altos! La racionalidad y yo no somos grandes amigos, digámoslo de una vez.

La imagen de Jane Fonda en Descalzos en el Parque, ayuda por momentos a hacer la subida más tolerable. Gracias a Dios no me espera arriba el insulso marido que componía Robert Redford, sino una sorprendida Ceci, un somnoliento Fede y un excitado Gómez. Ah, cómo, no se los dije? La única razón por la que Piscitelli publicará esto, es porque el relato incluye a Gómez, el gato. Un siamés legítimo, vecino de Fuerte Apache. Que tan pronto viene caminando, como se da vuelta y te muerde, o salta 4 metros, o se pelea con los imanes de la heladera. Nunca vi un gato usar las patas delanteras de esa manera, parecen, literalmente, manos. Ah sí, y Gómez tiene una cama, que la envidiaría Leona Hemsley. Espero que antes de mi partida lleguemos a hacer buenas migas.

Ahora dejé a los tortolitos un rato solos. Mientras tanto, disfruto de unas fish & chips en un almuerzo tardío en el Greenwich Village, (si ya sé que es un típico plato irlandés, no neoyorquino. Ya avisé que no busquen racionalidad en mis decisiones), me pierdo irremediablemente buscando una librería en St. Marks Place y me preparo para el festejo de esta noche. Horror, una fiesta llena de desconocidos!!!! La tímida que se aloja en mí empieza a velar las armas Y encima el departamento es chiquito Ni siquiera podré esconderme a navegar Internet o simular que voy al baño y salir por una puerta lateral Ni el clásico argumento de que como vivo lejos y manejo por Panamericana mejor me voy yendo Horror, repito. Ampliaremos?

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4124 - del martes 16 mayo de 2006**
**EDITORIAL FINES DE SEMANA COMUNES DE BUENOS AIRES QUE NO SON LO MISMO QUE LOS NEOYORQUINOS AUNQUE...**

* No es lo mismo pasar un fin de semana en Buenos Aires que pasarlo en Nueva York. No es lo mismo pasar un fin de semana en una estancia que pasarlo en el asfalto. No es lo mismo repetir rutinas que ver lugares nuevos, escuchar aromas y voces desconocidas, pisar senderos vírgenes y respirar ese oxigeno tan distinto que se abre cada vez que bajamos de un avión.

* Claro los habemos urbanitas y campestres, los que preferimos mil veces mas la rigidez del damero, antes que la plasticidad del campo. Los que aunque odiamos el smog y el bochinche de los colectivos, tampoco nos sentimos tan cómodos en medio del silencio y de la nada, sobretodo un sábado a la noche cuando se corta la luz en una estancia, y por unos segundos creemos entender que es eso del informe sobre ciegos, y corremos raudos a refugiarnos bajo el acogedor manto de una luna llena de la mano de un ovejero alemán que inspira miedo, aunque es solo un cacho de ternura, y no sabemos si lo estamos paseando a el o el nos esta paseando a nosotros.

* Pero bueno no empezamos comparando el campo con la urbe, sino Buenos Aires con Nueva York y no en general sino en particular, durante un fin de semana. ¿Porque alguien querría cambiar un fin de semana porteño por uno en la gran manzana?

* Las razones las deberá encontrar cada quien. Sin embargo después de haber ido mas de 50 veces a Nueva York, y esperando ir otras tantos en el cuarto de siglo que espero que aun me toque, este fin de semana pudiendo haber estado alla, preferí estar acá.

* Claro es fácil excusa decir que estuve hace un mes alla y para que repetir tan pronto. También cabe aducir que puesto que igualmente saldré esta noche para Boston, que diferencia hace, mas alla de las cuatro horas en el bus chino que va de Ny a Boston, haber postergado una visita mas a la ciudad mas amada de todas las que conozco? Y ademas esta vez George tenia ocupado el palacio.

* Aun así no me convenzo y aunque no se explicar muy bien porque me quede, ya sea para estar mas tiempo con Risto y la opinologa, ya sea para disfrutar cada vez mas de los rinconcitos y de las rutinas porteñas (incluyendo un partido de tennis que estuvo realmente bueno), en medio de mil y una pujas cotidianas, ya que todos los frentes laborales vienen cada días mas complicados, y a lo mejor alejarse seria salud, aun así decidí quedarme en Buenos Aires. Y no solo ello sino también volver inmediatamente después de mis quehaceres del Norte para pasar también el próximo fin de semana acá.

* Extraña decisión duplicada entonces. Porque cuando uno viaja a los Nortes (ya sea que vaya a USA, o a Europa y mucho mas si va Japón o al Lejano Oriente) ¿que mejor que pasar dos fines de semana (y muchos mas si se puede) en el extranjero?

* Y en esta decisión no tuvo nada que ver Jodie Foster de quien ayer vimos Plan de Vuelo, una película muy bien hecha, y tampoco Misión Imposible III que vimos anteanoche en el Cinemark Berutti y que aunque es mucho mas floja que las dos anteriores, nos entretuvo.

* Y menos aun la estafa de Il Gatto que nos cobro 65 pesos por una cena porquería que no valía 20, repitiendo el absurdo de la Tasca en la Plaza Mayor de Madrid que nos robo 20 euros por una pavadita.

* No, no hay ninguna razón de peso mayor por haber elegido quedarme dos fines de semana (a falta de uno) en Buenos Ares en vez de pasarlos en Nueva York (o en Boston o en Miami, como hemos hecho otras veces).

* Pero bueno si la Dra. Serra dice que sus decisiones, están condicionadas por el capricho y lo injustificado, brújulas que guían su vida, ¿porque en mi caso, o en el de cualquiera de ustedes habría de ser distinto?

* Mientras este fin de semana que decidimos pasar en Buenos Aires se va gastando inexorablemente. Por rara ocasión habrá que hacer una valija en domingo, día mas de volver que de irse, y pasar por la farmacia a comprar cacharros contra el resfrío o el asma, y dejar preparada la logística de supervivencia del gato y lidiar con mil y un pendientes que por una semana se atajarán a la distancia, gentileza del messenger, Skype y otras auxilios por el estilo.

* Y como no tenemos el New York Times para pispear será cuestión de ver que pavadas trae Perfil, con que denuncias nos acorrala Pagina/12 y que fantasía nos vende El País, tratando de hacernos creer que vivir en España es la solución a todos los males del Dasein criollo. Decididamente desde Buenos Aires les digo bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4125 - del miércoles 17 mayo de 2006**
**EDITORIAL LA CONCEPCION DE LA EVOLUCION DE STEPHEN JAY GOULD. UN DIVULGADOR CIENTIFICO SIN PAR**

* Poco antes de morir el maravilloso divulgador científico (pero artista de la ciencia como el que mas) Stephen Jay Gould http://www.stephenjaygould.org/ daba a conocer su impresionante libro de casi 1500 paginas "La estructura de la teoría de la evolución", que concentra medio siglo de valiosas discusiones sobre los alcances del darwinismo y que constituye un acontecimiento para la biología, acechada aún hoy por el "creacionismo".

* Gould de profesión paleontólogo, había nacido en Nueva York en 1941 -y desarrollo sus casi 30 años de vida académica en Harvard. Al cumplir 41 años, le diagnosticaron un extraño cáncer abdominal y le pronosticaron sólo 8 meses de vida (algo parecido había sucedido con Susan Sontag que por suerte sobrevivió mas de 30 años a su diagnostico). Pero en los casi 20 años en los que tercamente se negó a seguir el vaticinio de sus médicos, siguió desarrollando sus extraordinarios trabajos como biólogo evolutivo y sus indagaciones en historia natural, filosofía, literatura y religión, volcados en sus clases de zoología en Harvard y en 28 libros http://www.stephenjaygould.org/bibliography.html, culminando con esa Summa Biológica

* La traducción de esta inmensa obra de 1.426 páginas de la mano de la indispensable y arriesgada editorial Taurus esta dando vueltas por las librerías porteñas y merece sino una inmersión al menos un surfeo que seguramente la aherrojara como una de las síntesis mas brillantes del pensamiento del siglo XX en materia de conceptualizacion de lo viviente.

* Stephen Jay Gould fue uno de los evolucionistas más destacados del siglo XX, y un divulgador científico sin par. Pero una cosa es meterse con libros como "Desde Darwin" (1977) y "El pulgar del Panda" (1980) que compramos alla lejos y hace tiempo durante nuestra estancia en Louisville entre 1980/1 y muy otra es lidiar con un mamotreto como este que contiene la friolera de 1.426 páginas.

* Porque esta obra no es un ensayo de divulgación como los anteriores o "La sonrisa del flamenco" o como "Un erizo en la tormenta" como "Ciencia vs. Religión", entre tantos otros. que a veces disfrutamos, y tampoco se trata de un trabajo de escritura científica como el extraño... The Spandrels of San Marco and the Panglossian Paradigm: A Critique of the Adaptationist Programme

* La obra cuasi póstuma de Gould, en cambio es una erudita historia del pensamiento evolucionista, una revisión crítica de la teoría de Darwin y una ambiciosa propuesta para reformarla. Solo que para Gould no existe mayor distancia entre la ciencia pura y profesional y los intentos de llevarla al conocimiento de la masa.

* El problema con la divulgación científica es que muchos de los que la practican la ven como una forma devaluada de la ciencia apta para legos (o lelos). Privada de su enjundia numerologica, de fórmulas biometricas, o de gráficos generados por computadoras imposibles de descifrar si se carece de una formación de muchos años en biología matemática, los outsiders deberíamos contentarnos con una ciencia de segunda.

* Por suerte Gould no pensaba ni escribía así y gracias a su indiferencia frente a la policía epistemologica, logro atraer al campo de la evolución a una nueva generación de científicos de otras áreas: genetistas, biólogos moleculares, bioinformáticos que, de no haber leído a Gould, hubieran permanecido atados a su árbol y ajenos al bosque circundante.

* La estructura de la teoría de la evolución -así como cualquier otra teoría científica, no solo en el campo de las ciencias duras sino también y especialmente en el campo de las ciencias sociales, donde sobran las opiniones y escasean las teorías del presente como bien quiere elaborar Lev Manovich en El lenguaje de los nuevos medios- , por más elevadas que sean sus ambiciones teóricas, puede ser comprendida por cualquier lector inteligente y disfrutada por cualquier persona interesada en la aventura intelectual de su tiempo.

* Muchas veces lo dijimos, si hoy tuviéramos que elegir una carrera seguramente elegiríamos a la biologia, y en este elección obras como las de Lewontin, Dawkins, Mayr, Dobzhansky, Michael Ruse y el genial C.H.Waddington, pero muy especialmente las del propio Gould jugaron un rol preponderante.

* Como bien ha resumido mas de un cronista la propuesta de Gould para el evolucionismo del siglo XXI se puede resumir en tres puntos.

* Primero, la selección natural el motor de la evolución descubierto por Darwin hace un siglo y medio no consiste siempre en una competencia entre individuos. Quienes compiten son a veces genes, a veces individuos, poblaciones y a veces especies enteras.

* Segundo, la selección natural no es el único motor de la evolución. El genoma tiene su dinámica interna, y hace propuestas interesantes por su cuenta, sin que la adaptación al entorno local (fundamento del darwinismo clásico) tenga un papel preponderante.

* Tercero: la evolución no es siempre una transición suave, continua y gradual. La excepción más conocida son las extinciones masivas, que pueden venir causadas por un suceso tan drástico e imprevisible como el impacto de un gigantesco meteorito.

* El genial Gould -quien fuera amigo de mi amiga Gail Fleischaker a quien hace ya mas de 10 años que no veo en Boston- amaba un lema que todos deberíamos venerar . "Dios mora en los detalles".

* Una de las epifanias mas interesantes de mi vida como filosofo (o ex-filosofo) fue haber leído La interpretación de los sueños de Sigmund Freud y El Capital de Karl Marx, después de haber durante años abrevado en los malos comentaristas y en los viudos parásitos que aburren con sus exégesis y comentarios,

* Claro lo mismo me había pasado antes con los filósofos. Que diferencia enorme hay entre leer a Aristóteles y sus papeles carbonicos locales como Adolfo Carpio, Angel Vasallo o Eugenio Pucciarelli! Pero en ese caso no había concesión posible. Si uno quiere ser filosofo debe hacer un parricidio con los amanuenses y debe entablar una alianza mafiosa con los originales.

* Por alguna extraña razón cuando vi en el escaparate de una librería de mala muerte en el verano de 1968 en Mar del Plata La locura en la época clásica de Michel Foucault, jamas imagine que la leería y mucho menos que algún día conocería a su autor.

* Por suerte ambas presunciones se revelaron erradas y no solo conocí en persona al autor de la obra, sino que justamente al entrar en contacto con el con menos de 20 años en mi haber, me inocule para siempre en contra de los repetidores y de la cacofonía hueca.

* Quienes se animen con la obra de Gould, aunque sea para leer capítulos aislados, párrafos entresacados o paginas entremezcladas, seguramente sentirán el mismo placer y deslumbramiento del choque con un original como me sucedió a mi con Freud y Marx en su momento, con Foucault y Deleuze, con el propio Gould y la mayoría de los autores neodarwinistas que nos biologizaron para bien

* Es cierto que poca gente la leerá entera -empezando por nosotros mismos-, pero eso mismo pasó con El origen de las especies, y 147 años después de su publicación seguimos discutiendo sobre él. Y otro tanto puede decirse de esas obras fundacionales que inspiraron nuevos memes y que con su aparición generaron epidemias espectaculares modificando para siempre la ecología de las ideas.

* Je a veces la serendipity ayuda. Me había olvidado de que había hecho un boceto de esta edito en algún viaje pasado y revisando la Treo la reencontre. Mientras estoy en un Boeing 767 rumbo a NY para hacer una conexión inmediata a Boston. Je me hicieron mal la reserva y a lo mejor tengo que volver un día antes. Ya les contare Bye hasta mañana AP

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4126 - del jueves 18 de mayo de 2006**
**EDITORIAL INFANCIA QUE ME HACES TAN MAL Y NI SIQUIERA ME DOY CUENTA.**
**Primera Parte de Dos**

* Un problema que obsesiono a la investigacion operativa durante decadas fue el problema del viajante de comercio http://operativa.tripod.com/redes/vdc0.html. ¿Dada una cantidad no muy grande (Io si) de localidades a visitar, existe un camino ideal que permitira optimizar las visitas sin tener que volver sobre los pasos, duplicar las visitas, quedar confinados en el ensayo y error o dejando todo librado al azar?

* Aunque muchos cerebros valientes se estrellaron frente al desafio durante añares, finalmente se logro encontrar (o inventar) un algoritmo que maximiza la funcion y el problema que hasta entonces eludia las mayores capacidades imaginativas humanas se convirtio en un ejercicio trivial resoluble por cualquier computadora personal y hasta mediante el calculo manual

* ¿Existe un algoritmo equivalente en el caso de las ideas? ¿Hay algo que pueda maximizar una formacion cultural? ¿Es posible que nos entrenen en un recorrido de lecturas o de resolucion de problemas, de manera tal que siguiendolo nos ahorremos extravios, no cometamos los mismos errores que nuestros predecesores, sorteemos obstaculos epistemologicos y basicamente aprendamos del aprendizaje ajeno?

* Me temo que aunque en sentido amplio la repuesta que llamamos educacion tiene ese objetivo, en sentido estricto la respuesta que llamamos psicologia de la invencion es que no hay solución para el mismo. Por eso saltamos de un autor a otro, releemos clasicos e hipostasiamos modernos, estamos desesperados a la pesca de algun best-seller o algun freakonomics que explique hasta hoy lo inexplicado.

* Pero aun asi nuestra propia dieta cognitiva continua atravesada por contradicciones y confusiones. En vez de ir en linea recta copiamos las aberraciones tolemeicas que para explicar el movimiento supuestamente retrogrado de los planetas, no hacian sino inventar epiciclos y curvas a cada cual mas fantasiosa que la anterior.

* Ojo no estamos divagando (al menos no mas que de costumbre) y ni se nos pasa por la cabeza la idea de elaborar una ecologia de la mente. Pero no se nos escapa empero que cada tanto adherimos a una idea o concepto con una fuerza inusitada, defendemos durante largo tiempo posturas que nos parecen valientes y superadoras y de pronto, frente a una observacion certera, ante algun geniecillo desconocido que frecuenta con ahinco los subterraneos de nuestros prejuicios, lo que creiamos claro se vuelve mas que oscuro y el concepto que pretendiamos liberador nos encierra en un frasco y nos convierte en adoradores de un fetiche.

* En esta ocasion la creencia vapuleada es nuestra confianza excesiva y nuestra defensa mas que entusiasmada de la nocion de infancia, la apuesta por un adulto-niño que rescata de este ultimo su creatividad e impulsividad, y por el contrario nuestra distancia maxima respecto de lo adulto causticamente asociado a preterito, gastado, anquilosado, conservador, aburrido, mohoso y los epitetos siguen y siguen hasta agotar un diccionario.

* ¿Y si las cosas no fueran asi? ¿Y si nuestra resistencia al concepto de lo adulto no tradujera (en el peor de los autoanalisis silvestres del que somos capaces) una limitacion popia y no ajena? ¿Y si nuestro endiosamiento de la adolescencia y del parvulario no confudiera todo y regalara al marketing de la cosmetica, la cirujia, el ludismo extremo y sobretodo el menefreguismo un inesperado impulso y confraternidad?

* Como siempre el primer coscorron para despertanos de nuestro sueño dogmatico nos fue dado por un autor desconocido, en este caso italiano (la pucha que los italianos cada vez la tienen mas clara, como es el caso de Massimo Cacciari, Carlo Guinzburg, Franco Rella, Aldo Gargani, Ferruccio Rossi-Landi, Raffaele Simone, para solo mencionar a algunos grandes que hemos tenido el placer de leer y estudiar en los ultimos años).

* Terminabamos de escribir estas lienas cuando el avión bajaba en el aeropuerto de Kennedy y tuvimos que caminar cuadras para enganchar el avioncito que nos dejaria en Boston. A las 10 de la mañana estabamos instaldos en un simpatico (y carisimo) hotel en Kendall Square a pasos de la increible libreria del MIT. Y pasaarian tantas cosas en las proximas 48 horas. Ya les contaremos. Mientras peguenle una ojeada a http://www.flickr.com/photos/pete/sets/72057594143224765/

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4127 - del viernes 19 de mayo de 2006**
**EDITORIAL INFANCIA QUE ME HACES TAN MAL Y NI SIQUIERA ME DOY CUENTA.**
**Segunda y ultima Parte**

* En este caso se trata de Franceso M. Cataluccio quien publico en Einaudi en 2004 una obra titulada Inmadurez. La enfermedad de nuestro tiempo, bellamente traducida por Siruela en el 2006

http://www.elcultural.es/HTML/20060420/Letras/LETRAS17060.as. Si bien la obra me llamo la atencion en La LIbreria Central hace 15 dias en Madrid no lo hizo tanto en clave autobiografica (mas mias que suya) sino mas bien en terminos de una inversion de cierta facilismo epistemologico tendiente a hispotasiar la rebeldia juvenil por si misma (lo que esta mas que bien prolongandola indefinidamente en el futuro), o que termina en una ideologia filoadolsecente nefasta en varias capas.

* Si bien la epidemiologia sociologica no es un santo de mi devocion (nunca digeri demasiado bien la hipotesis de Francisco Delich caracterizando a la Argentina de los militares como una sociedad enferma, en respuesta a la caracterizacion de los propios militares como medicos de almas), la tesis de Catalaccio merece un examen considerado.

* Para el entre las numerosas enfermedades del siglo XX la inmadurez se extendio velozmente como un virus hasta convertise en un autentico fenomeno de masas.

* El guiño a la infancia es una monstruo grande que pisa fuerte, los adultos nos vemos empujados a conservar nuestra juventud, a pensar como un joven, a comportarnos y a vestirnos como los jovenes hasta a jugar como ellos -cuando no a amar y copiar sus proezas sexuales, Viagra mediante.

* En una forma desconocida para los griegos, inexplicable para los medievales, vagamente comprendida por el Renacimiento que recien adquiere una ontologia diferencial en el siglo XVIII, ese niño diecicochesco se impuso como paradigma de un ser ideal pero a ser o seguir siendolo como destino de esta civilizacion.

* El problema es que hasta que me enfrenente con Catalaccio dicha caracterizacion me parecia correcta, a sabiendas de que la infancia habia sido inventada tal como nos enseñaron desde variantes distintas Phlippe Aries & Elizabeh Roudinesco.

* Para mi gusto pre-Cataluccio esa invencion habia sido no solo necesaria sino sumamente util. Asi se defienden los derechos de otro tipo de niño, asi se genera una categoria diferencial, asi se valora una faz evolutiva escasamente representada en la letra en la conceptualizacion anterios al siglo XVIII.

* Je creyendonos astutos no hacemos mas que jugar a un juego nefasto, Abogando por la infancia no dos dimos cuenta de que habiamos cado en un ismo, y de que como bien decia Newton lo unico que tiene de propio es darle el nombre a una secta. Efectivamente habiamos caido en la paidofilia. Pero no en el sentido de la explotacion sexual, sino en el de la exacerbacion etaria, todos terminanos siendo infantilistas.

* Como buenos emulos de El Tambor de hojalata del siglo XX hemos visto promocionarse sin fin la voluntad de no crecer. Y sin saberlo el caballo de Troya responsable de esta actitud hoy tan extendida ha sido el mismisimo cristianismo, una religion del hijo que ha impuesto a la cultura occidental infundielo una vision de la infancia como Bien, Inocencia, Belleza y Felicidad.

* Pero esa vision cristiana fue puesta en entredicho desde principios del siglo XX tanto por el psicoanalisis como por Peter Pan haciendonos caer en una crisis de la que nunca jamas logro recuperarse la figura del padre.

* La tesis del autor no contento con esta geneaolgoia va por mucho mas. Segun el la immadurez seria la causa de la decadencia del mundo occidental y del nacimiento de los totalitarismos.

* Para fundamentar mas esta tesis el autor hace un recorrido esplendido y variopinto por la literatura, la filosofia y la musica saltando de la iconografia a la poesia sin solucion de continuidad. Ya sea criticando al Jugend Style asi como el mito romántico del origen, las figuras de El Principito o la Lolita de Nabokov, el 68 y el rock, la disipación psicodélica de los hippies y la eterna adolescencia de los baby-boomers desfilan por este convirtiéndolos en indicadores de una seria llamada de atención: este mundo de niños perdidos es caldo de cultivo para nuevos totalitarismos, donde la rebelión contra el padre es sustituida por la rendición al grupo de coetáneos, al que el adolescente no sabe resistirse.

* Apenas llego Laura nos hicimos una escapada a Harvard Square y nos sumergimos en la Harvard Bookstore donde encontramos maravillas como siempre. Despues comimos en Pizza One y ya a las 3 estabamos en la primera reunion en las oficinas de OLPC

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060523.HTML

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4128 - del sábado 20 mayo de 2006**
**EDITORIAL EL PROYECTO OLPC AL DIA**

Desde que se anunció a principios de 2005 el proyecto OLPC mucha tinta corrió en los medios y fueron muchas mas las críticas que los halagos, mas las dudas que las expectativas, mas la contrainformación que una evaluación pausada mesurada del proyecto.

Tal como se vio en la reunión de Boston mantenida los días 22 y 23 de Mayo, el proyecto One Laptop per Child se va perfilando cada día como una idea brillante, una especulación atrevida, una proposición fuera de lo común, la coronación de las propuestas epistemo-tecnicas formuladas por Seymour Papert, que recién casi 40 años después de ser anunciadas tienen por fin la posibilidad de convertirse en realidad.

Lo mismo cabe decir de las intuiciones pioneras de Alan Kay, una de las luminarias presentes en la reunión en Boston, quien imagino por primera vez la Dynabook en 1968, pero que mas alla del desarrollo efectivo de las laptops, seguia aun en búsqueda de la maquina real que volviera efectiva su propuesta ideal.

Dado este contexto, educ.ar después de estar trabajando en el seguimiento de este proyecto durante 6 meses, encontraba una distancia enorme entre sus pretensiones y sus realizaciones.

No solo nunca terminaba de aparecer el prototipo funcional, suplantado en varios casos por simples modelos o maquetas físicos, mas o menos logrados, sino que encima la tonelada de preguntas que todos se hacen, desde que se conoció la existencia del proyecto, seguian sin tener respuestas precisas y certeras.

No reiteraremos aquí el inventario de esos interrogantes necesarios, pero entre las inquietudes mas salientes estaban aquellas referidas a seguridad, consistencia, seriedad, potencia, "pedagogibilidad" (viabilidad pedagógica del proyecto) y cualquier otro neologismo que se pueda inventar para cuestionar, al mejor estilo del abogado del diablo, la viabilidad del proyecto.

Sin embargo la distancia que existe entre las criticas inteligentes y las criticas interesadas, entre los criterios de evaluación que no pueden sortearse, y las ganas de que el proyecto fracasase eran demasiado tenues.

Por eso conviene poner en perspectiva esa andanada de cuestionamientos (siendo los mas conocidos los voceados por el propio Bill Gates, o por la gente de Intel o por todos los que se quedaron, cauta o causticamente fuera del proyecto) y relativizar -y cuestionar- muy mucho ese rol cómodo y finalmente castrador del abogado del diablo.

Para quienes valoran la innovación concretizada como el mejor regalo que los humanos pueden hacerle a sus coterráneos, es necesario replantearse radicalmente su posición frente al proyecto OLPC, discriminar con mucha mayor cautela sus pros y sus contras, y revisar cuan cerca o lejos se esta de poder determinar con seriedad la conveniencia o no de formar parte del selecto puñado de países que serian los primeros en ingresar en la constelación de una computadora por chico.

En una enumeración rápida he aquí los elementos que educ.ar tiene en este momento para ir avanzando un diagnostico.

El prototipo funcional llego a USA el lunes 21 de Mayo y educ.ar fue uno de los primeros -junto a los visitantes del BID- en verlo funcionar. Corre una distribuciones estandar de Fedora y si bien hay muchos detalles que ajustar, la maquina por fin es lo mas parecido que existe a una computadora que se puede imaginar (manteniendo un aire de familia con las Macs para universitarios desarrolladas por Apple hace varios años atrás, pero con una tecnología mucho mas moderna y actualizado).

La pantalla de la laptop actual es de 7 pulgadas, siendo que la versión final del primer modelo será de 7.5 pulgadas, aunque falta aumentar el brillo y mejorar el color. Tampoco esta aun disponible el chip wireless y hay mil y un detalles que mejorar en el sistema operativo.

En cuanto a las aplicaciones todavía se esta discutiendo cuales vendrán incluidas dentro de la maquina y cuales formaran parte de librerías ad hoc que los chicos podrán cargar desde los respectivos servidores.

Mientras tanto están muy avanzadas las versiones adaptadas de programas históricos desarrollados por el Media Lab o por investigadores como Alan Kay, como Squeak y Hyperscore que seguramente en un formato u otro vendrán incluidos en la dotación inicial de la maquina.

También se avanzo muchisimo en materia de análisis de la fabricación, la logística, las estrategias de financiamiento y se aclararon fases posteriores del proyecto como sus sostenibilidad o reproductibilidad a nivel local

La empresa Brightstar asegura que las maquinas puestas en barcos que tardaran 45 días en llegar a destino, costaran apenas 4 dólares adicionales por unidad. En el tema del costo hay que incluir los servidores de las escuelas que deberían contarse en el orden de 1 cada 300 alumnos y que son diferentes de todo lo visto hasta ahora (no costaran mas de 20 dólares cada uno).

La fabricación de las primeras 7 a 10 millones de unidades se hará en Taiwan y quedaran en manos de Quanta, cuyos representantes mostraron interesantes desarrollos del display en la reunión.

El pasado miércoles OLPC distribuyo a todos los países presentes el motherboard funcional para empezar con la programación local y los testeos de software.

Mientras y después de un retraso causado por la ruptura de relaciones con el fabricante de displays que postergó parte del proyecto durante 45 días, todo indica que la maquina verdadera final estará totalmente armada y en pleno funcionamiento a fines de Octubre del 2006.

En esa oportunidad llegaran algunas decenas a cada país para hacer un testeo realista sobre el terreno y tomar las decisiones finales de ingreso o no en el programa, precedidas de jornadas de evaluación y de intensos análisis y monitoreos por parte de equipos de especialistas que darán sus opiniones fundadas antes de una toma de decisión tan trascendente.

En este sentido uno de los logros mas importantes de la misión que fuera a Boston fue haber tomado contacto directo con las delegaciones de los otros países y en particular con la brasileña, que han avanzado muchisimo en el estudio y las adaptaciones del proyecto y que de ahora mas colaborarán en forma estrecha con nosotros para llegar a la mejor justipreciación posible de su implementación.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4129 - del domingo 21 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LA VULNERABILIDAD DE LAS REDES SOCIALES: CUANDO LOS CLICS NO SON LO MÁS IMPORTANTE Por Pablo Mancini**

* MySpace http://www.myspace.com/ cuenta con más de 70 millones de visitantes y parece ser una de la redes sociales más concurridas de la web. El problema es que eso no es todo, que aquellos productos y servicios que funcionan hoy no necesariamente funcionarán en el futuro, que es dentro de un rato. En un artículo publicado en wharton.universia.net comentan http://wharton.universia.net/index.cfm?fa=viewArticle&id=1156 la imposibilidad de medir el medio plazo de sitios como MySpace (que ocupa el segundo puesto detrás de Yahoo en número de visitas y tiempo pasado en el sitio) y Facebook http://www.facebook.com/ (ideado por un estudiante de Harvard que decidió tomarse unas vacaciones y creado gracias al apoyo del capital-riesgo de Silicon Valley)

* El interés de los miembros de las redes sociales, señalan, es algo muy difícil de mantener. De alguna forma, dicen, responden a algunas formas de la moda y todo puede cambiar de un momento a otro. ³En todas estas redes existe cierto componente relacionado con las modas pasajeras. Algunas vienen y se van², explica el profesor de Marketing de Wharton, David Bell http://www.wharton.upenn.edu/faculty/bell.html. Y añade: ³Gran parte del éxito es incluso una sorpresa para nosotros. Estas cosas pueden tener un crecimiento exponencial. Luego, si surge otra comunidad que ofrece algo mejor, puede haber una migración en masa²

* Para Peter Fader http://www.wharton.upenn.edu/faculty/faderp.html, profesor de Marketing de Wharton, las redes sociales son tan poderosas como volubles: ³Son una apuesta fuerte. Mira cuántas han surgido y cuantas fueron desplazadas por la siguiente moda. ¿Cuántas han desaparecido en su totalidad o sirven un extraño, pequeño e inexplicable nicho?

* Porque acá lo difícil es saber por qué servicios MySpace tienen éxito, aun cuando sus servicios no sean los mejores. En muchos casos resulta muy difícil encontrar argumentos contundentes que nos permitan comprender porqué tienen éxito, pero saberlo es la clave del porvenir de las redes sociales de expreso corte comercial.

* Los ingresos de publicidad, aunque en suba y prósperos, advierten la mayoría de los especialistas, no será la mejor estrategia para el futuro de este tipo de servicios. Comunidades alrededor de un producto, quizá sí.

* Lo que queda cada vez más claro es que el fetichismo por el contenido es sólo un ápice de la complejidad de las redes. En todo caso, la relación con la información tendrá que ir mucho más allá y salirse de la pantalla (o multiplicarse por las pantallas) No es casual que el camino por delante de MySpace y Facebook esté marcado por los dispositivos móviles. ¿O por qué si no News Corp. http://www.newscorp.com/ pagó por MySpace 580 millones de dólares?

* Según la nota de wharton.universia.net, Nitin Gupta, analista de The Yankee Group en Boston, explica que MySpace se basa en conectar grupos emergentes con nuevos seguidores, lo cual le convierte en el socio lógico para una empresa de medios de comunicación como News Corp. La empresa puede utilizar el sitio para hacer pruebas o poner sus productos de moda. ³A medida que la red social empieza a ser algo más que un mero sitio para que la gente con determinados gustos musicales y gracias a ella se conciertan citas y todo tipo de cosas, se convierte prácticamente en un sistema vivo².

* Quien es contundente es Eric K. Clemons, profesor de Gestión de las Operaciones y la Información de Wharton: ³Como aprendimos gracias a la locura de las punto-com, el valor no se encuentra en los clicks de ratón o el número de visitas. El valor procede de los ingresos Š ¿Puedes vender suscripciones para acceder a tus datos o tus servicios? ¿Puedes cobrar por recomendaciones o compras realizadas gracias a tus recomendaciones? ¿Puedes vender cosas? Si la respuesta es negativa, tus ingresos son nulos y tu valor de mercado es cero².

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4130 - del lunes 22 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LA SERENDIPIA EN EL MUNDO DEL DERECHO. ACERCANDONOS A CHINA, AUNQUE QUIZAS DEL MODO NO MAS APROPIADO Primera Parte de Dos**

* Ojo el derecho no hace referencia acá a lo que debe ser, en un país -como es USA donde aun pisábamos su suelo al escribir estas lineas- que se caracteriza precisamente por mancillarlo como mejor le place. No hace muchas horas y no casualmente en el cierre del excelente seminario de los siete países (Seven Countries Task Force meeting) donde fuimos a continuar las conversaciones de la gente de UPA (o de la One Laptop per Child como dicen ellos y donde se revelo al prototipo funcionando

http://www.flickr.com/photos/pete/sets/72057594143224765/), Hal Abelson

http://swiss.csail.mit.edu/~hal/, un gigante del Logo y de la geometría de

la tortuga, amigo de Seymour Papert desde mediados de los 60, y últimamente dedicado a abogar como pocos por las licencias de creative commons, -esta en el directorio de CC- sostuvo con sorna que el fair use se ha convertido en USA -donde todas las obras nacen desde 1978 con copyright eterno- en el derecho que todos tienen de contratar a un abogado, por las dudas,

* Ni tampoco aludimos con esto del mundo del derecho a una simple inversión (al mejor estilo de El Espejo de Prospero. Un estudio de la dialéctica del Nuevo Mundo de Richard Morse) a un mero maniqueismo que cree encontrar en el Norte (el mejor/peor ejemplo es Andres Oppenheimer) al calco dado y vuelto mejorado del Sur.

* Pero tampoco queremos ser necios e imaginar que todo lo nuestro bueno suple lo mucho malo que tenemos por nuestras pampas, y ademas queremos llamar la atención hacia algo bastante trivial, pero que como bien decía Gregory Bateson es una diferencia que hace todas las diferencias. Nos referimos al increíble talento y capital intelectual que pulula por acá (y en particular en Cambridge, Boston) y a las distintas maneras que tiene de manifestarse y de hacer sentir su peso.

* Obviamente, que en una reunión convocada por Negroponte, que luminarias como Seymour Papert, Alan Kay, Hal Abelson, Christopher Blizzard y varias mas, hayan deambulado días enteros con nosotros. y que hablar, almorzar o cenar con ellos haya sido el pan de cada día, si bien es insólito -una gracia otorgada a muy pocos- estaba previsto.

* Pero otros encuentros mucho mas inesperados y curiosos no lo estaban tanto, por lo cual su acaecimiento es mucho mas llamativo y también mide la gran masa critica que pulula por aquí y que hace una diferencia insalvable con nuestros lares. La historia es entretenida y como tiene muchos imponderables merece ser contada.

* Hace varios años y gracias a mis constantes razzias literarias de Amazon en la red, di con un interesante volumen Engines of Tomorrow . How The Worlds Best Companies Are Using Their Research Labs To Win The Future escrito a fines de los 90 por Robert Buderi, Research Felow del Center for International Studies del MIT. El libro trataba basicamente de un cambio radical en la forma de hacer Investigación & Desarrollo en USA y recalcaba las estrategias fabulosas utilizadas por 7 laboratorios de primer nivel en USA para liderar la innovación a lo largo de varias décadas.

* Contrariamente a la suposición que se tenia en el año 2000 de que los grandes laboratorios de I&D estaban por desaparecer, Buderi argumentaba que los mismos eran decisivos para la supervivencia de compañías como GE, Siemens, IBM, Microsoft y NEC.

* En ese entonces había 13.000 laboratorios corporativos en USA, que empleaban a 700.000 científicos e ingenieros y que eran responsables del 75% de toda las R&D en el país.

* Claro si había esa percepción entonces -alimentada aun mas por la fantasía de invenciones a granel desarrolladas por infinitas empresas de garage en manos de algunos adolescentes frenéticos- se debía principalmente a la comparación con los enormes gastos en R&D que se habían hecho en las décadas del 50 y 60 en forma combinada por el Departamento de Defensa y por la Grandes Empresas.

* Como durante los años 70 y 80, la feroz competencia económica cuestiono a baluartes como las señeras instituciones de Xerox y Bell que redujeron frenéticamente sus presupuestos todo indicaba el fin de esta gran tradición,

* La tesis principal de Buderi era que los laboratorios seguirian teniendo su gran peso, aunque acotados al desarrollo de productos que dieran ganancias explícitas a las distintas corporaciones que los financian

* Anteriormente Buderi había publicado un trabajo de mas de 500 paginas cual fue The invention that changed the world, how a small group of radar pioneers won the second world war and launched a technical revolution, que no me intereso tanto, pero que igualmente merece una lectura detallada, especialmente de su primera parte, y arroja ciertas ideas generales acerca de la forma de investigar y de escribir de Buderi, que no excluye cierta redundancia. demasiadas anécdotas y cierta incapacidad de síntesis que se hace sentir reiteradamente.

* Pues bien hace un par de días, apenas desembarcados en Boston y desesperados por refrescar los pulmones de la mente con el oxigeno que cada par de meses remoza la escena intelectual local, nos encontramos con decenas de títulos interesantes, pero muy pocos nos motivaron al punto de hacer del cocodrilo que llevamos en la billetera, un origami de papel, y disponernos a desembolsar una treintena de dólares para leer algo que realmente valiera la pena.

* Por eso de esa selecta camada de comprables, elegimos tan solo un trío y entre ellos estaba la obra de Roberto Buderi & Gregory Huang Guanxi Microsoft, China and Bill gate's Plan to Win the Road Ahead http://www.amazon.com/gp/product/0743273222/qid=1148732951/sr=2-1/ref=pd_bbs_b_2_1/104-9243762-1053557?s=books&v=glance&n=283155

* Habia varios condimentos en el trabajo que merecían nuestra atención. La ya conocida pluma de Buderi, aunque recién nos dimos cuenta de su coautoria después de haber leído algunas paginas, el hecho de que tratara de un evento de gran trascendencia ya que tiene a China como protagonista y a la extraña operación de colonización cultural vía software que Gates esta pretendiendo hacer y que implica una venta anual de mas de 1000 millones de dólares en licencias en un país que hasta hace poco las pirateaba tan alegremente pero en una escala infinitamente mayor que como lo hace Argentina.

* Y ya volvimos y nos enteramos de los ecos del 25 de Mayo, y del comentario soso de los periodistas. También hoy se mudo la gente del canal a Pacheco de Melo que parece un edificio en el centro de la Habana histórica antes de la restauración. My god. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4131 - del martes 23 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LA SERENDIPIA EN EL MUNDO DEL DERECHO. ACERCANDONOS A CHINA, AUNQUE QUIZAS DEL MODO NO MAS APROPIADO Primera Parte de Dos**

* Ibamos por la calle contentos con el libro sin saber que una serie de acontecimientos concatenados le brindaría otra perspectiva a esa compra. Hace unas noches en la cena que tuvimos en un típico restaurante bostoniano, me toco compartir la mesa con Clotilde Fonseca y con Nicholas Negroponte y en esos interrogatorios periódicos a los que someto a mis contertulios, le comente si sabia algo acerca del ultimo libro de Buderi, Negroponte me miro fijo y me espeto, no me lo vas a creer pero me lo encontré ayer en la calle cuando iba de OLPC al Media Lab a una reunión periódica de sponsors.

* Justo estaba mirando la vidriera de la librería del MIT -siguió contando Negroponte- cuando alguien me paro y me dijo, "compra ese libro que es muy bueno". Me di vuelta -siguió Negroponte- y me lo encontre a Robert Buderi a quien hacia bastante tiempo que no veia.

* ¿Y la aneda? casi le digo a Negroponte, pero no hizo falta porque rápido como es el en seguida abrió su libretita y me dijo, si queres lo invitamos para la cena de mañana cuando vendrán los sponsors a OLPC. Le dije que si con gusto y casi que me olvide del asunto. Pero al día siguiente corriendo a la primera reunión del día en la oficina de OLPC volvimos a pasar por esa esquina donde casualmente Buderi & Negroponte habían coincidido un día antes, y allí constatamos que Buderi presentaría el libro ese mismo día (miércoles 24 de Mayo) en Boston. Lo que seguian siendo las casualidadades!

* Mientras se lo comentaba a Negroponte en el desayuno, me dijo que ya lo había invitado pero que Buderi no había contestado. Por eso corriendo apenas terminada la reunión, con bastante retraso, pero claro nos estaban dando el motherboard de la maquina, nos fuimos con Laura al Stata center, un increíble edificio anexo del MIT diseñado en su forma orgánico por Frank Gehry http://web.mit.edu/evolving/buildings/stata/photos.html y aunque llegamos tarde, conseguimos hablar igual con Buderi. Le comente lo de la cena y prometio venir.

* Cosa que efectivamente hizo aunque no lo vi entrar y yo estaba mas que divertido charlando con los brasileños y con Walter Bender y David Cavallo. Lo cierto es que en cuanto lo divise me fui a charlar con el y en 10 minutos me dios una serie de detalles acerca del libro que vale la pena recapitular.

* Guanxi quiere decir relaciones mutuamente beneficiosas en chino (algo así como la formula win win o coopetencia). Y el libro del mismo nombre cuenta la historia de un laboratorio de investigación y desarrollo creado en Pekín en 1998, una extrañisima e inédita alianza entre Microsoft y el Gobierno Chino, gente de quererse poco a primera vista uno podría suponr.

* Guanxi es la historia del éxito impresionante del laboratorio y muestra como esta convirtiendo esta historia de triunfo en una guerra a muerte en contra de competidores como Google y hace un detallado análisis de las ramificaciones de la apuesta china por la tecnología de alto nivel.

* Todo muy bonito ese tema de las coincidencias, pero había que meterse en el libro porque lo que conocíamos de Microsoft, al menos en otras partes del mundo justamente hablando bastante mal de sus políticas d reclutamiento y de su éxito en cuanto a combatir a Google, cosa que hicimos en el viaje de vuelta y allí algunos detalles nos sorprendieron. Y no necesariamente para bien

* Lo que no se puede discutir es la astucia infinita de Gates cuando se le ocurrió en fecha tan temprana (y tan innecesaria siendo que vivíamos en la fantasía de la burbuja.com) crear Microsoft Research Asia (MSRA) en 1998.

* Gates suponía que metiendo ese Caballo de Troya en Pekín (y no en Shanghai) y dotándolo de 100 millones de dólares podría conseguir el imposible de concentrar a las mejores mentes chinas en el propio territorio y poder así competir contra Google, Sony y Nokia por la hegemonía en los campos de las búsquedas en la red, el entretenimiento digital y el software.

* La tesis principal del libro de Buderi & Huang es que esa inversión ha sido mas que exitosa aunque leyendo el libro no queda muy claro cuan revolucionarias han sido las innovaciones gestadas en los a ~nos de existencia del laboratorio

* El libro es demasiado marketinero y publicitario y cuenta mas anécdotas que hechos. es cierto que e la maquina sino-norteamericana han saludo productos nuevos como un sistema de dictado chino, un simulador de agua para los videojuegos de la Xbox y una lapicera universal que puede capturar la escritura manual incoporandola en el documento

* Tal vez no haciendo honor al titulo del libro que habla de los sutiles modos de relacionarse con una cultura tan heterogénea con la nuestra como la china, el libro parece ser un elogio desmedido de Microsoft, o en todo caso de la rama china de la compañía de Gates

* Lo que es cierto es que Buderi & Yuang festejan fundamentalmente la capacidad de anticipación de Gates que se dio cuenta de la importancia de meterse en el mercado chino mucho antes que ningún otro

* El foco del libro es el año que va de Noviembre del 2004 a Diciembe del 2005. La obra se origino en un articulo que el propio Buderi le encargo a Yuan, cuando el primero aun era editor de la prestigiosa revista Technology Review, y que Yuang documento en uno de los muchos viajes que ambos autores hicieron a China en ese lapso. Como Buderi comentara personalmente en su charla en el Stata lamentablemente (o tal vez por suerte) la voz oficial de Gates no se hace sentir casi para nada en la obra, ya que apenas pudieron entrevistarlo una vez durante 20 minutos y en otra ocasión le hicieron una pregunta en publico.

* Para quienes quieran profundizar en estrategias de negocios, en modelos competitivos, en la cultura china de las alianzas, tal vez este no sea el mejor lugar. Pero quienes se contenten con ver operar a una empresa yanqui en un mercado tan raro como el chino, aprendiendo de sus errores y convirtiéndose en un caballo de Troya mientras en USA estaba perdiendo la fiereza y la innovación, este diario de viajes bien vale la pena y nos pone frente a la puerta de entendimiento a los negocios en China que es una asignatura pendiente de cualquiera que quiera entender hacia donde va el mundo y que lugar nos tiene reservado si es que nos despertamos de una buena vez de nuestro sueño dogmático occidental.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4132 - del miércoles 24 de mayo de 2006**
**EDITORIAL AGENTES ARTIFICIALES PARA ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DE SOCIEDADES COMPLEJAS Por Pablo Mancini**

* Científicos europeos trabajan en un proyecto que finalizará en 2007 y que pretende crear por vez primera una sociedad compleja en donde las personas aprenderán a relacionarse, al punto de crear su propio lenguaje y cultura, así como conciencia individual y grupal. El proyecto se llama NEW TIES http://www.cs.vu.nl/~gusz/newties/newties.html y tiene un presupuesto de 1,55 millones de euros.

* Se trata de uno de los experimentos de simulación social más ambicioso de los últimos tiempos y su desarrollo ya cuenta con una red informática distribuida formada por sesenta computadoras. Ése será el hábitat de unas mil personas artificiales que, se espera, se extienda a una red de 5.000 computadoras con un millón de personas virtuales.

* Cada uno de los agentes inteligentes que de esta sociedad contará con sus características básicas como género, esperanza de vida, fertilidad, tamaño, y metabolismo. Además, podrán ³reproducirse². Es decir, los agentes inteligentes engendrarán nuevos agentes -que heredarán los caracteres de sus ³padres²- y que también podrán aprender a aprender.

* Fundado por la Comisión Europea dentro del programa IST de Tecnologías Emergentes y de Futuro (FET) http://cordis.europa.eu/ist/fet/ y dirigido por Gusz Eiben http://www.cs.vu.nl/~gusz/, profesor de Inteligencia Artificial en la Vrije Universiteit de Ámsterdam, el proyecto NEW TIES tiene como objetivo desarrollar una sociedad compleja con softwares aleatoriamente generados.

* La idea es simular un mundo en donde las personas virtuales o agentes inteligentes -invenciones de la inteligencia artificial- sean capaces de desarrollar aprendizajes individuales y grupales y que la sociedad en su conjunto pueda evolucionar.

* El equipo de investigación del proyecto cuenta, entre muchos otros profesionales, con sociólogos y lingüistas que estudiarán los procesos de las transformaciones culturales y del desarrollo del lenguaje. Los ingenieros e informáticos del equipo, por su parte, estudiarán los enclaves de cooperación y colaboración entre los agentes, del tal forma de poder aplicar algunos de esos desarrollos en el campo de la robótica.

* Si bien las personas virtuales se parecerán más a los personajes de un videojuego que a los habitantes del mundo fuera de la pantalla, podrán desarrollar una imagen de sí mismas y serán conscientes de sí.

* La complejidad de este proyecto de inteligencia artificial es tal magnitud que, por ejemplo, el desafío de que la sociedad virtual cree su propio sistema simbólico podría hacerla inteligible en cierto nivel de evolución. Tal como advierten en tendencias21.net, ³si la evolución lingüística llega a generarse por sí sola, ¿cómo podrán entender lo que los agentes se están diciendo? Para conseguirlo, el proyecto incluirá una serie de monitores que seguirán de cerca todo el proceso de desarrollo lingüístico, de tal forma que el resultado final no se les escape².

* Más información: tendencias21.net | Desarrollan la primera simulación informática de una sociedad compleja http://www.tendencias21.net/index.php?action=article&id_article=143367 tendencias21.net | La primera sociedad artificial nacerá en 2007 con mil personas virtuales http://www.tendencias21.net/index.php?action=article&id_article=374860&preac tion=nl&id=78949&idnl=11767& Sitio del proyecto | New and Emergent World models Through Individual, Evolutionary, and Social Learning http://www.cs.vu.nl/~gusz/newties/newties.html

Notas relacionadas en educ.ar Los videojuegos como un nuevo formato para la comunicación - Por Hernan Moraldo http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006589.php Simulación e identidad: el caso de Second Life - Por Pablo Mancini http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007298.php Inteligencia conectada. Derrick De Kerchove en educ.ar - Por Pablo Mancini y y Virginia Avendaño http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/002410.php Esporas y la nueva generación de videojuegos - Por Piscitelli http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006788.php Yendo y viniendo al/del país de los videojuegos - Por Piscitelli http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006101.php El concepto de interactividad es el gran aporte de la narrativa de los videojuegos a la cultura de fines del siglo XX - Entrevista a Pedro Berruezo http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=87 Stanis?aw Lem - Por Pablo Mancini http://weblog.educ.ar/protagonistas/archives/007252.php

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4133 - del jueves 25 de mayo de 2006**
**EDITORIAL MAINE ESTA TRATANDO, ¿PERO LO ESTA LOGRANDO? Primera Parte de Dos**

* Uno de los platos fuertes de nuestra excursión a Boston incluyo la visita al proyecto Maine http://www.mainelearns.org/ que se inicio en el año 2002 en ese estado bajo los designios del entonces gobernador Agnus King.

* Como siempre una cosa es la letra y otra la realidad, una cosa es lo que podemos browsear, surfear en Internet y otra acercarnos y dedicarle todo un día de visita a los proyectos y a los esfuerzos de la primera comunidad en el mundo que se tomo en serio el dictum de Papert de que la alfabetización digital es o una computadora por chico o no es nada.

* Así que haciendo un esfuerzo mayúsculo nos levantamos a las 6 de la mañana y pusimos proa a un suburbio de Portland, la capital del estado y después de seguir unas buenas indicaciones del Google Map impresas (y bueno era como tener un GPS de la edad de piedra) llegamos bien tempranito a King Middle School http://king.portlandschools.org/ adonde fuimos recibidos por el director Michael McCarthy y un consultor y uno de los principales docentes encargados del proyecto.

* Esta escuela junto varias mas se inscribe en el proyecto (mas alla de las laptops de los grados 7y 8 en si) en el Proyecto Expeditionary Learning Schools Outward Bound http://www.elob.org/, que trata de profesionalizar el aprendizaje de los alumnos y convierte a las clases en algo parecido a los casos de Harvard cruzados con el rol detectivesco.

* King Middle School no difiere en principio de una típica escuela norteamericana de clase media. Cuando uno examina la demografía se encuentra tal vez con algunos datos curiosos, como que de los 450

chicos mas del 70% son hijos de madres solteras y que casi el 50% es pobre en términos norteamericanos y que allí el 22% nació en el extranjero o que en total se hablan 32 idiomas en la escuela y que para un numero importante de chicos el ingles es el tercer o cuarto idioma.

* Lo notable no son esos datos en si, sino que a pesar de esa demografía aparentemente desventajosa, los test de la escuela son superiores (por pocos puntos, es cierto), a la media norteamericana, cuando antes de la introducción masiva de las maquinas la escuela estaba en un nivel 1/3 inferior de la evaluación.

* Físicamente la escuela es estandar y las diferencias aparecen en las clases de 7mo y 8vo grado que en realidad son aulas en red, muy parecidas a las que la ciudad de Buenos Aires implemento durante la gestión de Filmus http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/aulasenred/index.php?menu_id=13289.

* Nosotros asistimos tanto a una clase de ciencias sociales como a una de física y allí pudimos ver a una veintena de chicos cada uno con su Macintosh (son ebooks y powerbooks de 12 pulgadas) trabajando en forma bastante entusiasta en proyectos que varios de ellos presentarían en la Third Annual ~MLTI Student Tech Team Conference -coorganizada por The Maine Learning Technology Initiative y la University of Southern Maine- a la que asistiríamos un par de horas mas tarde

* Tuvimos oportunidad de charlar con los chicos, preguntarles por sus proyectos, averiguar si todos querían o no a las computadoras en las clase -la mayoría si pero unos cuantos no- y los vimos en acción relativamente (siempre el observador afecta heisenberguianamente a la observación).

* Y lo que vimos nos gusto relativamente... Lo mejor fue un mano a mano con 6 alumnos de ambas clases que respondieron con rapidez y facilidad una batería de preguntas que les hicimos y nos mostraron no tanto sus competencias y habilidades en el uso de la tecnología cuanto la madurez de los nativos digitales cuando nos metemos en su terreno y les preguntamos para que sirven estas herramientas y en que forma modelan sus vidas, y quienes mejor que ellos para decírnoslo.

* Pero ya en las primeras respuestas varias dudas empezaron a atribularnos. Para nuestra sorpresa (y seguramente para el espanto de Negroponte), en este colegio en particular los chicos no pueden llevarse las computadoras a la casa, las que son almacenadas en carritos armados artesanalmente (los profesionales costarían U$S 800) y ponen en riesgo especialmente los enchufes de los adaptadores.

* Por otra parte no hay navegación libre de Internet en las aulas por lo cual la investigación se restringe (como si se tratara de un inmenso y permanente webquest) a los sitios preseleccionados por los docentes.

* Habiendo salido de Maine justo a tiempo y habiendo subido al avión también justo a tiempo estoy nuevamente a 12000 metros de altura apuntado a Miami donde espero en algunas horas tomar el avión que inesperadamente me devolverá a Buenos Aires.

* Debía haber viajado mañana, fue imposible conseguir lugar en ningún otro vuelo, los de American se portaron asquerosamente mal conmigo y con Laura, quien quedo varada en el aeropuerto de Boston, porque le pedían entre 500 y 2000 dólares para poder dormir en su casita mañana. Muy enfrascados en el libro de Buderi y en las vicisitudes que rodearon su compra y presentación -tal como les comentamos ayer, les decimos bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4134 - del viernes 26 de mayo de 2006**
**EDITORIAL MAINE ESTA TRATANDO, ¿PERO LO ESTA LOGRANDO? Segunda y ultima Parte**

* También nos sorprendió mucho que los chicos prácticamente no hagan trabajo colaborativo on line, por cuanto no están permitidos ni el chat ni el mail en el aula, y si tan solo guardar los trabajos en un servidor gigantesco de la escuela.

* Yendo a lo pedagógico el tipo de trabajo que están haciendo los alumnos es increíblemente conductista. En la escuela de física trabajan con sensores y en la de ciencias sociales con un weblog sobre los derechos fundamentales -Four Freedoms http://king.portlandschools.org/documents/4freedms/index.html-, pero el grueso de la orientación estaba dado por los docentes y no emanaba de la creatividad o del deseo de los chicos.

* En cuanto al alcance del proyecto hubo muchas cosas que no nos cerraron (claro haciendo una mala comparación con los resultados ideales que debería obtener el proyecto OLPC con una saturación absoluta de todas las clases, de todos las escuelas, de todos los distritos, hasta alcanzar a las provincias enteras). Así por ejemplo mientras que en Maine hay 250.000 estudiantes, solo 40.000 tienen acceso a las maquinas. Para peor como solo hay financiamiento para las cohortes de todos los colegios de 7mo y 8vo grado, un chico después de haber usado la maquina durante dos años la pierde para siempre y debe todavía cursar 4 años mas de colegio en ausencia del objeto deseado por excelencia.

* Es cierto que en algunas parte del estado los padres, las cooperadoras y otras asociaciones están financiando una extensión del uso para todo el secundario, pero se trata de casos atipicos y no generalizables.

* Mientras íbamos recorriendo el colegio y (nos) hacíamos mas preguntas, nuestras expectativas iniciales se iban estrellando frente a implementaciones que nos parecieron flojas y sobretodo una mala reedición del trabajo con el libro pero esta vez en formato electrónico.

* Lamentablemente no pudimos ver ninguna de las presentaciones de los chicos en la 3ra Conferencia para comparar experiencias como las que alguna vez vimos en Usuaria Joven en Buenos Aires, pero la charla que tuvimos con el ex gobernador Agnus King, la comisionada (es decir la Ministro de Educación de Maine) Susan A.Gendron y Richard Pattenaugh el presidente de la universidad de Maine del Sur http://www.usm.maine.edu/pres/, que amablemente nos recibio en su despacho, no enmendaron nuestra impresión inicial.

* Aplaudimos la iniciativa, saludamos el coraje de King que invirtió 40 millones de dólares en un lease de Apple que acaba de terminar (los colegios pueden comprar las maquinas usadas a 48 dólares, y una nueva licitación fue ganada buenamente por Apple renovando por 4 años mas la duración del proyecto http://www.maine.gov/mlti/), nos alegra que la legislatura de Maine haya aprobado el proyecto inicial y ahora haya duplicado su apuesta.

* También entrevemos que el éxito del proyecto lograra saturar los años superiores del secundario, y que pronto todo Maine tendrá finalmente una maquina por chico. Nos alegro saber asimismo que la iniciativa esta siendo considerada muy seriamente por los estados de Pensylvannia, Massachusetts y Florida, y que hay varios mas dando vueltas y esperando subirse a el.

* Curiosamente lo que vimos que los maestros les dan para hacer a los chicos no es siquiera Web 1.0 y se parece tanto a la Computer Aided Instruction de hace una o dos décadas atrás, que se nos helo la sangre, y eso que la tenemos siempre bastante fría.

* Ver esas hermosas y poderosas maquinas usadas de este modo y con tantas limitaciones conspira grandemente contra una extensión y universilizacion deseable del proyecto.

* Pero no nos apresuremos, tenemos aun que ver los CD y el material impresos que nos dieron, no debemos subestimar la escala del proyecto y sobretodo no podemos ignorar la alegría que nos dio ver tantas decenas de Macs en manos de los chicos.

* Por suerte el vuelo hasta Miami fue mas que terso y llegamos hasta un par de minutos antes, hubo así tiempo de aflorar el hall central comprar unas chucherías y sumergirnos de vuelta en esos pasillo interminables hasta que llegamos al Gate E-10. Ya estaban llamando a embarcar y por suerte me toco un primoroso pasillo en primera final en la 30 así que pude estirarme a voluntad. Después de una asquerosa comida solo matizada por un rico Bloody Mary Mix y en casi un santiamén estábamos en Ezeiza. Tudo bem. Bye hasta mañana AP.

Asociacion de educadores de tecnolgoia comutacional deMaine
http://www.actem.org/Pages/ACTEM_News/S00B3B76F

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4135 - del sábado 27 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LAS TURBULENCIAS SON IMPREVISIBLES, PERO NO TANTO EN LA ATMOSFERA COMO EN EL CEREBRO O EL CORAZON**

* No se si lo hacen de bondadosos o de sádicos, pero cada vez mas cuando el avión esta por despegar, ya sea que el capitán yanqui lo diga en un castellano cocoliche, el jefe de cabina en un castellano aburrido, o una grabación propague el mensaje en un impostado ingles, todos los mensajes coinciden en que puesto que las turbulencias son imprevisibles, mejor andar todo el viaje con el cinturón abrochado.

* Después -y he tenido bastante suerte en los 4 viajes de larga distancia de este año- puede ser que finalmente las turbulencias no se hagan presentes, salvo algún corcoveo de menor importancia, o puede ser que los vientos se encabritan mas que de costumbre y al unirse las masa frías con las calientes el avión se convierta en una coctelera y lo primero que se me ocurra como siempre es maldecirme por haber aceptado la invitación, por habérseme ocurrido tentar nuevamente al destino, que dice que en compañías como American hay un accidente cada 30 millones de pasajeros, y alguna vez nos tiene que tocar...

* Pero ya sea que la turbulencia atmosférica acune mas o menos violentamente al avión, o que decida dejarlo pasar mansamente y en ese caso la sensación de volar es una de las mas placenteras imaginables, hay otro tipo de turbulencia que es inescapable y que se vive siempre exactamente en los dos aterrizajes, en el puerto de destino y en el regreso a Ezeiza.

* No importa si conocemos mas o menos bien el lugar hacia donde vamos, o si se trata de una incógnita que plantea un desciframiento por demás llamativo. No importa si es por trabajo o por mero esparcimiento, aunque en el primer caso si las cosas se dan de un modo mas o menos especial el decalaje puede ser mucho mas notable.

* Lo único cierto es que bajar en destino, respirar el aire y cada vez que vamos al hemisferio norte el clima a contrapelo, ya es de por si sugestivo y encontrarnos con gente conocida, o no, que hace tiempo que no vemos, y que nos introducen de inmediato en otros mundos, genera una onda expansiva que contrarresta con nuestra inercia de llegados del sur, que no puede ser descripta sino como turbulencia.

* Claro del mismo modo como ocurre con el avión, las hay de tipos menores o mayores, y en algunas ocasiones si los tempi son muy asimétricos y si los estados de animo de ida son mas bien mohosos o cansinos, y si lo que hay del otro lado viene con una velocidad inercial muy fuerte, la sensación personal es la misma que se siente cuando el avión vibra y parece que en cualquier momento se romperá.

* Pues bien nuestro reciente viaje ha estado pletórico de turbulencias y nos ha desencajado como en pocas ocasiones anteriores. Y el choque térmico estuvo en todo momento organizado alrededor de un atractor que solo puede generar turbulencias en expansión permanente. Nos referimos a la laptop de cien dólares del proyecto OLPC http://weblog.educ.ar/olpc/archives/007495.php.

* Aquí no podemos aducir ninguna sorpresa ni tampoco refugiarnos en ningún argumento barato. Porque desde que supimos que el proyecto estaba incubándose allí por el primer trimestre del 2005, desde que lo escuchamos a David Cavallo promocionarlo en la reunión regional de la WSIS en Junio en Río de Janeiro y hasta que recibimos un mail de Adrián Paenza interesando al ministro Filmus en el mismo, estábamos siguiendo paso a paso su diseño.

* Sin embargo ni cuando fuimos recibidos en persona por Negroponte y su staff en el Media Lab en septiembre del 2005, ni cuando volvimos a encontrarnos primero con el Jefe de Gabinete y el Ministro Filmus en Octubre del 2005, ni cuando asistimos a la presentación del proyecto en Túnez en noviembre del 2005 sentimos lo mismo que nos ocurrió esta vez en Boston.

* En todas las oportunidades anteriores se trato de turbulencias menores, de amagos de movimiento y de principios de alteración de nuestro sistema de distinciones siempre en clave menor.

* Hubo claro algunas señales que inclinaban la balanza hacia otro plano. Fue cuando Kofi Annan en la propio Túnez anuncio el espaldarazo de las Naciones Unidas al proyecto, o cuando nos anoticiamos a fines del 2005, de que Quanta el mayor fabricante de laptops del mundo con ventas anuales por 12.000 millones había aceptado tomar su carga el nada fácil desafío de darle forma a la maquina.

* Pero aun así eran demasiados los intríngulis a resolver, demasiados los interrogantes sin respuestas, existía una asimetría cultural notable entre cierta promesas y considerandos un tanto ingenuamente nortecentricos del proyecto y las realidades, demandas y exigencias de nuestro golpeado Sur.

* Por eso viajamos a Boston con la cautela en alto y con la desconfianza aceitada. Por eso prestamos oídos a rumores de que los Chinos y los Indios se habían bajado del proyecto. Por eso el encuentro con el Banco Interamericano de Desarrollo y sus impenitentes "burócratas" nos sirvió de antecedente y sparring para lo que creiamos que se vendría.

* Así que no nos sorprendió mucho la apertura al encuentro hecha por el propio NN, ni tampoco -aunque era la primera vez que lo veíamos- nos conmovió demasiado el entusiasmo y las ganas de Seymour Papert, aunque sus propuestas obviamente son las que hay que seguir.

* Y así paso con varias intervenciones y lo mismo ocurrió en varias charlas pero hubo dos elementos que nos sacaron de nuestro sueño dogmático y nos mostraron que un enorme progreso se había dado desde las visitas anteriores hasta este encuentro. Fue en particular la convincente exposición de Mark Foster VP, Engineering/Chief Architect mostrando como habían ido resolviendo todos los problemas que la laptop plantea cada vez que la encaramos seriamente.

* No menos demoledora fue la charla de Alan Kay mostrando el poder de Squeak y las posibilidades que el mismo tiene para una enseñanza constructivista real (y no meramente declamada) de la ciencia y las matemáticas y lo que implicaría contar de movida con un programa como ese.

* También nos llamo la atención la cantidad de gente involucrada en la presentación, la presentación de otras delegaciones a veces numerosas y la posibilidad de intercambiar libremente información entre todo el mundo lo que allana de esta forma una evaluación concertada y potenciada.

* Igual falta aun bastante para tomar decisiones y habrá que involucrar en las mismas a otros investigadores especialmente universitarios a fin de hacer lo correcto. Pero de lo que no cabe duda es de que nuestro espíritu animal fue movilizado por esas turbulencias y que hoy vemos todo el proyecto con ojos muy renovados.

* Ah de las otras turbulencias, de lo que se siente cuando se entra a librerías como The MIT Bookshop o Harvard Square, de como se pisa un edificio como el Stata, de que tipos de intercambios se tiene con gente que vive para estudiar y estudia para vivir, queda mucho por decir.

* Mientras ya afincados en el terruño vi Crash (Vidas cruzadas) bastante buena, aunque copia demasiado a Magnolia. Y me encanto el video Squeakers ganador de 4 Emmys que trasmite con fuerza y elegancia el poder del programa y la visión de Alan Kay. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4136 - del Domingo 28 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LA NETICA UNA NUEVA SISTEMICA. Editorialista invitado Mario Lucas Kiektik Sullivan kiektik@gmail.com Primera Parte de Dos**

1- Sistémica

La sistémica no existió siempre. Hace más de 60 años el planeta todavía se enfriaba de la terrible Segunda Guerra Mundial. Fue una guerra al modo industrial: centralizado y simple. Una época en la que el modelo newtoniano del mundo todavía diseñaba las principales rutas del pensamiento, incluido el científico, más o menos marcado por el rejuvenecimiento cuántico: es en ese contexto donde surgió la forma de pensar sistémica, como un intento de concebir los comportamientos de los distintos agentes como el resultado complejo y múltiple de relaciones e interacciones más que como una derivación de las intenciones que los animaban.

Todos sabemos que uno de los principales agentes de esta evolución en el conocimiento global fue el biólogo Ludwing Von Bertalanffy, que participó en la construcción de lo que entonces se denominaría como la ìTeoría General de los Sistemasî, pero repito acá agente para resaltarlo como miembro de un colectivo extenso de otros agentes ligados en un colectivo (investigadores, universidades, pensadores, corrientes, literatos, políticas, etc.), en una red, en una universidad ìinvisibleî.

Von Bertalanffy introdujo esos conceptos innovadores y definió al sistema como un conjunto de elementos interactuantes entre sí, presuponiendo la existencia de una interdependencia entre los agentes y la posibilidad de una permuta a través de cambios en los modos de relación.

¿Que habrán pensado aquellos que se veían a si mismos en el centro de las organizaciones? Los generales, los empresarios, los científicos y los políticos, que habían llevado las cosas hasta ese punto de destrucción global cuando un grupo de pensadores de Palo Alto empezó a decir: es el ejército, no el general, es la empresa, no el empresario, son las prácticas científicas, no los científicos, son los barrios, no los políticos.

2-Programas de investigación

Si bien la sistémica tuvo un nacimiento sinuoso, fue encontrando su espacio propio. Ha pasado desde entonces mucha agua debajo del puente, como vamos a desarrollar en esta breve ponencia.

Le debemos a Imre Lakatos la concepción del campo científico como un rompecabezas móvil, donde las piezas se van agrupando alrededor de ìProgramas de Investigaciónî. Los programas de investigación lakatosianos se definen como configuraciones complejas de hipótesis, creencias y prácticas que guían la actividad de los laboratorios y del investigador, a quien anteceden y a través de quien ejercen su antagonismo hacia otros programas.

Los programas de investigación serán ìprogresistasî cuando logran generar las condiciones suficientes para que los fondos de investigación disponibles fluyan hacia sí, lo que en buena medida se consigue si logran comunicar sus descubrimientos e invenciones; en cambio los programas de investigación serán ìregresivosî si no consiguen esos fondos y sus laboratorios son periféricos, secundarios y no cuentan con recursos.

Los programas de investigación deben proveer novedades útiles para considerárselos progresivos. La sistémica viene haciendo sus aportes desde sus primeras conceptualizaciones en campos diversos como la psiquiatría, la arquitectura, el derecho, la epistemología, las ingenierías, la economía y en fin, alrededor de todas las situaciones donde empíricamente se reconozcan relaciones entre elementos.

Las propuestas, prácticas y creencias que constituyen un programa se agrupan en un núcleo central alrededor del cual se genera un cinturón protector: el núcleo central son las hipótesis que hacen de cimiento teórico sobre el cual se apoyan el resto de las partes del programa de investigación; esos núcleos son aceptados e infalsables.

No voy a extenderme acá en la discusión acerca de hasta donde logró el programa de investigación sistémico autonomizarse del programa empírico, o cuanto le debe al programa constructivista, pongamos provisoriamente al conjunto de propuestas sistémicas como un núcleo duro, pero vivo y dinámico, que fue rodeándose de hipótesis y constataciones periféricas de distintas ìdisciplinasî. Volviendo al concepto de sistema decimos que no es ontológico: se refiere a una relación con un contorno y un mas allá, un mas allá o mejor dicho menos que allá, que surge en la misma operación de distinción. Sistema es lo que tiene menos complejidad que su entorno.

Llegamos a la noción de selectividad y operador de la misma. Mientras más se active la operación de selectividad, más se diferencia el sistema del entorno, pero también más se propicia la contingencia del sistema, entendida como algo que puede ser tal como es, pero que podría ser de otra manera.

3-Complejidad

La comprensión de los sistemas nos dejó ver que cuanto mas profundizábamos, menos entendíamos. La contingencia del sistema lo hace más complejo. Como un grano de polen: cuanto mas lo enfocamos con el microscopio más circunferencias le encontramos. Sistema, complejidad y contingencia se envuelven uno a otro, cada uno succionado por la incompletad del otro.

Porque uno de los andariveles que no comparte el programa sistémico con el programa empírico es el supuesto de que lo simple es hermoso. La visión sistémica ignora la compulsión a lo simple de la ciencia moderna y entra en los terrenos extraños y contingentes de la complejidad. La complejidad hay que situarla en lo que los escolásticos llamaban la haecceidad (la singularidad concreta) de cada realidad y en lo complexus, es decir ìlo que está tejido en conjuntoî.

La teoría de la complejidad se deriva de los desarrollos de la sistémica, de la cibernética y de la teoría de la información, pero no se confunde con esos desarrollos, porque la complejidad apareció como concepto

sólo cuando esos desarrollos avanzaron hasta entender (con Prigogine) el papel constructivo de la incertidumbre y el caos.

La complejidad tiene que ver con el cambio, el devenir, la constitución de nuevos órdenes; donde el mismo devenir se convierte en principio constituyente constituido. Esta fluidez del programa sistémico es lo que lo vuelve a un programa de investigación muy progresivo. Ya diremos mas abajo porqué.

Pensar en la complejidad involucra un modo de pensamiento que cuenta es su núcleo con hipótesis que ligan el orden, lo universal y lo regular con el desorden, lo singular y el devenir y que tiene como sus operaciones lógicas centrales el distinguir-vincular en una relación moébica con lo contingente.

Poco productivo resulta entonces, para las posibilidades de competir con otros programas de investigación apoyados en trascendentes, un proyecto por la inmanencia, la fluidez y la circulación, cuando el conjunto de las prácticas de los programas de investigación ganadores ponen en el juego la certeza, lo certificado y especialmente hoy en día lo patentable, lo que puede ser apropiado intelectualmente.

En la ciencia hegemónica actual la especialización hace que cada investigador proyecte su pequeño fragmento de la realidad imaginada y apropiada como un todo, pero con el requisito de desvincular la realidad de donde actúa. No importa si la cura está disponible, lo será en la medida en que no agote obsolescencias vigentes.

Pero en tanto un texto (científico por caso) requiere saber del con-texto en el que está escrito/leído, es necesario un pensamiento que articule y que religue los diferentes saberes disciplinarios, hoy parcelados, y que además contextualice las migraciones de hipótesis y observaciones entre estos compartimentos disciplinarios.

Esto implica una re-conceptualización provisoria de las unidades de análisis: ya no son totalidades trascendentes compuestas por partes elementales, no existen componentes a priori, sino sistemas que emergen o desorganizan y mantienen su estructura o la pierden en la relación con otros sistemas. Una instrumentalización de la sistémica en algunas disciplinas termina denominando ìsistémicoî al mismo conocimiento contra el que lucha lo sistémico. Ese atascamiento de lo sistémico no ha impedido no obstante su progresividad: por ejemplo Varela y Maturana generaron una nueva concepción de lo sistémico, conocida como ìTeoría de los Sistemas Autoorganizadosî.

Entonces recapitulemos: la sistémica corre el riesgo de fosilizarse, los aportes de las ciencias de la complejidad no contribuyen todavía al fortalecimiento del programa y el contexto global de la investigación tiene por objetivo fijar la realidad, apropiársela mediante recursos de incautación inmaterial.

En la era del acceso y la conexión, con el significante desacoplado del significado, sólo se trata de excesos de datos circulantes que no llegan a volverse informacionales, lo que se traduce en que cada vez somos capaces de prever menos lo que sucederá.

Frente a esta crisis del entorno, el pensamiento sistémico debería continuar integrando los aportes de las ciencias de la complejidad y de la autopoiesis apuntado a explicar diseñando; a distinguir religando, a analizar ordenadamente regulando provisoriamente. Pero para esto necesita renovar la caja de herramientas.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4137 - del lunes 29 de mayo de 2006**
**EDITORIAL LA NETICA UNA NUEVA SISTEMICA. Editorialista invitado Mario Lucas Kiektik Sullivan kiektik@gmail.com Segunda y ultima Parte**

4-Redes complejas

De un lado del péndulo tenemos el atractor de la complejidad, pero que nos lleva hacia el otro lado? Aparece aquí el Instituto de Santa Fe, de USA, heredero de Prigogine, que mas allá de sus dudosas fuentes de financiación, viene poniendo sobre el tapete un subconjunto de problemáticas relacionadas con la complejidad, que algunos dan por llamar la Ciencia de las Redes Complejas, aunque el físico Mark Newman, uno de sus mas notorios exponentes, prefiere decir que aún no ha llegado al estado de "ciencia".

Otro físico, Albert Laszlo Barabasi, afirma que el desorden en si mismo no existe, lo que hay es una falta de conocimiento. Más allá del origen, rescatemos la convergencia en el campo de las redes complejas de múltiples disciplinas del conocimiento. Consideramos que la perspectiva de redes complejas puede ser un lugar privilegiado para avanzar en la renovación de la teoría sistémica y porqué no en la revisión de la división ìCiencias Socialesî y ìCiencias Naturalesî.

Avancemos unos pasos sobre algunos conceptos claves del programa redológico: las redes son conjuntos formados por nodos, enlazados en una determinada forma (topología). Decimos que encontramos una situación compleja cuando detectamos que, como resultado de la interacción de agentes vinculados en red, resulta la emergencia de un conocimiento que organiza al sistema, más allá de las motivaciones singulares de cada uno de los actores.

5-Empirismo inmanente

Demos unos pasos hacia atrás. Dijimos arriba que los años no pasaron en vano: el mundo cognitivo cambió radicalmente desde el surgimiento de la sistémica, entre otros motivos por la aparición de las computadoras y su capacidad de permitir simulaciones. Es decir que nuestra forma de vida y nuestra forma de conocer ya no es la que regulaba los saberes y las prácticas al momento del parto sistémico.

Hoy, la masiva presencia de los flujos de información global ha corroído los espacios autónomos necesarios para la reflexión y la reducción de la contingencia. Los saberes intocables se ablandan, se hibridan al tiempo que los operadores de selectividad (laboratorios latourianos) se integran en modelos predeterminados. La uniformación creciente del pensar revierte el proceso de diferenciación. El sistema pierde complejidad, pero el entorno también. Que seleccionar?

Estas concepciones están a su vez atravesadas por la crisis de las trascendencias, todas las formas de vida se ven subsumidas por la digitalización y la circulación en un régimen informacional: no existen espacios exteriores delimitables.

Si el orden informacional es ineludible, si no existe una externalidad donde situarnos para operar, la pregunta es: cómo podemos seguir pensando en sistemas?

6-Neosistémica

Como las sequías, que dejan ver lo que había en el fondo del lago, la gigantesca transformación de los modos de pensar paradójicamente nos permite hacernos preguntas hasta hace poco extrañas: por caso ¿Que tienen en común Internet, el sistema nervioso de un gusano, la cadena alimenticia, el correo postal, el Messenger, las luciérnagas tailandesas, las citas en papers científicos, el sistema venoso, el tráfico o el partido naranja en Ucrania? Ya lo había pensado la sistémica clásica, pero recientemente, a pesar de la complejidad del asunto y más allá de la autopoiesis y la diversidad de los sistemas biológicos, sociales y tecnológicos, se han encontrado marcas comunes identificables a cada uno de éstos casos. Se espera que dichas huellas puedan ayudarnos a encontrar algunas de las preguntas previamente planteadas pero descartadas.

Uno de los tópicos es el de la ìtopologíaî de interacción entre los elementos del sistema, es decir qué agentes interactúan con cuales, desde qué dis-posiciones: por ejemplo en una sociedad la estructura está dada por quién es amigo de quién, en una red neuronal por los enlaces sinápticos entre cada una de las neuronas y sus agrupamientos. Hipótesis nuevas que podrían incorporarse al núcleo sistémico para actualizarlo, junto con la idea de topologías, deberían ser las propiedades de las redes ìpequeño mundoî (sistemas con alta brumosidad y alta velocidad de propagación), identificando sus aplicaciones específicas y los modos de articulación con redes predecibles. Merecería otro sitial especial el llamado ìefecto mateoî (el ganador se queda con todo) y como se vincula con los procesos de emergencia de nuevos órdenes o destrucción de anteriores.

Recientemente también se ha propuesto que las redes complejas pueden ser topológicamente de dos tipos solamente: fuertes y débiles, según un coeficiente técnicamente relacionado con sus grados de centralidad, todo lo que debería por un lado alertarnos contra los fantasmas de la certidumbre, pero por otro podría aportarnos una herramienta predictiva importante.

En una dirección emparentada con ésta última hipótesis, un equipo dirigido por el Dr. Uri Alon del Instituto Weizmann ha encontrado varios patrones de organización en sistemas genéticos, nerviosos y

tecnológicos. Esto permite conjeturar que algunos motivos (motifs) o matrices son inexplicablemente más insistentes de lo que serían azarosamente. La teoría de la percolación junto con el ìenlazado preferencialî y en definitiva todos los códigos de reproducción de las ìpower lawsî (principios de Pareto, Zipf, etc.) integran este nuevo humus cognitivo para relanzar la sistémica.

Proponemos una sistémica nueva o renovada y creemos que deberíamos llamarla NEOSISTEMICA o simplemente NETICA, integrando los conceptos arriba mencionados. No sabemos todavía donde nos va a llevar la neosistémica, pero podemos clavar algunas banderitas en el Flandes de las ciencias: las distancias intrasistémicas no importan, pero si las posiciones relativas de los elementos (el mapa o es el territorio, pero el mapa no es la disposición de sus partes), las causas y los efectos se vinculan de modos extraños (como en los efectos mariposa), los sistemas son mucho mas vulnerables pero robustos de los que creíamos y que necesitamos mejores herramientas para desmezclar sistemas ahora clasificables provisoriamente. Pero sobretodo la nueva sistémica debe hacernos buenas preguntas.

Después de todo, el modo analítico, inductivo, propio de la modernidad alfabética es insuficiente para adecuarnos a las nueva era del contacto, la exclusión y la sobre-datación digital. Necesitamos un pensar abductivo, simulativo, que procese enormes cantidades de datos y de los que haga surgir nuevos sentidos, nuevas categorías fluidas, nuevas regularidades del cambio. Necesitamos nuevos y mejores escenarios para diseñar el futuro. Necesitamos, en definitiva, de una neosistémica que nos prepare para el enlace con un mundo más inseguro y contingente aún.

7-Bibliografía

BARABASI, ALBERT (2002). "Linked, the New Science of Networks", Perseus. BERTALANFFY V. L. (1976). Teoría General de los Sistemas. México, FCE. BUCHANAN MARK (2002) Nexus: Small Worlds and the Groundbreaking Science of Networks, W. W. Norton. KUHN, TOMAS, (1977), La estructura de las revoluciones científicas, Madrid, Fondo de Cultura Económico. LAKATOS, I. (1983) La Metodología de los Programas de Investigación Científica, Alianza, Madrid. LATOUR, B. y S. WOOLGAR (1979), Laboratory Life: The Social Construction of Scientific Facts, Londres y Beverly Hills: Sage. LUHMANN, NIKLAS. (1990). Sociedad y sistema: la ambición de la teoría. Paidós, Barcelona. MORIN, EDGAR. (1996). Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa, Barcelona, MORIN EDGAR, (1992). El método IV: las ideas. Su hábitat, su vida, sus costumbres, su organización, Ediciones Cátedra, Barcelona. WATTS, J. DUNCAN, (2006). Seis grados de separación. La ciencia de las redes en la era del acceso. Paidós.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4138 - del martes 30 de mayo de 2006**
**EDITORIAL IMPRESIONES MUY PERSONALES DE UNA REUNION MUY ESPECIAL. LOS 7 PAISES PIONEROS SE REUNIERON EN BOSTON PARA CONVERSAR ACERCA DE LAS ONE LAPTOP PER CHILD Primera Parte de Tres o Cuatro**

* Como lo mencionamos en la crónica oficial de la reunión "a lo largo de un seminario que tuvo lugar en Boston los días 22 y 23 de mayo muchos de los interrogantes planteados por el proyecto de Negroponte empezaron a despejarse. Se presentó el prototipo funcional y se entregó a los países pioneros una versión preliminar de la máquina"

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060526.HTML

* Pero todos sabemos que la realidad es un caleidoscopio infinito, y que las versiones oficiales son eso, un recorte institucional, y que muchas veces mucho mas interesante que el producto es el proceso. Así que para llegar a acuñar ese párrafo hubo antes que vivir dos jornadas muy especiales, por lo que ahora trataremos de contarles algo de la cocina de este potaje que llevo después de 48 horas intensas a ese resultado.

* Todo comenzó el martes 23 de Mayo cuando Nicholas Negroponte nos dio la bienvenida en la sala nunca antes inaugurada de conferencias en el décimo piso de One Cambridge Plaza, a metros de la librería del MIT, donde actualmente están las oficinas del OLPC. Para quienes se asombren del maravilloso mobiliario que cuenta con una cincuentena de sillas de Herman Miller y de muebles de oficina típicos de Puerto Madero, NN enfatizo que todo el equipamiento es donado y el alquiler es barato

y que los amigos son dueños de los restaurantes donde nos agasajarían y de que hay que permanentemente enfatizar el carácter de organización no gubernamental de OLPC, que no esta para gastos ni para lujos, aunque a primera vista parezca lo contrario.

* Aunque lo habíamos escuchado otra veces NN insistió en también en este otro tema crucial. OLPC no es un proyecto tecnológico, sino un esfuerzo en desarrollo, cognición y movilización cultural. Lo que aquí se propone es, siguiendo muy de cerca las teorías, pero también la practica, de Seymour Papert y Alan Kay (teniendo siempre como trasfondo las hipótesis conductoras super-anticonductistas de Jerome Brunner) son los cambios sistemáticos en el aprendizaje.

* Curiosamente en la pedagogía y la didáctica tradicionales los objetivos están puestos en los docentes, en los intermediarios pero rara vez en los chicos. Esta vez y teniendo como un ejemplo muy valioso el trabajo del Viewpoints Research Institute http://www.viewpointsresearch.org/about.html. dirigido por Alan Kay toda la energía, las herramientas, los instrumentos y los esfuerzos estarán dedicados exclusivamente a potenciar y a revalidar las habilidades de los chicos.

* Los primeros minutos de la reunión estuvieron dedicados a las introducciones. Primero fueron los hindúes HNS Rao, Deputy Commissioner de la NVS (escuelas rurales talentosas), Dr. M. Kumar, Adviser, de la Planning Commission y Dr.Kamlesh Mittal, Reader, Dept. of Computer Ed. National Council of Education Research & Training.

* Después fue el turno de los chinos Wuqiang Li, Counselor for Science & Technology y Chen Shuoyi, Cónsul, que se allegaron desde el consulado de Nueva York ya que según NN es muy difícil para los que viven en el Reino del Medio conseguir visas para entrar en USA.

* Después fue el turno de la delegación mas numerosa, la brasileña que contó con cinco participante, José Bueno, IT Coordinator, Ministry of Education; José Aquino, OLPC Liasion/Assistant, Presidency of the Republic, Sergio Barcellos, Analyst, Ministry of Science & Technology, Irene Ficheman, Researcher, University of Sao Paulo, y Diogo Oliveira, Supervisor, Ministry of Development, Industry and Trade.

* Despues se presento Abdel Karim Mardini, Co-Founder and Technical Architect, un egipcio cuyo fuerte esta en el desarrollo de software abierto y que tuvo un papel importante en criticar y exigir aclaraciones por parte de la gente de OLPC, ademas de ser el vestido mas llamativamente junto a la Ministra de Educacion de Nigeria

* La delegacion nigeriana -las mas numerosa y bulliciosa- estuvo integrada por y presidida por la ministra Chinwe Obaji, y estuvo conformada por Ayo Kusamotu, Attorney, Kusamotu & Kusamotu, Mobolaji Onibudo, CEO, Leapsoft (Open Source Software Company), Peter Okebukola, , Executive Secretary National Univerisities Commission, y uno de los participantes mas activos y lucidos como fue Armstrong Takang,CEO, Alteq Inc., (Software Company), ademas de la asistente de la Ministra Ms. Spiropoulus,

* También estuvo en la reunión Pete Barr-Watson (Business Development) de Creative Commons responsable de la filtraciones a la prensa de unas excelentes imagenes del prototipo funcional http://www.flickr.com/photos/pete/sets/72057594143224765/ que recorrieron el mundo en instantes, al punto de que esa misma noche NN recibio decenas de e-mails buscando sonsacarle mas informaicon sobre el desarrollo del proyecto.

* Pero estos recorridos son ahora imagenes amables y lo que se viene es el momento de la definicion. Con una semana terrible en las espaldas y otras que se vienen con no menor vigor, y despues de haber celebrado una maratonica reunion de catedra en mi casa les digo bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4139 - del miércoles 31 de mayo de 2006**
**EDITORIAL IMPRESIONES MUY PERSONALES DE UNA REUNION MUY ESPECIAL. LOS 7 PAISES PIONEROS SE REUNIERON EN BOSTON PARA CONVERSAR ACERCA DE LAS ONE LAPTOP PER CHILD Segunda Parte de Tres o Cuatro**

* Hubo varios invitados especiales de mucho peso entre ellos Betty Manchester Directora de Proyectos especiales del Estado de Maine y principal responsable de la implementacion del proyecto una laptop por chico que ha hecho ingentes esfuerzos por focalizarse en el aprendizaje de los chicos en forma intensiva.

* También asistió una peso pasado que vehiculizo contribuciones mas que constructivas como fue Clotilde Fonseca directora ejecutiva de la Fundación Omar Dengo, que con su experiencia de 18 años capacitando 1 millón de chicos en Costa Rica nos sorprendió una y otra vez con sus propuestas y experiencias.

* También participo la gente de Quanta que fabricara el primer lote de entre 7 y 10 millones de maquinas cuya casa matriz esta en Taiwan, pero curiosamente -dada la animosidad que hay entre las "dos" Chinas la fabrica esta en Shanghai y que disolvió la principal critica contra el proyecto cual era que aunque la idea fuese buena NN y su equipo jamas podrían construirla. Ni ellos, ni nadie. Cuando Quanta dijo que ellos lo harían y dado que ya producen 1/3 de las maquinas del mundo, con una facturación anual de U$S 12.000 millones las preguntas que nos planteamos ahora son ahora cuando, como, donde.

* Por fin estuvo presente la plana mayor del OLPC conformada por Michalis Bletsas , Chief Connectivity Officer; Mary Lou Jepsen Chief Technology Officer; Walter Bender, President, Software & Content; Mark Foster, VP, Engineering/Chief Architect; Jim Gettys VP, Software Engineering; Khaled Hassounah, Director of Middle East/Africa; David Cavallo, Director of Central/South America y Chris Blizzard Technical Lead-Red Hat, la mayoría de los cuales expusieron, disiparon dudas y en general mostraron una solvencia y revelaron que habían hecho los deberes sorprendiendo a mas de uno, en especial a nosotros mismos.

* Quizás la sorpresa mas destacada provino de la charla de Mark Foster quien mostró como a nivel de la arquitectura de la maquina existen novedades e innovaciones que bien querrían tener equipos que cuestan 30 veces mas, como ser el display, la red mesh y la capacidad de ahorro de energía de este supuesto juguete.

* LO que quedo claro es que la confrontación no es con Intel ya que, probablemente del mismo modo que viene de hacerlo Apple con el Dual Core Processor, bien podría suceder que las maquinas que eventualmente fabricarían en el futuro los propios países vinieran dotadas con sus microprocesadores, sino con Microsoft, a cuyo estilo de programación se le acuso repetidas veces de hacer esterilizado y subutilizado los microprocesadores generando un cuello de botella en el aprovechamiento del hardware que en este caso se esta remediando mediante el uso de software libre

* Lamentablemente no fueron de la partida los representantes tailandeses, que hace mucho tiempo que están comprometidos con los proyectos de NN, antes vía The Media Lab y ahora a través del OLPC. Nunca se aclaro bien el entuerto pero parece que en esos días había movimientos de palacio en Bangkok, como los que durante décadas solían azotar a nuestras repúblicas latinoamericanas

* Es imposible resumir en detalle todo lo que se hablo, discutió, intercambio y articulo en esos dos días intensos y enriquecedores. De hecho existen variados testimonios, incluso una transcripción oficial que a lo mejor algún día circulamos. Pero de lo mucho dicho y hecho queremos entresacar algunos aportes y propuestas

* El encuentro se penso en dos fases/días. El primero estaría dedicado a:

1) transmitir la excitación acerca de lo nuevo involucrado en el proyecto,

2) mostrar a OLPC como una apuesta a la transformación global y no solo educacional, 3) insistir permanente en que haríamos cuando nos fuéramos de ese clima excepcional e irrepetible

* Esta ultima consideración no es menor y era una de las grandes preocupaciones de Fernando Flores y de sus primeros seminarios de coaching tecnológico desarrollados en Chile a fines de los años 80 era como recrea a distancia la fuerza de la comunicación presencial y sobretodo como evitar el síndrome del día después o que pasa el lunes?

* Cuando tienen lugares eventos extraordinarios como estos todos (pueden ser maestros, empleados, directivos, dirigentes) se sienten con la adrenalina a full, pero cuando llegan a sus lugares de trabajos cotidianos son absorbidos por el día al día y el no se puede. Por eso las jornadas estaban también dedicadas a encarar el día después.

* En cuanto al segundo día los objetivos previstos eran definir donde estábamos parados, la oportunidad de feedback y corrección que nos daría esa reunión en los tópicos van diversos que iban desde el

hardware, software y contenidos hasta el financiamiento, la logística, el deployment y el marketing político(tema que se abordo insistentemente); compartir estrategias de despliegue y experiencias para maximizar las posibilidades de éxito y sobretodo proveer ideas concretas de que hacer cuando nos fuéramos de la reunión.

* Y ya vino el lunes después, y también la semana después y ya estamos armando informes y dictámenes y esta semana será crucial para el testeo de nuestras hipótesis y propuestas. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4140 - del jueves 1 de junio de 2006**

Palabras para Julia

Al momento de escribir estas líneas, se ha cumplido poco más de un mes de la partida definitiva de Julia Buta. Para recordarla, necesitaríamos de una escritura coral, que al igual que la oralidad, pudiera expresarse a voces. Sin duda, si tuviéramos una tecnología como ésa, si contáramos con la posibilidad de escribir colectivamente, las palabras tipeadas ahora por mí en la computadora lo serían también por todos aquéllos que tuvieron la dicha de encontrarse e interactuar con Julia en su paso por este mundo. Entre los afortunados nos encontramos sus compañeros del Taller de Datos de la Cátedra de Piscitelli - donde su rol formal era el de Jefa de Trabajos Prácticos, pero su papel en la vida cotidiana era el de cuidarnos a todos amorosamente- los miembros del equipo de investigación en Sociología de la Ciencia dirigido por Carlos Prego, en el que cumplía con excelencia académica actividades de investigación, sus compañeros de la maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología del Centro de Estudios Avanzados de la UBA, quienes sin duda hubieran deseado verla defender la tesis que no llegó a terminar, y sus alumnos del Seminario Internet, Comunicación y Sociedad, un espacio de pensamiento, difusión de conocimientos e investigación que tuve el honor de compartir con Julia durante tres años. Entonces, decía, si todas las personas y los colectivos en los que Julia dejó su dulcísima e indeleble marca, su pensamiento brillante, su mediación equilibrada, su perfume de mujer encantadora, pudiéramos escribir a la vez, seguramente tipearíamos a coro estas palabras, azuladas por la luz que despide el monitor, pero también por la tristeza de la despedida inevitable: ìGracias, Julia. Nos sentimos honrados de haberte conocido y de haber aprendido tanto de vos, pero sobre todo, de haber experienciado a través tuyo el amor por el conocimiento, que en vos era también amor por las personas que te rodeaban.î

Gabriela Sued

**EDITORIAL COMPRANDO LIBROS EN BOSTON Primera Parte de Varias**

* Si ya lo se, ya hemos contado tantas veces esta saga que aburre. Ademas habiendo tantos gadgets y aparatejos, tanta ropa y tanto mobiliario maravilloso, tantas tentaciones (inalcanzables claro) seguir aburriendo con compras de libros en Europa y en USA podría ser un abuso a la paciencia de los lectores.

* No estoy tan seguro. Por algún motivo Manuel Castells y Larry Gross, que están sacando un increíble Journal de Communication que solo saldrá en line y que ha invitado a un grupo selecto de editores (están Jennings Bryant, U. of Alabama; Susan Douglas, U. of Michigan; Oscar Gandy, ~Annenberg/ U. of Pennsylvania; Kathleen Jamieson, Annenberg/ U. of Pennsylvania; Robin Mansell, London School of Economics; Marshall Scott Poole, Texas A&M; N. Bhaskara Rao, Centre for Media Studies, New Delhi; Ellen Seiter, USC Cinema-Television y este servidor por la Universidad de Buenos Aires) empiezan tratando el tema.

* El Journal estará disponible próximamente en http://ijoc.annenberg.edu/, y una de las primeras tareas que nos han encomendado es armar un listado de los cinco o diez libros mas importantes que hayamos leído en nuestro campo en los últimos 10 años y los 5 o 10 mas (injustamente) ignorados en el mismo campo.

* Por eso estos listados periódicos me podrán ayudar a identificarlos, pero sobretodo como vienen de una decantación de centenares de títulos que descartamos en cada viaje, también arman un rompecabezas, que por un lado revelan nuestros cambiantes intereses intelectuales, pero mucho mas aun las tendencias y la productividad en campos emergentes, un deporte al que nos afiliamos hace décadas y que nos sigue entusiasmando como otrora. Por ello basta de preámbulos y pasemos de lleno a inventariar nuestras

ultimas presas (aunque paa nosotros latourianamente no es que descubramos/inventemos a los libros sino que ellos nos descubren/inventan a nosotros).

* Pero esta vez haciéndome eco de la propuesta de Castells y Gross añadiré a la descripción mas o menos detallada de la presa/predador una mini -justificación de porque compre cada una de estas joyas. Los motivos a veces son amores y otras horrores. Pero en este caso suman a la caracterizacion y ponen en perspectiva la obra pescada.

* Gregory Ulmer Electronic Monuments University of Minnesota Press, 2005

¿Cuantas veces un autor nos encandila con la perseverancia de un recorrido y con la seguridad de innovación en sus propuestas? Muy pocas y casi ninguna en estas estepas, en donde la continuidad no tiene financiamiento, y en donde el tiempo de la maduración y la meditación es estropeado por la necesidad de sobrevivir a los embates de los entornos de toda especie.

Si embargo en el mundo académico y apoltronado de USA y Europa hay gente que se puede dar estos gustos sin quedar atrapada en la molicie, que es la contrapartida obligada del facilismo y de no tener que inventar cada día una nueva estrategia para sobrevivir.

En esta linea de continuidad e innovación esta Gregory Ulmer http://www.nwe.ufl.edu/~gulmer/, que hace muchos años nos sorprendió gratamente. Ulmer es profesor en la University of Florida (Gainesville), desde 1985, y enseña Electronic Languages y Cybermedia en la European Graduate School. Sus obras se concentraron en hipertexto, electricacia y ciberlenguaje y están asociadas con una familia de neologismos como "emerAgency", "fetishturgy," "choragraphy" y "mystoriography."

De los varios libros anteriores de Ulmer, entre los que se cuentan Applied Grammatology: Post(e)-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys; Teletheory: Grammatology in the Age of Video y Heuretics: The Logic of Invention e Internet Invention: From Literacy to Electracy, habia leído el segundo y siempre me quede con ganas de agenciarme del tercero, pero el tiempo pasa y nos vamos poniendo mas viejos y así salte directamente al quinto "Electronic Monuments", encontrado en la Harvard Bookstore.

Obra rara esta si las hay, porque tiene el formato de libro pero bien podría ser una exposición, una instalación o un cumulo de pantallas sino fuera por la infernal cantidad de texto que adorna cada ejemplo, y que multiplica los comentarios de la conmemoración post 11 de septiembre del 2001. Para Ulmer de allí en mas esta es colaborativa antes que iconica, aunando esfuerzos en dirección de la electricacia o alfabetización digital.

Mientras que muchos viudos de la ilustración siguen apelando a Guy Debord, cuando no es a distintas variantes de la escuela de Frankfurt, para prolongar indefinidamente su duelo por un presente que no esta a la altura de los suelos del dogma ilustrado, Ulmer empieza a pensar e ilustrar en serio que quiere decir recordar en la era de las pantallas colaborativas.

Contrariamente a la blableta soporífera que denosta la red, para Ulmer Internet ya se ha convertido en el nuevo nombre que debemos darle a la monumentalidad -como antes eran los edificios, las esculturas, las montañas talladas (como Rushmore o los Budas dinamitados por los Talibanes)- es ahora Internet haciendo posible nuevas mostraciones de autoconocimiento, post-politica y educación autogenerada y autogestionada.

Aunque el libro tiene una estructura endiablada y se propone demasiados objetivos a la vez, desde reinventar la epistemología de la escritura hasta dar testimonio en formas inéditas de la socialidad en curso, y mas alla de la logolalia que afecta a Ulmer, se trata de un proyecto ambicioso y útil.

Es cierto que los resultados de los estudiantes son bastante pobres, y que todo el proyecto, salvo cierta pomposa prosa de Ulmer, suena mas a propuesta que a realización, pero se trata sin duda de uno de los pocos académicos, que aun encapsulado, propone salirse de su madriguera y actuar/pensar no linealmente, evadiendo la jaula del paper y las constricciones de la coreografía institucional. Chapeau.

Entrevista http://beehive.temporalimage.com/content_maps/34a.html

Otra buena entrevista http://www.cas.usf.edu/journal/ulmer/ulmer.html

Trabajos electricracicos de sus alumnos http://web.nwe.ufl.edu/~gulmer/course97/rushmore.html

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4141 - del viernes 2 de junio de 2006**
**EDITORIAL COMPRANDO LIBROS EN BOSTON Segunda Parte de Varias**

* Les puedo asegurar que la cosecha de libros durante el ultimo viaje fue mas que preciosista. Que me tente con decenas de títulos que fui primorosamente depositando en la sección memos de la Treo, pero que luego no pasaron nunca al área de activación de gastos.

* Pero un puñado quiso venirse conmigo en la valija entre los que obviamente estaba el de Ulmer que reseñamos ayer. Ahora le toca a la admirable obra de Laura J. Miller Reluctant Capitalists : Bookselling and the Culture of Consumption. University of Chicago Press 2006

* De vuelta este es un trabajo inusual. No se trata de uno de los tantos libros acerca de la historia del libro. Ni tampoco es un diagnostico de los que sobran acerca de como la globalizacion afecta al comercio minorista y pone en tela de juicio la supervivencia de empresas a escala humana, cuando todo esta siendo pasteurizado a manos de las cadenas, los supermercados y los franchises de todo tipo

* Lo cierto es que en USA como leading case y en el resto del mundo por añadidura el comercio minorista de libros se ha visto sorprendido (nada gratamente) por una movida ejecutada por las tres grandes cadenas mayoristas de librerías de USA: Waldenbooks, Crown y Barnes & Noble en el sentido de remplazar los piojosos mininegocios que adornaban los malls de todo USA de los años 60 a 80 (con unos 10.000 títulos) por megalibrerias que empezaron teniendo 40.000 títulos, pero que en casos como el de Roseville en Minessota llegaron a albergar 100.000 títulos casi la mitad de lo que siempre hubo en la nave insignia de B&N en la calle 18 y la Quinta Avenida en Manhattan.

* Sin olvidar que en el 2002 algunos de los negocios mas grandes de Borders (como el inmenso que esta en el centro de Boston) albergaban 209.000 títulos.

* La importancia de la movida es que la critica usual de las librerías unipersonales, familiares o de culto de que las grandes cadenas pasteurizaban el pensamiento y se limitaban a vender best sellers basuras dejo de tener sentido.

* Sin embargo cuando estas megacadenas aumentaron por un factor de 10x su inventario de vuelta los libreros independientes acudieron a argumentos remanidos en este caso que la homogeneidad de los títulos (mas alla de su diversidad) nuevamente iba a contrapelo de la necesidad de la libertad intelectual y de variaciones sin limites que supuestamente caracterizaría a las editoriales y a las librerías independientes.

* Lo que esta oscilando en estas criticas es la naturaleza híbrida del libro como casi ningún otro producto en la dieta del capitalismo masivo. Al no terminarse de definir nunca si el libro es una mercancía mas o es una forma de expresión antitética a los principios del mercado, se abre un espacio de confusión y de análisis que esta mas que bien explorado por Laura Miller, que nos saca de nuestros sueños dogmáticos y nos obliga a pensar la dinámica de los bienes culturales desde una perspectiva novedosa y compleja.

* Entre la riqueza de los análisis de Miller esta precisamente hacer una reconstrucción genealógica de esta antinomia ubicándola en fases muy anteriores a las de la actual globalizacion que es usado como un sambenito para explicar todo y que finalmente no explica casi nada. El análisis irreduccionista de Miller muestra la tensión insuturable que siempre hay en este terreno entre comodificacion y singularidad, entre sentimiento y racionalidad del consumidor, entre la emoción y la economía

* En rigor de verdad las librerías tradicionales vienen siendo saqueadas desde hace mas de un siglo, entre fines del XIX y hasta bien entrados los 60 y las librerías, al menos en USA, han perdido compradores desde hace décadas al punto de que un comentarista ya decía a mediados de los cincuenta que las librerías debían competir con las panaderías y los prostíbulos.

* Si bien nos fascina que Alejandro Katz este actualmente a cargo de un nuevo proyecto editorial como es Katz Editores http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-2016-2006-04-04.html , y se anime a publicar títulos tan especiales como El legado de Darwin del inglés John Dupré, Las reivindicaciones de la cultura, un ensayo de Seyla Benhabib sobre la diversidad en la era global, y La

importancia de lo que nos preocupa, ensayos filosóficos del norteamericano Harry G. Frankfurt, nos parece que se trata de una apuesta sumamente atrevida y a contracorriente de lo que esta pasando en el mercado global.

* Porque es rigurosamente cierto que cada vez mas es este mercado anónimo e insensible el que dictamina que llega a la imprenta y no tanto el deseo de los lectores buscando imponer una agenda como pudo ser el caso de Daniel Divinksy o de Victor Landman en Gedisa en las ultimas décadas

* El libro de Miller es denso y la lectura debe detenerse en muchos detalle, no es tanto la historia del libro en USA como la de la venta de libros en un mercado cambiante y donde los abrazos de osos son la norma mas que la excepción.

* Como el suyo es un libro militante Miller se detiene en el curioso papel jugado por la American Booksellers Association convertida en una defensora de las editoriales independientes promoviendo juicios contra las practicas de los mayoristas y buscan aliarse con el publico en una movida que nos llevaría a estudiar patrones de consumo y rediseño de practicas (temas que veremos en otro de los libros conseguidos en Boston como es la compilación de Nelly Oudshoorn & Trevor Pinch: How users matter. The co-construction of users and technology MIT Press, 2005)

* El sábado pasado por agua ya se termino, un amago de irnos por un par de días a Kuala Lumpur para participar de las neonatas actividades de UN Global Alliance for Information and Communication Technologies se frustro como era de imaginar. Sigue en carrera pues la excursión a Bilbao en dos semanas. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4142 - del sábado 3 de junio de 2006**
**EDITORIAL LAS INTERFACES DE 20 AÑOS ANTE LAS NUEVOS ENTORNOS DE SIMULACIÓN Y COOPERACIÓN Por Pablo Mancini**

* Hace algunas semanas comentábamos el caso de Second Life http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/007298.php, un entorno virtual de simulación, y una de las plataformas más utilizadas por los internautas para simular otra identidad. Lo abordábamos en tanto videojuego, en el registro de las experiencias como The Sims, There o Hive7.

* Al momento de escribir este texto Second Life cuenta con 232.020 ³residentes², de los cuales están on line unos 5722. Como decíamos entonces, los usuarios parecen fascinados por la posibilidad práctica, concreta y virtual que brinda el simulador desde su lema: Tu mundo, tu imaginación. Se trata de diseñar alter egos a medida, de suspender una identidad y de construir otra en el universo on line.

* Pero luego de escribir sobre Second Life dimos con un debate mucho más profundo sobre el uso de este tipo de plataformas. Dave Winer planteaba en su blog http://www.scripting.com/2006/03/25.html que plataformas como la de Second Life quizá podrían convertirse en los sistemas operativos del futuro. Por supuesto, enseguida, salieron a responder http://scobleizer.wordpress.com/2006/03/27/second-life-is-an-os/ al vaticinio de Winer.

* Lo interesante de la discusión no es tanto quién tiene razón como el problema que emerge de ella, que nos advierte directamente sobre la cuestión de las interfaces actuales de los sistemas operativos que usamos y del cúmulo de objetos vagamente agrupados como ³nuevos medios². Nos referimos a la permanente línea de secuenciación lingüística a la que responden aún los sistemas operativos y los nuevos medios.

* En su libro El lenguaje de los nuevos medios de comunicación, Lev Manovich http://www.manovich.net/ describe y analiza este tipo de operaciones y explica que probablemente esta marcada linealidad que todavía persiste en las ciberculturas se deba al orden semiológico dominante del siglo pasado, que heredamos de las narrativas cinematográficas y que lleva al usuario de pantalla a pantalla.

* La lógica del ³pantalla a pantalla² es la estructura de cualquier sistema operativo que utilicemos, y su modo secuencial, su montaje, también la forma en que vivimos aún en los entornos virtuales.

* Es allí cuando dejamos de lado a Gameboy, Gamecube, Nintendo DS, Nintendo Revolution, PCSX2, PS2, PS3, PSP, Xbox, XBox 360, e Incluso Second Life, Flight Simulator, X-Plane 8.01, Lock On, IL2: Pacific Fighters, TrainZ Railroad Simulator 2006 y Silent Hunter III, en tanto consolas y tecnologías de videojuegos y simulación, para repensarlos como entornos más complejos, es decir, con múltiples funcionalidades integradas. Como módulos dispersos en fase beta de sistemas operativos experimentales.

* La pregunta obvia es, ¿cómo diseñar sistemas operativos menos lineales, con interfaces más abiertas, con arquitecturas menos rígidas, con recorridos menos predefinidos, con interacciones menos físicas que cognitivas?

* En ese sentido conocíamos el proyecto Looking Glass http://www.sun.com/software/looking_glass/ de Sun Microsystems, un sistema operativo en desarrollo que apunta a una interfaz de usuario 3D. Tal como comentan en EduConnection, en el sitio de Sun, las interfaces graficas de usuario

http://www.sun.com/products-n-solutions/edu/newsletter/educonnection/es/jul04/insidetech01.html [3]fueron diseñadas en los años 80 y muestran vestigios de diseño basados en restricciones informáticas de esa era. Por ejemplo, en ese momento cambiar el píxel del color requirió de muchos recursos y fue relativamente caro. Entonces, una de las decisiones primordiales en el diseño fue la de minimizar el número de píxeles que necesitaban ser cambiados. Esto resultó en una metáfora de desktop relativamente plana y estática. Obviamente, las cosas han cambiado[2].

* Aquí un video de demostración del proyecto Looking Glass. (No dejen de verlo porque es súper ilustrativo.) http://www.youtube.com/watch?v=SMWd1FOgr18

* Otro proyecto innovador es Open Croquet una plataforma open source multiusuario, también en 3D, para generar experiencias totalmente colaborativas.

* Detrás de Open Croquet http://www.opencroquet.org/ se encuentran especialistas como Alan Kay, Julián Lombardi, Mark McCahill, Andreas Raab, David P. Reed, David A. Smith. Con ironía pero acertadamente, el equipo de Open Croquet sostiene que si comparamos una PC moderna del 2004 con la Macintosh de 1984, el color es la diferencia principal que podremos notar.

* Cuando hace más de 20 años aparecieron las interfaces graficas de usuarios estructuradas con ventanas, tal como hoy las conocemos y utilizamos, el acercamiento humano-computadora se simplificó muchísimo, devino intuitivo. Fue más usable. Pero la innovación en materia de interfaces quedó bastante atrasada desde entonces, máxime si tenemos en cuenta las potencialidades que la Web podría ofrecernos si pensamos el asunto desde cero.

* Lo fascinante de Open Croquet es hacia dónde apunta el desarrollo: a crear una especie de sistema operativo en línea, con interfaz en 3D multiusuario y, además, en el marco de una arquitectura de red par a par -P2P-. Con lo cual propone otra forma de diseño de la usabilidad, acaso con entornos más similares a los de los videojuegos y con estructuras más abiertas para compartir y producir información.

* Por decirlo en pocas palabras: los usuarios de Croquet pueden modificar el entorno, que no habitan en soledad sino que lo comparten con otros usuarios, y que está online permanentemente, incluso con aplicaciones compartidas. Los participantes del Croquet tienen la capacidad de crear y de modificar el espacio informacional y de crear conexiones completamente dinámicas a otros espacios o recursos de la red. Se trata de un entorno donde cualquier cosa puede ser creada o ser representada; donde todo puede ser modificado. El entorno de Croquet pierde sentido si lo pensamos como un espacio privado, porque se trata de una arquitectura abierta, de interacción física y cognitiva, donde esa interacción no se da tanto con la interfaz como directamente con la información y con los usuarios de la red.

* Aquí un video sobre Open Croquet: http://video.google.com/videoplay?docid=-3163738949450782327&q=Open+Croquet

* Proyectos como Looking Glass y Open Croquet, que apenas hemos introducido aquí, son experimentos que dan cuenta nuevamente de la necesidad de pensar las nuevas tecnologías con nuevas ideas. Mientras nos fascinamos con las aplicaciones Web 2.0 y la euforia de los blogs se renueva -a veces sin mucho sentido- día a día; mientras se habla de la estandarización de formatos cuando apenas se trata de experimentos minúsculos; mientras las redes colaborativas se encuentran en un permanente debate inconducente (porque se busca antes normalizarlas, cuando no enmarcarlas en normativas inexistentes,

que ampliarlas y extenderlas), los usos innovadores son los emergentes de lo que aún asoma mínimamente.

* Pero, decíamos, proyectos como estos nos invitan a pensar la proyección cultural de las arquitecturas colaborativas y los entornos de simulación. Es inevitable imaginar cómo Open Croquet o Looking Glass a disposición de estudiantes y docentes podrían fomentar el diseño colectivo de realidades y conocimientos, de desafíos y motivaciones, de formas de aprender y de construirles entornos a las relaciones y a la imaginación.

* Luego de recorrer esos videos e imágenes, renovamos el espíritu de la colaboración y la innovación. Como siempre decimos por aquí: esto recién empieza.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4143 - del domingo 4 de junio de 2006**
**EDITORIAL EL ESCANDALO COMO ARGUMENTO. MAO ERA UN PSICOPATA IGUAL QUE STALIN Y HITLER ¿O NO?**

* Lo mencionamos hace algún tiempo, pero el tema insiste porque en los corsi e ricorsi de la historia hay ciertos memes que recurren y que venden. No hay que rascarse mucho la mollera para ponerle nombre al fenómeno. Se trata del marketing del escandalo.

* Pero cuidado no estamos coqueteando aquí con las huestes de Rial, ni con los nietos de Lucho Aviles. Cuando decimos escandalo no nos referimos a las bravuconadas de Sofovich defenestrando a una vedette de cuarta, ni a los circos escénicos del programa Intrusos donde infradotados de cuarta compiten para ver quien saca a premio al cerebro 0.

* Hablamos, como es nuestro gusto, de escandalos intelectuales pero no tanto de los previsibles e intermitentes que remiten a plagios o a disputas personales por la primicia o la antelación, sino a un fenómeno aledaño pero bastante menos comprensibles cual es el azote a los caballos muertos.

* Nos referimos al intento de desmistificar, execrar, cuestionar o reescribir permanentemente la historia. Y no hacemos alusión aquí a los guisos tramados por Pigna o Lanata sino a construcciones mas alambicadas y sorprendentes.

* Vayamos de una buena vez al grano. En esta ocasión se trata de La historia desconocida, la obra monumental de Jung Chan & John Halliday quienes se dedicaron a lo largo de mas de 800 paginas a pintar a Mao Tse Tung en un pie de igualdad, en términos de sadismo, voluntad filicida y capacidad autodestructiva igual a Hitler y a Stalin.

* Por supuesto que en Occidente a Mao no se le perdonaron muchas cosas, en especial haber convertido al país mas poblado del mundo en un país comunista, con lo cual un libro como este que cuestiona todos sus supuestas hazañas y heroismos como con gran dirigente campesino y estratego militar al mismo tiempo que denuncia barbaridades inexplicables e imperdonables como el abandono y posterior asesinato de su primer mujer Yan Kaihui, el uso de la Guerra de Corea para matar a los ex soldados nacionalistas, haber dado el gran salto adelante y de paso matar a 38 millones de coterráneos, no podía sino convertirse en un vigoroso best-seller y al mismo tiempo en un icono del revisionismo radical.

* Ademas los autores como buenos discípulos latourianos cajanegrizaron su propuesta adobándola con un centenar de paginas repletas de citas y justificaciones. Eppur...

* Es tan radical el panfleto, tan exagerada la visión que propone y tan unilateral y condenatoria sin ningún tipo de matiz de la figura de Mao, que mas de un historiador empezó a sospechar de que tanta maldad en retratar a la maldad probablemente tuviera amén de algún fin espurio servir de catarsis para la autora chino-britanica de la obra.

* Sin embargo los comentarios críticos de John Spence en The New York Review of Books o el análisis de Gregor Benton y Steve Tsang publicado en el China Journal, cuestionaron exhaustivamente las tesis mas radicales del matrimonio Chang & Halliday, llamando la atención hacia la polarización de opiniones que nunca augura nada bueno y que sirve para mostrar como el mercado mete la cola en todas estas dinámicas.

* ¿O acaso Chang & Halliday no sabían que tratandolo como lo trataron a Mao no convertirían a su obra en un best-seller? ¿O acaso Chang & Halliday no sabían que su obra estaba llena de exageraciones, como la cifra que dan de los muertos por la hambruna donde alegremente inflaron la cifra convencional en la modica cifra de 15 millones, algo que rápidamente seria descubierto y echaría muchos mantos de dudas sobre su opus magnum? Y aun así alegremente tapizaron la obra con sus hipérboles. Para no mencionar el controvertible caso de la batalla sobre el puente Puding que los autores descartan como inexistente siendo que muchas fuentes y testimonios la avalan.

* Claro el riesgo que corremos ahora es de que se invente una industria de la contradenuncia y asi en un juego de espejos de nunca terminar. Lo cierto es que China a pesar de Mao (pero mas probablemente gracias a parte de sus políticas y estrategias) hoy se ha convertido en el candidato numero uno del planeta a ocupar el sitial de la economía mas poderosa del planeta.

* Claro eso no justificariasus barrabasadas, si es que las mismas existieron en el formato que Chang & Halliday le endilgan. Pero como toda historia es historia del presente la minusvalorizacion casi miope de la figura de Mao hecha por los autors buscando escandalizar, revela tanto como lo que esconde. ¿Y entonces que? Tan confundidos como nuestros lectores les decimos bye hasta mañana después de haber perdido un sábado de tennis y ya pensando que en dos semanas nos vamos para Bilbao. Bye hasta mañana

Comentario en The Guardian
http://books.guardian.co.uk/reviews/biography/0,6121,1498718,00.html#article _continue

Version original de la reseña de Nicholas Kristof publicada en Ñ
http://www.nytimes.com/2005/10/23/books/review/23cover.html?ex=1287720000&en =b89e287387797d51&ei=5090&partner=rssuserland&emc=rss

El articulo ha sido frizadon en la Wikipedia como era de esperar
http://en.wikipedia.org/wiki/Mao:_The_Unknown_Story

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4144 - del lunes 5 de junio de 2006**
**LOS ENCICLOPEDISTAS DEL SIGLO XXI DEBATEN EN INTERNET Por Pablo Mancini Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/007526.php**

* La Wikipedia fomenta el debate sobre sus artículos para mejorar la calidad de sus contenidos. Una experiencia enciclopédica sin precedentes. Los usuarios no sólo publican y editan artículos: también discuten sobre la neutralidad y la rigurosidad de los textos.

* Siempre nos interesó la Wikipedia. Desde el mismo momento en que fue fundada seguimos atentos su evolución y leímos vaticinios de toda índole sobre el ³vivisistema² http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/006780.php y el vandalismo, que pregonaban el caos, el desorden, la falta de rigurosidad y hasta el posible fin de la enciclopedia libre.

* Ahora las cosas cambiaron, pero recién fundada por Jimmy Wales http://es.wikipedia.org/wiki/Jimmy_Wales, en enero de 2001 en su versión en inglés, para muchos la Wikipedia no emergía como un proyecto viable -eran impensables, entonces, su actual crecimiento distribuido y su diversidad lingüística- y pocos eran quienes manifestaban entusiasmo frente al proyecto.

* Cualquiera de nosotros puede editar y crear contenidos en la Wikipedia, como también en todos los proyectos de la fundación Wikimedia que, sin ánimo de lucro, además de la enciclopedia libre cuenta con otras experiencias colaborativas como el Wikcionario (el diccionario libre), los Wikilibros (la editorial libre), el Wikiquote (banco de citas y frases famosas), las Wikinoticias (el noticiario libre) o Wikiespecies (un directorio de especies), entre otras.

* Los debates sobre la Wikipedia ya son bastante conocidos y algunos los comentamos en un artículo publicado en el diario La Capital http://www.lacapital.com.ar/2006/04/02/seniales/noticia_281530.shtml. Un caso de manipulación maliciosa de contenidos fue el de la biografía de John Seigenthaler http://en.wikipedia.org/wiki/John_Seigenthaler_Sr., que fue indebidamente involucrado desde un artículo de la Wikipedia en los asesinatos tanto de John F. Kennedy como de Robert Kennedy. El bromista, que había publicado el artículo, fue identificado como Brian Chase y el caso trascendió cuando el 29 de

noviembre de 2005 Seigenthaler detalló lo ocurrido en un editorial del diario USA Today http://www.usatoday.com/news/opinion/editorials/2005-11-29-wikipedia-edit_x. htm, criticando muy duramente a la enciclopedia libre. La Wikipedia es una $^{3}$herramienta irresponsable y defectuosa$^{2}$, decía el damnificado.

* También estalló la $^{3}$guerra$^{2}$ entre la Enciclopedia Británica y la Wikipedia. Entonces, los contenidos de la Wikipedia fueron legitimados por la reconocida revista científica Nature, que propuso a especialistas comparar 42 artículos puntuales que se encuentran en la enciclopedia libre y en la Británica.

* El promedio de errores por artículo que encontraron los expertos fue de cuatro en la Wikipedia, y tres en la Enciclopedia Británica. A priori la conclusión sería que la Británica es $^{3}$mejor$^{2}$ que la Wikipedia, pero si bien no tiene sentido la comparación hay que agregar que los errores sólo pueden ser modificados en forma instantánea en la enciclopedia libre. Como siempre, hay dos posiciones al respecto: una ve los errores y la otra enfatiza sobre la posibilidad de corregirlos.

* Como se habrán enterado, la Enciclopedia Británica desautorizó ese estudio e incluso pidió a Nature que se retracte, y la prestigiosa revista respondió que no estaba dispuesta a hacerlo.

* También hubo otros casos para alimentar la polémica, de un lado y del otro. Por ejemplo cuando Tim Ryan, un periodista del diario Honolulu Star-Bulletin, de Hawai, fue despedido por tomar -sin citar ni atribuir- en seis de sus artículos contenidos literales de la enciclopedia libre. O el reciente episodio que tuvo como protagonista al congresista estadounidense Marty Meehan http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Meehan, que manipuló su biografía publicada en la Wikipedia a fin de eliminar toda información que pudiese perjudicar su imagen y destacó sus promesas políticas y propuestas de campaña.

* La Argentina también tiene su capítulo en esta historia y su artículo en la Wikipedia. Hace unas cuentas semanas fue bloqueada la edición del artículo http://www.pablomancini.com.ar/?p=9 sobre Néstor Kirchner http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Kirchner. Aunque hoy ya está reabierto para su edición, el artículo advertía: $^{3}$Debido al reciente vandalismo, la edición de esta página por parte de usuarios nuevos o anónimos está temporalmente bloqueada. Puede discutir los cambios o pedir su desprotección en la página de discusión del artículo. Importante: la protección no implica necesariamente el respaldo de la edición actual$^{2}$.

* Elaboramos esta memoria arbitraria reuniendo algunos los últimos debates en torno a la Wikipedia porque encontramos un ejemplo de la proyección que tiene la enciclopedia libre, pero también respecto de la rigurosidad y análisis a los que se expone a algunos artículos, y cómo se convierte en un catalizador de prácticas democráticas y cooperativas.

* La Wikipedia tiene políticas de $^{3}$neutralidad$^{2}$ http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Punto_de_vista_neutral de sus contenidos. Cuando existen desacuerdos sobre la neutralidad en la versión de un artículo, la enciclopedia libre advierte a los lectores la situación y enlaza a una página asociada -dentro de la enciclopedia, claro- para dar las discusiones necesarias entre la comunidad de usuarios -o $^{3}$wikipedistas$^{2}$-sobre algunos puntos del artículo en cuestión.

* El requerimiento del $^{3}$punto de vista neutral$^{2}$ es uno de los principios fundamentales que guían la gestión de contenidos de Wikipedia: $^{3}$El PVN establece que la enciclopedia debe contener hechos y que sus artículos deben ser escritos sin sesgos, presentando adecuadamente todos los puntos de vista existentes sobre tales hechos. Esta política se malinterpreta con facilidad. No supone que sea posible escribir un artículo desde un único punto de vista objetivo no sesgado. Dice que debemos representar adecuadamente los puntos de vista de todas las partes en disputa y no hacer que el artículo afirme, implique o insinúe que alguno de ellos es el correcto. La neutralidad, pues, no es ocultar puntos de vista sino mostrar la diversidad, para que cada persona adopte la opinión que prefiera$^{2}$.

* Uno de los artículos donde en la versión en español de la Wikipedia se advierte sobre la posibilidad de que no se respete la neutralidad es el relativo a Fidel Castro: http://es.wikipedia.org/wiki/Fidel_Castro $^{3}$Este artículo ha sido protegido http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Esta_p%C3%A1gina_est%C3%A1_protegida para su edición hasta que las diferencias en su contenido sean resueltas en su página de discusión

http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Fidel_Castro. Importante: la protección no implica necesariamente el respaldo de la edición actual. Hay razones para creer que este artículo no respeta la neutralidad en el punto de vista. Existen desacuerdos sobre la neutralidad en la versión actual de este artículo, en la página de discusión puede consultar el debate al respecto. Véase la lista de páginas sospechosas http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:P%C3%A1ginas_sospechosas_de_no_neutra lidad para saber lo que se considera, en términos generales, no neutral[2].

* Lo que nos interesa de todo esto es la página de discusión http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Fidel_Castro, porque allí funciona, también en formato wiki, un espacio de debate sobre los detalles [3]no neutrales[2] de los artículos, donde los usuarios se detienen a analizar distintos fragmentos y a exponer sus razones para editarlo, conservarlo como está, eliminarlo, contextualizarlo, etcétera.

* Pasen y vean. La página de discusión sobre el artículo de Fidel Castro tiene un índice de treinta puntos de debate y una extensión, al momento de escribir este post, de más de ochenta páginas de un procesador de textos.

* Probablemente podamos encontrar decenas de estos casos entre la cantidad abismal de artículos que ofrece la enciclopedia más vasta del mundo, que actualmente cuenta con 1.160.000 de artículos en inglés, 406.000 en alemán, 292.000 en francés y 122.000 en español, por mencionar sólo algunas de sus versiones.

* Rescatamos las páginas de discusión de la Wikipedia porque materializan ideas repetidas por muchos pero no siempre traducidas en proyectos. Arquitecturas de colaboración, redacción colectiva, descentralización de la gestión de contenidos, democratización de la producción de conocimiento...

* No se trata de un aspecto menor. Estructuras impensables hace apenas unos años no sólo muestran que ahora es posible otra relación con los saberes, sino que además se generan espacios de discusión sobre la construcción del conocimiento. La diferencia es clave: la Wikipedia no sólo democratiza el acceso al conocimiento, no sólo democratiza la producción del conocimiento, sino también hace posible -algo sin precedentes- pensar colectivamente en cómo lo estamos construyendo. Así, la enciclopedia del siglo XXI deja de ser una fuente o un depósito de información para transformarse en un espacio de producción colaborativa del conocimiento, que supera la discusión sobre los contenidos en sí dando lugar a modos emergentes de relación con el conocimiento y la información.

* El objetivo de la Wikipedia es "recopilar todo el conocimiento de la humanidad y ponerlo al mismo tiempo al alcance de todos como un derecho inalienable, tanto para su consulta como para su elaboración". Pero está haciendo mucho más que eso. Está desvinculando el conocimiento de la autoridad y del poder. Miles de personas hoy son enciclopedistas del siglo XXI, es decir, wikipedistas.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4145 - del martes 6 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA INVEROSIMIL LETANIA DEL NO SER. PANELISTAS PASADOS POR LA MAQUINA DE DECIR TRIVIALIDADES EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA**

* Participé hace un rato de un panel. Debe haber sido la enésima de mi vida. En un panel se amontonan personajes, mas o menos conocidos y cada uno desgrana su discurso, Algunos son mejores oradores, otros sufren poco o mucho con lo que tienen que decir, otros sufren lo que tiene (tenemos) que escuchar.

* Cuando se trata de un multitud, en este caso éramos seis ademas del el moderador que uso casi el doble del tiempo que cada uno de nosotros tuvo a su disposición, la sesión puede hacerse interminable. Y de hecho esta lo fue

* En el momento pico hubo 80 personas en el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura en el 3 Piso del Pabellón III en la Ciudad Univesitaria (donde deben caber 500 personas). Cuando el moderador cerro la mesa -al mejor estilo del que se vaya ultimo que apague la luz- quedaban menos de 30, y el desgranamiento había afectado sobretodo a los estudiantes, supuestos destinatarios de esta convocatoria hecha por la FADU en su Foro Académico 2006 http://www.fadu.uba.ar/home/060509.html, destinado a estar a tono con el cambio sustancial de nuestras prácticas en las dos últimas décadas.

* En la convocatoria a la charla los organizadores remitían a la crisis de los grandes relatos explicativos, a los cambios tecnológicos y a la imposición de la cultura del entretenimiento a escala global; al crecimiento de la brecha social, a la profunda transformación socio económica y a la modificación de los circuitos productivos tradicionales a escala local, sólo algunas de las situaciones que nos obligan a repensar la fundamentación y el ejercicio de nuestros saberes.

* El ciclo se abrió el viernes 5 de mayo, con la conferencia de Arnoldo Rivkin sobre Fábrica Ratiocinatio, Continuó el lunes 8 con la presencia de Gastón Breyer, con su exposición sobre "La heurística en el contexto de la investigación y la enseñanza del diseño". Despues fue el turno de Roberto Doberti, "La cuarta posición" 10 de mayo , Norberto Chavez, "La cultura proyectual. Entre el academicismo estéril y el pragmatismo tóxico" 16 de mayo Horacio González, "Culturas locales" 22 de mayo y de Edith Litwin, "Cambios e innovaciones curriculares" 31 de mayo, Hugo Calello 7 de junio

* Como siempre, se puede aprender algo (mucho) de un evento como este. Así pude ver, aunque suene inverosímil nunca lo había hecho antes, los primeros 10 minutos de Naqoyqatsi ( 2002), la ultima de las películas de la trilogía Qatsi precedidas por Koyaanisqatsi: Life out of balance (1982) y Powaqqatsi (1988) dirigidas las tres por Godfrey Reggio con música compuesta por el minimalista Philip Glass y cámara de Ron Fricke.

* Y también tuve la suerte de conocer a Patricia Marino, directora del sector de Investigación de Textiles del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), quien formaba parte junto a Rodolfo Hermida (como moderador), Carlos Lerch, Diego Levis, Juan Carlos Versiglia y Estela Iglesias Viarenghi de nuestro panel.

* En cuanto al contenido de la charla oscilo entre la declamación y la protesta, la santa indignación y la voluntad de cambio retórica, la enunciación de cosas requetesabidas y la constatacion de que la gente de mas de 50 años, salvo excepciones ha perdido el rumbo hace rato.

* Sin hacer nombres y sin querer hacer leña de los panelistas caídos el estilo enunciativo de los oradores oscilo entre: - la catarata de trivialidades (la tecnología no es neutra, quienes pontifican valores transformadores de las tecnologías son los neo-mistificadores que no han leído a Roland Barthes, necesitamos tecnologías apropiadas) - el ubamarxismo de insistir que debemos dejar de consumir tecnología importada y generar la propia, vivir con lo nuestro, desentendernos del lavado de cerebro imperial (que en boca de los estudiantes y militantes puede sonar o ingenuo o pastoso, pero en manos de profesional a la hora de jubilarse son una deja vu intragable) - el voluntarismo energético (las nuevas tecnologías de la imagen y el sonido lo revolucionan todo, la baja de costos es democratizantes, las nuevas sintaxis nos van a sacar del pantano conceptual y material) - la cólera manifiesta (fue mi caso que ante tamaña sarta de trivialidades, maniqueísmos, santas indignaciones y chicaneos) no pude mas que erupcionar o eructar, profiriendo una variedad de cosas mas o menos inconexas tratando de manifestar mi desacuerdo con casi todo, especialmente conmigo mismo - el anuncio pausado y chocante de lo nuevo, cual fue la exposición que hizo sobre nuevos materiales en textiles Patricia Marino, la única charla coherente e innovadora, aunque claro tomarnos en serio lo que dijo pone en cuestión la pertinencia de todo lo anterior para un rediseño curricular y discursivo.

* Llovía, estábamos perdidos en la Ciudad Universitaria, nos habíamos desencontrado con Aquiles Este -con quien habíamos compartido un agradable reencuentro el día anterior con Toddy y las dos harpias- y lo mejor era poner los pies en polvoroza, así que salí por una puerta lateral, no salude a nadie (salvo a Hermida que estaba azorado, a Marino y a algún nuevo conocido del publico), les espete un "Aguante Maimonides" a sus participantes) y al rato ya estaba de vuelta dialogando con Risto que si sabe de que se trata. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4146 - del miércoles 7 de junio de 2006 DIA DEL PERIODISTA**
**EDITORIAL EL CD 12 DE EDUC.AR. NO SERA EL DE DONALD NORMAN.., PERO...(Post original)**

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060609.HTML

* Desde que tuve en mis mamos el maravilloso CD de Donald Norman First Person, que data del antidiluviano 1994, siempre me interesó armar un CD con mucho video y animación. Si bien creo que no logramos el mismo efecto de sorpresa y de novedad que nos provoco Norman en su momento, de todos modos en la selección de 12 títulos de educ.ar (incluyendo el CD que sacamos para el mundial) siempre habíamos quedado a años luz de conseguir algo parecido, aunque por suerte ahora estuvimos tan cerca de emularlo como nunca antes.

* Por eso estabamos muy contentos en el acto del lanzamiento que se realizó el pasado 8 de junio en la sede del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) con la participación de Hugo Castellano, director de Nueva Alejandría y los integrantes de ambos equipos de trabajo, que participaron en la realización del CD y directivos y docentes interesados en el tema que asistieron al evento.

* Los materiales de este nuevo CD ofrecen a los docentes de todas las disciplinas y niveles educativos ideas, sugerencias y técnicas para incorporar la computadora en las tareas de enseñanza en el aula en forma eficiente, que complemente y optimice los procesos de enseñanza y de aprendizaje tradicionales e incluya nuevas alternativas.

* La propuesta articula textos teóricos, sugerencias de actividades y consejos para motivar a los educadores al uso eficiente de la computadora en sus labores diarias, superando sus temores e incertidumbres.

* Esta colección que hoy incorpora su título 12 se lanzó en el 2004, por una decisión del ministro Filmus. Fue una respuesta al problema de la baja conectividad que hay en la Argentina. La necesidad de dotar de contenidos off line a las centenares de escuelas y docentes que carecen de conexión se hizo perentoria, y determinó el lanzamiento de esta colección, que amplía el acceso a los contenidos que elabora educ.ar, y que ha tenido una extraordinaria acogida entre los maestros.

* El CD que presentamos el pasado jueves me gusta particularmente. Tiene abundante material multimedia, y un contenido provocativo: cómo sortear los riesgos de usar el material en el aula, y que el CD no se constituya en una copia de lo que se puede hacer con el libro. El libro y el papel son invenciones perfectas, pero eso no puede hacernos caer en dualismos libro/máquinas, que no reconoce la especificidad del medio histórico. La idea no es hacer lo mismo de otro modo, sino cosas nuevas adecuadas al nuevo soporte. Y no hablamos sólo de diseño, sino también de contenido.

* La importancia de haber convocado en esta edición a Nueva Alejandría y en particular a Hugo Castellano su director, quien tuvo a su cargo la idea, guión y dirección del CD ìLa computadora en el aulaî, radica en que son expertos y reconocidos trabajadores de estos temas en nuestro país desde hace años. Se trata de una empresa que nació justamente como respuesta a los innumerables problemas que presenta la incorporación de las nuevas tecnologías y el aprovechamiento de las telecomunicaciones en las escuelas. Fue puesta en línea en el año 1996, y desde entonces sirve sin interrupciones a colegios, maestros y profesores, cubriendo un espacio indispensable para la educación hispanoparlante.

* Castellano, describió el trabajo realizado y puso énfasis en que los docentes deben apropiarse del uso de la tecnología para sus propias vidas y actividades. De esta forma comunicar o enseñar a sus alumnos la utilización de estas herramientas será una tarea muy sencilla.

* Luego de nuestras palabras, las docentes Alicia Fernández Menta (Vicerrectora del D.E. 8 de la Ciudad de Buenos Aires); Valeria Larrat (Profesora de Informática); y Agueda Mutis (del colegio Tarbut de Olivos) comentaron a los presentes su impresión del CD ya que fueron convocadas y se les entregó el material con anterioridad para conocer sus opiniones y poder compartir con los presentes su experiencia al utilizarlo. Para obtener el CD 12: ìLa computadora en el aulaî o los demás títulos que completan la Colección educ.ar puede acceder desde aquí al formulario de pedido
http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4147 - del jueves 8 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA TECNOLOGIA COMO REVELADORA DE LAS CIUDADES INVISIBLES.**

* Ya lo repetimos tantas veces que nos aburrimos nosotros mismos de volver a escucharlo. Nos referimos a la hoy ya clásica obra París ville invisible, un análisis sociológico basado en estudios fotográficos de la

infraestructura de la ciudad http://www.ensmp.fr/~latour/virtual/ en donde Bruno Latour mostró con lujo de detalles como el simbolismo de una ciudad depende exclusivamente de su infraestructura técnica.

* No ver que no vemos, como nos enseño hace décadas Von Foerster, se traduce en este caso en contentarnos con el 10% visible del iceberg e imaginar que una ciudad es lo manifiesto, cuando hizo falta un Fritz Lang en Metropolis para anoticiarnos de que Los de Arriba solo somos los que somos, gracias a Los de Abajo.

* Claro la innovación latouriana es mostrar que la divisoria abajo/arriba no pasa exclusivamente por las clases sociales -aunque las incluye obviamente-sino por una nueva articulación del dipolo naturaleza/cultura.

* Si hoy nos viene a la mente la mirada latouriana, que por suerte cada día mas se inscribe en nuestra manojo básico de distinciones, ello se debe al descubrimiento de un montaje sociotecnico de estos que vuelven invisibles a nuestras ciudades.

* En este caso se trata de la Mesa de Operaciones de Cambio y de Mercado Abierto del Banco Central, llamada mas coloquialmente (y como corresponde a estos tiempos de pantallalogia) la sala de las PlayStation, por su similitud con un espacio de videojuegos.

* En ese lugar encantado, y totalmente invisible a las sospechas y miradas inocentes de los tecnodormidos, a través de un ìdoble clicî el Banco Central en su mayor intervención en tres semanas embolsó otros 89 millones de dólares

* Si vamos a la crónica periodística usual nos enteraremos de que la fuerte liquidación de los exportadores le permitió a la autoridad monetaria incrementar sus reservas a un precio más barato que en la jornada anterior. El cierre en las casas de cambio no tuvo variación: 3,10 pesos para la venta.

* El ingenio que hace posible estas transacciones es un larguisimo escritorio que se extiende por todo el salón y está repleto de pantallas planas y de teléfonos. La operación de compra ventas de divisas por parte del gobierno argentino esta comandada por el jefe de la mesa, Ricardo Mare Peruzzotti, quien no pierde detalle de lo que ocurre en los mercados. Cuatro monitores de 19 pulgadas muestran en tiempo real lo que sucede en el mundo de las finanzas. Otras 14 personas completan el equipo.

* Mientras miles de transeúntes pululan por el microcentro porteño, mientras algunos miles de turistas se animan con los escasos arbolitos que vocean cambio en Florida y Córdoba, mientras la mayoría de nosotros se contenta con ver como semanalmente se engrosan las reservas del Banco Central y despotricamos del dólar alto que nos impide viajar o comprar libros o MacBooks Pro a cifras accesibles, en esa sala, templo del tiempo real se va configurando segundo a segundo el paisaje cambiario de la Argentina.

* Las bolsas internacionales, las negociaciones de futuros, las operaciones con títulos públicos, el mercado de pases y de títulos del Banco Central (Lebac y Nobac) son algunos datos que en forma continua se van renovando entre las 10 de la mañana y las 3 de la tarde.

* Hay monitores que están conectados ìen líneaî con el Banco de Basilea. Sirven para concertar las inversiones que la Argentina hace con sus reservas. Uno de los días de la semana pasada, por ejemplo, se colocaron 300 millones de dólares en un depósito con vencimiento el 23 de junio. Se consiguió un rendimiento del 4,87 por ciento anual.

* Pero como sucedió hace 10 años o hace 20 o hace 30, mas alla de la boutade del presidente Peron cuando alentaba a decenas de miles de seguidores en plena Plaza de Mayo a confesarle que no habian visto jamas un dolar, la estrella de la la Mesa de Operaciones de Cambio y de Mercado Abierto del Banco Central es el dólar.

* En esos monitores que concentran la atención de esos 15 mosqueteros digitales siempre hay uno que muestran las ofertas de los bancos que quieren comprar dólares y las de aquellos que buscan vender.

* A diferencia de las mesas de los bancos privados, que tienen acceso restringido a la información del mercado, desde el Central pueden verse todas las intervenciones de las entidades financieras que están operando. Es llamativo ver cómo un banco extranjero se ganó 4000 dólares en apenas dos minutos, lapso durante el cual compró dos millones de dólares a 3,079 pesos y los vendió a 3,081.

* Como comento un cronista de Pagina/12 lo mas interesante de la jornada fue la reticencia de los vendedores a aceptar la tasa de 3,079 pesos que el Banco Central oferto durante casi todo el día y que le había permitido comprar apenas 7,5 millones de dólares. Pero a 20 minutos del cierre decidió un cambio en la estrategia. Embolsó los billetes de los bancos que le ofrecían dólares a 3,080 pesos, un milésimo por encima de lo que pretendía. Con un solo ìdoble clicî se llevó 65 millones de dólares.

* Ahí mismo los bancos subieron una milésima la oferta plantándose en 3,081. Cuando parecia que el Central se resignaría a un aumento de las reservas de 72,5 millones o ir por más, pero pagando una milésima más caro a un minuto del final de las operaciones, se prefirió comprar otros 16,5 millones de dólares y completar una compra global de 89 millones. Ahora las reservas están en 24.558 millones.

* Si un banco gano 4.000 dólares en dos segundos, imagínense las cosas que estará haciendo en el día a día. Si por aceptar una cotización un milésimo mas caro el gobierno consiguió quintuplicar su aumento de las reservas diarias, imagínense lo que puede suceder en esa PlayStation.

* Y como estas hay decenas o miles en el mundo, donde cada día se construye el tejido de las transacciones financieras que hoy funciona como la mas solida de la infraestructura de las ciudades visibles.

* Curiosamente cuando me anoticiaba de como se construye la economía a golpes de click asistía a esa malhadada mesa de discusión en la ciudad universitaria cuando nos desayunaban con el óbolo de que la tecnología no es neutral.

* Quienes tan pastosamente rellenan papers y alertan a los incautos acerca de la tecnofilia que supuestamente nos estaría corroyendo http://www.diegolevis.com.ar/secciones/Articulos/Levis_redcom2005_vf.pdf, deberian saber que el tejido naturaleza/cultura es insuturable, que no hay dicho que no este atravesado por el tejido digital, como el ejemplo del mercado cambiario muestra, y que seguir hablando de la no neutralidad de la tecnología es tan obvio como alardear de la construcción social de la realidad.

* Por suerte autores como Wiebe E Bijker en Of Bicycles, Bakelites and Bulbs; H.M.Collins en Artificial Experts, Donald MacKenzie en Inventing Accuracy (y mas recientemente en Mechanizing Proof) y muy especialmente Nelly Oudshhorn & Trevor Pinch en su enriquecedora compilacion How users matter. The co-construction of users and technology (que hace pendant perfecto con la reciente obra de Eriv von Hipel Democratizing innovation http://web.mit.edu/evhippel/www/books/DI/DemocInn.pdf) revelan que la unica critica interesante de la tecnologia es la que se entrelaza con su genealogia, muestra que la inevitabilidad que denuncian los criticos es solo parte de su miopia y revela cuan abierto esta el futuro de la tecnologia cuando lo que se recorre es su invisibilidad dificil de desentrañar y no sus manifestaciones visibles, triviales e insubstanciales.

* Bye hasta mañana despues de un fin de semana de EGG a full. Solo vimos dos DVD pasables, Melinda & Melinda, hablado hasta la sopa y Acusados con Jodie Foster, un dramon de violaciones y juicios con garra. Mientras el partido de futbol nos parecio malisimo y los primeros comentarios de hoy solo apuntan como de costumbre a defender lo indefendible. AP

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4148 - del viernes 9 de junio de 2006**
**EDITORIAL CAMPO INTELECTUAL Y PROYECTO CREADOR Editora invitada Lorena Betta** "El marxismo demuestra que Paul Valery es un intelectual pequeño burgues, pero no puede explicarnos por qué todos los intelectuales pequeño burgueses no son Paul Valery". Jean Paul Sartre (Crítica de la Razón Dialéctica-1963)

Más allá de las limitaciones que pueden encontrarse en el pensamiento de Bourdieu, es innegable que su sociología proporciona nuevas herramientas para el análisis cultural.

Podríamos presentar al texto Campo intelectual y proyecto creador del sociólogo francés Pierre-Felix Bourdieu (1930-2002), cuya primera edición al español es del año 1967, como un intento de dar respuesta a lo que el filósofo existencialista Jean Paul Sartre por aquellos años hallaba en los estudios del marxismo, su imposibilidad de explicar la individualidad creadora.

Lo que Bourdieu señala alli, es que para determinar el objeto de estudio de la sociología de la producción intelectual, hay que situar al artista y la obra, dentro de un sistema de relaciones que incluye artistas, editores, críticos, públicos, que determinan las condiciones específicas de producción y circulación de sus productos. Y a esto lo llama campo cultural.

Recordemos que la teoría de los campos, es el esquema ordenador que propone la sociología de Bourdieu para resignificar el materialismo histórico, y reincorporar al análisis aquellos sectores de la actividad humana que el marxismo mas economicista dejaba afuera, como lo cultural y lo simbólico.

El campo es definido con términos que vienen de la física, esto es, como un "campo magnético", un sistema de fuerzas que se agregan y se oponen. Y se definen en tanto relaciones de competencia y complementariedad.

Al igual que la teoría marxista, que considera a la sociedad estructurada en clases sociales y que las relaciones entre las clases están en permanente lucha, el autor sostiene que ese proceso de lucha en el campo económico, se da al mismo tiempo en el arte, la educación y la cultura. Aquí la lucha se da por la posesión y producción de cierto tipo de capital, esto es, el capital simbólico.

En el caso puntual del campo intelectual, lo define como un sistema de fuerzas o sistemas de agentes que van definiendo su posición dentro del campo. El mismo está dotado de una autonomía relativa, que obedece a un proceso de autonomización que comienza con el surgimiento del capitalismo.

En el Siglo XVI, XVII y con la creciente complejidad del proceso productivo, se fue diferenciando la esfera del trabajo, separando los distintos aspectos de la actividad humana, el cultural, el político, el económico, la vida cotidiana, liberándolos del control religioso.

Con el desarrollo de la burguesía se forma un mercado de objetos culturales, salones, museos, galerias, en la cuales las obras son valoradas a partir de fines estéticos, y donde los artistas adquieren legitimidad cultural. El campo artístico se maneja con total autonomía, dentro del cual los objetos circulan con total independencia.

Y es a partir de este proceso histórico de autonomización de las sociedades occidentales, que Bourdieu propone la autonomización metodológica para el campo cultural, como un sistema regido por leyes propias.

El problema de la legitimación es centralmente lo que analiza Bourdieu,es decir, cómo dentro de la dinámica interna del campo intelectual, los agentes o sistemas de agentes luchan por la legitimidad cultural.

Entonces, si volvemos al punto inicial del cual parte el autor en el texto, esto es, quién le da valor a la obra, decimos, que el valor de la misma o el problema de la legitimidad dependerá de todo un sistema de relaciones sociales que el creador sostiene con el conjunto de agentes (críticos, artistas, públicos, editores).

El artista debe enfrentar la dimensión social de la obra. Y en esto, el público cumple un rol central en la producción artística. Es el principal árbitro entre el artista y la obra.

Es el público quien determina el valor de la obra, y no el mercado como comúnmente se los suele asociar.

Es más, el público está en todas las instancias de legitimación. No sólo el artista piensa en el público, sino tambiénel editor, el crítico.

Veamos la importancia que le otorga al público Marcel Duchamp para el reconocimiento de su obra:

"El peligro sigue siendo gustar al público más inmediato, ése que te rodea y por último te ensalza y te confiere éxito. Quizá necesitemos esperar cincuenta o cien años para encontrar nuestro verdadero público, el único que a mi me interesa"

Y a partir de esto se entiende también podemos entender, por qué el arte contemporáneo se encuentra en un problema: cuenta con un público que ha perdido la capacidad de sorpresa.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4149 - del sábado 10 de junio de 2006**
**EDITORIAL POQUER DE ASES. LEYENDO LIBROS DE CUATRO AUTORES ARGENTINOS**
**Primera Parte de Tres**

* Será porque estoy mas que entusiasmado con la autobiografía literaria que escribió Jorge Herralde en El observatorio editorial. Será que hace mucho tiempo que me fascinan las sagas escriturales. Será porque cuanto mas me asomo a las pantallas mas me sigue fascinando el papel. será por lo que deba ser o no será por nada. Lo cierto es que pocas cosas me dan tanto placer (bueno hay un par mas pero esas son bastante previsibles) como hacer cada tanto una caza de libros y encontrar autores nuevos, temas inesperados, hallazgos sorprendentes.

* Claro hacerlo en Nueva York o Madrid no tiene mucha gracia, porque como no vivimos alli y porque siendo la productividad extranjera tan alta (ya que ese material rara vez llega por aca) el ratio entre lo que hay, lo que me gustaría leer y tener y lo que finalmente puedo y quiero comprar es bajisimo.

* En general aquí la cosa es totalmente al vesre. Difícilmente encuentre mas de un par de títulos que valgan la pena y en general prefiero pasar por alto la escuálida oferta y seguir como mis gustos extraterritoriales.

* Pero esta vez no fue así y de un solo saque me compre cinco títulos, varios de ellos sin haber visto anteriormente ninguna referencia bibliográfica, sin saber si el autor o la autora siquiera existían y en que andaban y la sorpresa mayúscula siendo que en este caso particular la mayoría de los autores son argentinos y varios de ellos residen en el exterior.

* La primer maravilla fue María con Marcel Duchamp en los trópicos de Raúl Antelo quien cursó estudios en las Universidades de Buenos Aires y San Pablo y es profesor titular de literatura brasileña en la Universidad Federal de Santa Catarina y lo ha sido en las de Yale, Duke, Texas at Austin y Leiden. Antelo tiene varios libros publicados en portugués y participo en dos compilaciones de Andrea Giunta como fueron Candido Portinari y el sentido social del arte y Arte de posguerra: Romero Brest y la revista Ver y estimar.

* Meterse en este libro no es cosa fácil y de movida uno se sorprende por la erudición, los cruces intertextuales, la voracidad de conexión y de puesta en resonancia de este superlector.

* El libro reconstruye el inesperado y desconocido paso de Marcel Duchamp por Buenos Aires en los días de la Semana Trágica y analiza la influencia que ejerció en su obra el encuentro amoroso con la escultora brasileña María Martins.

* Lo fantástico del asunto es el increíble peso de la historia cultural latinoamericana, con sus debates y controversias, sobre la obra de Duchamp así como un excelente punteo de lo que fue la modernidad periférica y los avatares de su recorrido siendo que por estas latitudes -y así lo recogen estas paginas- desfilan Léger, Supervielle, Borges, Antonio Pedro, Bataille, Lehman-Nitsche y el anarquismo del Río de la Plata.

* A diferencia de la estancia de Grombowicz, el romance de Duchamp con Buenos Aires no se consumo nunca. El genio detestó la ciudad que le pareció provinciana. Quiso armar una exposición. No pudo. Decidió entonces jugar al ajedrez.

* Eppur mas de 20 años mas tarde cuando Duchamp estaba, viviendo ya en Nueva York, Duchamp mantuvo un largo romance con la artista plástica brasileña, Maria Martins. Fue su musa para varias obras decisivas, inclusive, para la más definitiva, Dados, que le tomó veinte años de trabajo. Pero, ¿es verdad, como sostiene la crítica, que entre su obra y la de Maria, tan elogiada por Breton, no hay nada en común? ¿Que lo de ellos fue sólo pasión de dos cuerpos?

* La obra tapizada de referencias, citas, notas bibliográficas y entrelazamientos tan sutiles como exhaustivos esta llena de retruécanos y juegos de palabras, los títulos de los capítulos obligan a gozar la intelección y la imaginación, las referencias a Caras y Caretas como inspiradoras de la obra de Duchamp es imprevista y aleccionadora.

* Sin ser strictu sensu un académico del establishment (brasileño) Antelo arrasa con sus hipótesis, deslumbra con su aparato critico, le devuelve la teoría critica un lustre que con su autismo había perdido

cace tiempo y permite a través del análisis comparado revalorizar fuentes, influencias, cruces y sobredeterminaciones ignoradas en la biografía oficial de Duchamp, o no suficientemente elaboradas.

Interesante entrevista a Antelo http://ar.geocities.com/marginalia2000/numero3/entrevis.htm

* Y la semana se desvaneció sin dejar rastros. Sangre nueva en educ.ar busca poner orden y potenciar los contenidos. Mientras el grupo complejidad volvió a reunirse, ya esta promediando el curso de los psicólogos y en un rato prepararemos nuestra valija rumbo a Bilbao. Que suerte. Bye hasta mañana AP

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4150 - del domingo 11 de junio de 2006**
**EDITORIAL EL PODER DE LAS IMAGENES . Editorialista invitada Lorena Betta**

Mas de una vez en distintos ámbitos se discutió el tema el poder de las imágenes, a propósito de Louis Marin y su "teoría de la imagen". Para Marin las imágenes se muestran en su opacidad y transparencia. Transparencia en tanto designan algo por fuera de ellas mismas, y opacidad en cuanto tienen la capacidad de remitirse a sí misma, adquirir vida propia, y capaces de producir efecto alguno.

El mejor caso para explicar la opacidad de las imágenes es el correspondiente a la eucarística cristiana. La ostia, por ejemplo, es una imagen que habla por sí misma. A través de ella se presenta la representación del cuerpo de cristo.

La fotografía, en cambio, parece ser de las artes la más transparente de todas, vista como una ventana al mundo. Sin embargo, muchos de sus artistas han remado contra esta concepción refleja de la imagen fotográfica, buscando opacarla. Entre los múltiples ejemplos en este sentido, tenemos a Rosangela Rennó (fotógrafa brasileña) con su trabajo, de intervención a través del color, de fotografías de álbumes familiares. Es decir, en aquellos ìretratos burguesesî donde hombres o niños posaban con uniforme militar o con vestimenta de inspiración marcial, las somete a un proceso de saturación, llevando la imagen al color rojo ìsangreî. Y a su vez, este color sobre el cual descansa la obra busca el efecto contrario del blanco, llevar al límite la invisibilidad de la imagen, esto es, su opacidad.

En relación a este tema del poder de las imágenes, y en el marco de los actuales debates en Buenos Aires sobre la 'vuelta a la política' de la escena artística argentina, Laura Malossetti Costa (coequiper con Andrea Giunta de la excelente compilacion Arte de posguerra: Romero Brest y la revista Ver y estimar), escribe un artículo Artes de excluir, arte de incluir publicado en la Revista Todavía en abril pasado, donde trabaja las reapropiaciones y resignificaciones de obras clásicas del arte local, que siguen haciendo artistas jóvenes, como es el caso de la pintura "Sin pan y sin trabajo" de 1894 realizada por Ernesto de la Cárcova.

Símbolo inaugural de la cuestión social y las luchas obreras en la iconografía local, "Sin pan y sin trabajo" consagró al pintor a su regreso del viaje de estudios en Europa. Afiliado al Partido Socialista, expone su obra -de tono obrero y socialista- en un espacio considerado legítimo para la consagración del arte y del artista, como era el Salón del Ateneo.

A pesar que J. B. Justo cuestiona el público para el cual De la Cárcova expone el cuadro, el interés del pintor era legitimar su obra y legitimarse en el campo artístico local.

Malossetti hace mención a las distintas reapropiaciones de la pintura por distintos artistas durante todo el siglo XX, como Antonio Berni (Manifestación, 1934), Carlos Alonso, Grupo La Piedra, para pararse en un trabajo de junio del año 2001, del artista Jorge Pérez (en aquel momento estudiante de Bellas Artes), quien lleva la pintura a afiches en blanco y negro, y los afrece a un grupo de piqueteros del barrio de San Fernando. El movimiento a pesar de que no conocía la obra aceptan la misma como símbolo identitario del colectivo. Y es más, no sólo aceptan esta imagen, sino que se prestan a realizar una acción en el Museo de Bellas Artes a ver la obra, dialogar frente a ella y donar al museo un afiche.

A partir de esta experiencia, no sólo se responde a las objeciones que lanzaba Juan B Justo contra Ernesto de la Cárcova a fines del siglo XIX, sino también lo más significativo para rescatar, es que el arte encuentra nuevas posibilidades de intervención política, donde la recuperación y resignificación de imágenes del pasado, es recurso cada vez más frecuente.

Lejos estaba el autor de "Sin pan y sin trabajo" anticipar la proyección histórica, la fuerza y la persistencia que la obra iba a tener hasta nuestros días, y la proyección incluso que la misma tendría hacia fuera del campo artístico.

Hoy, como afirma Malossetti, "volver a los viejos maestros parece ser la clave con la cual algunos artistas procuran explorar y encontrar un espacio entre su propia subjetividad y las nuevas vías para la intervención en la política."

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4151 - del martes 13 de junio de 2006**
**EDITORIAL LOS VIDEOJUEGOS EN BUSCA DE SUS TEORIZADORES Primera Parte de Dos**

* Hace ya tiempo que descubrimos que los videojuegos no solo convocan multitudes y movilizan fortunas (como que el mercado que mueven ya esta en alrededor de 35.000 millones de dólares anuales) sino que también están generando una enorme literatura teórica que sirve para pensarlos y pensarnos.

* Ya en su momento hicimos referencia a las obras de Henry Jenkins, Mark J.P. Wolf y John Paul Gee, a las que hemos sumado hace poco a los trabajos mas de guerrilla cultural y de política y sensibilización disparados por Mark Prensky y Steven Johnson.

* Pero ir por esos margenes puede hacernos perder de vista que en el ultimo año ha aparecido un conjunto de obras teóricas de altísimo nivel que bien pueden merecer la recepción como las primeras filosofías de los videojuegos existentes. Ya sea porque usan enfoques filosóficos, ya sea porque discuten filosofías, ya sea porque sus autores queriéndolo o no, voluntariamente o no le han dado una hondura a sus aportes que los catapultan sin mayores esfuerzos a la sofisticación, la exquisitez y la capacidad de erosión propia del discurso filosófico en su mejor acepción

* Sin tener que esforzarnos demasiado hay por lo menos un quinteto de textos que rapidamente han llegado a este nivel, teniendo siempre como trasfondo el excelente punto de partida iniciado por Espen Aarseth hace ya casi 10 años en su implacable Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature http://en.wikipedia.org/wiki/Espen_J_Aarseth.

* UNO Entre las obras extraordinarias aparecidas recientemente descolla Unit Operations An approach to videogame criticism (The MIT Press, 2006) de Ian Bogost. Para el autor principios similares subyacen a la teoría literaria y a la computación, y por ello propone una teoría tecnoliteraria para analizar a los videojuegos en particular

* Como corresponde a un filosofo, Bogost insiste en que su enfoque trasciende los videojuegos y puede usarse igualmente para lidiar con la poesía, la literatura, el cine o el arte, entendiendo a todas estas practicas como un sistema configurativo de unidades de sentido discretas, interconectadas

* Como rara ve lo hemos visto antes un fanático de los videojuegos (analista y practicante a la vez - condición sine qua non para que los estudios tengan alguna verosimilitud) no le tiene miedo al desafío y se mete a discutir mano con personajes como Platon, Badiou, Zizek, y McLuhan, haciendo uso y abuso de estos popes e iconos para lidiar con descripciones y análisis de Pong, Half-Life, y Star Wars Galaxies.

* Abocándose a una filosofía política de la libertad en los grandes espacios, Bogost examina Grand Theft Auto 3, The Legend of Zelda, Madame Bovary y Ulises. La obra se presenta asimismo como una teoria general para la comprensión de la creatividad computaciones. Aquí se entrecruzan la filosofías, el psicoanálisis, la literatura, las películas, la mediologia, el software, y los videojuegos mostrando la perfecta posibilidad de recombinacion y de ensamblaje de todas estas lecturas

* Bogost, profesor de Literatura, Comunicación, y Cultura en el Georgia Institute of Technology, junto con Gonzalo Frasca coordina el importante laboratorio de videojuegos notriviales water cooler games http://www.watercoolergames.org/about.shtml.

* DOS Otra obra seminal en este grupo de filosofías de los videojuegos es el trabajo de Jesper Juul Video Games between Real Rules and Fictional Worlds (MIT Press, 2006)

* Como bien dice Juul un videojuego es real a medias. Jugamos con reglas reales mientras imaginamos un mundo ficticio. Ganamos y perdemos el juego en el mundo real, pero solo matamos a un dragón en el

mundo ficcional. El trabajo es una reescritura de la tesis de doctorado de Juul que fuera elaborada entre los años 2000 y 2003 y cuya culminación tuvo lugar durante una estancia del autor -que ahora trabajando en el Computer Games Research, IT University of Copenhage-en el Comparative Media Studies junto a Henry Jenkins

* El objeto de analisis de Juul va desde Pong a The Legend of Zelda, desde el Ajedrez hasta Grand Theft Auto, y una de sus tesis es demostrar la especificidad de los videojuegos, pero al mismo tiempo su continuidad con los juegos no electrónicos.

* Aquí también tenemos perspectivas generadas por la teoría literaria y del film, la ciencia de la computación, la psicología, la teoría económica de los juegos y los estudios de juegos.

* Rastreando la tradición de los videojuegos en practicas que se remontan al Egipto Antiguo, Juul busca mostrar la profunda afinidad que existe entre juegos y computadoras. Contrariamente a las lecturas reduccionistas y simplistas que critican la violencia en los videojuegos Juul presta mucha mas atención a los nuevos tipos de narrativas que hacen posible la maquinas, ya sea permitiéndonos jugar viejos juegos de modos nuevos o mucho mas radicalmente permitiendo nuevos tipos de juegos que habría sido imposible de jugar previamente

* Después de ilustrar un modelo básico del juego, Juul promueve nuevos desarrollos mostrando como las reglas permiten sortear desafíos, generar aprendizaje y sobretodo construir estados de ánimos placenteros que multiplican el valor de la experiencia del videojuego y generan nuevos interrogantes y dudas acerca de la capacidad de la narrativa tradicional y de la pedagogía convencional. Para comunicar lo que hace falta, para trasmitir las destrezas que nos hacen mas humanos y sobretodo para generar nuevas actitudes y desafíos a la altura de un mundo que va creciendo diariamente en complejidad y exquisitez no ya discursiva sino praxica. Juul ha avanzado mucho la problemática desanclandose de la divisoria un tanto maniquea entre Ludologia y Narratologia y planteadose seriamente una alternancia entre Reglas y Ficción complementarias y mutuamente enriquecedoras

* Parte de este material ya s encuentra en Internet http://www.jesperjuul.net/text/, pero aquí esos articulos y notas han sido grandemente mejorados y connvertidos en el libro que aqui recomendamos. Aqui esta la introduccion completa del libro http://www.half-real.net/sample/half-real-introduction.pdf

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4152 - del martes 13 de junio de 2006**
**EDITORIAL POQUER DE ASES. LEYENDO LIBROS DE CUATRO AUTORES ARGENTINOS**
**Segunda Parte de Varias**

* Nuestra segunda estancia/descubrimiento de este puñado de autores desconocidos nos llevo a maravillarnos/entretenernos con Reinaldo Laddaga, un rosarino nacido en 1963, graduado de NYU, que actualmente es profesor en la Universidad de Pennsylvania, que alguna vez enseño en la UNR y que es el autor de dos obras muy peculiares como fueron "La euforia de Baltasar Brum" (1999) y "Literaturas indigentes y placeres bajos. Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock" (2000), y que ahora movió el avispero con un inesperado texto cual es Estética de la emergencia, Colección Los sentidos, 2006.

* Hace rato que la cuestión del caos en las artes, la confusión en los proyectos estéticos, la aparición de nuevos formatos y tendencias, la sustitución de los soportes fijos y consagrados nos estaba llamando la atención. No casualmente los devaneos del net-art, la obra de Vilhelm Flusser y de Eduardo Kac, los señalamientos de Claudia Giannetti -que explorara originalmente en "Ars Telematica - Telecomunicación, Internet y Ciberespacio" (Barcelona, 1998) y sistematizara recientemente en Estética Digital - Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología (Barcelona, 2002), nuestro propio coqueteo con los orígenes del arte cibernético eran síntoma de algo, aunque no supiéramos muy bien de que.

* Y he aquí que de pronto este caballero nos dice con los dientes bien apretados lo que hace rato estábamos sintiendo. Que decididamente nos encontramos en una fase de cambio de cultura en las artes comparable, en su extensión y profundidad, a la transición que tuvo lugar entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX.

* Y el señalamiento ademas de preciso y contundentes trae cola, porque cuando estos cambios epistemicos se dan en la filosofía o la ciencia, o al interior de las disciplinas tradicionales, todo esta muy bien, pero cuando lo que rota y muta es el sistema entero de las practicas, en este caso de la propias artes, la cosa se pone mucho mas interesante y el desafío es mucho mas atractivo.

* Lo que Ladagga investiga y elabora en sumo detalle es el proceso decisivo de los últimos años en el universo de las artes con la formación de una cultura diferente a la moderna y a sus estribaciones posmodernas.

* No solo cambia la estética y la noción de vanguardia, no solo se cuestionan formatos y soportes, no solo esta en duda todo conato de clasicismo o de santificación de nombres y tendencias, sino que empiezan a proliferar iniciativas de artistas destinadas a facilitar la participación de grandes grupos de personas muy diversas en proyectos donde se asocia la realización de ficciones o de imágenes con la ocupación de espacios locales y la exploración de formas experimentales de socialización. Estamos ante nuevas ecologías culturales.

* El tema da para muchisimo porque desde una dirección absolutamente independiente vemos emerger decenas de formatos de software social, herramientas informáticas cada vez mas sofisticadas y al mismo tiempo cada vez mas fáciles de utilizar, microgeneraciones juveniles que se apropian de espacios tanto reales como virtuales para domesticarlos a su gusto, dando lugar a una inesperada convergencia donde lo banal se articula con lo trascendental, donde lo antiguo se da la mano con lo moderno, donde lo híbrido y sincrético anula todas las barreras y cuestiona todos los intentos de separar la alta cultura de la cultura popular, el arte de la vida, la ciencia del placer y así sucesivamente

* Los proyectos que Laddaga analiza entre los que descollan el Proyecto Venus, Park Fiction y What's the time in Vyborg? articulan ideas e instituciones, imaginarios y prácticas, modos de vida y objetos, nuevas formas de intercambio y demás procesos que la tradición inmediata no permitía anticipar. Estética de la emergencia aporta elementos para una lectura de esta reorientación de las artes; de esta transición en el curso de la cual un número creciente de artistas reaccionan al evidente agotamiento del paradigma moderno.

* A partir de la descripción y el análisis de algunas de estas experiencias, Reinaldo Laddaga propone un inventario de esta nueva cultura y la vincula a procesos más vastos de modificación de las formas de activismo político, producción económica e investigación científica que definen, en su novedad, al presente.

* Claro los eternos guardianes de lo viejo objetaran la hipótesis de un agotamiento del paradigma moderno e insistirán en que se trata mas de lo mismo, adocenado y mejor adobado. En las antipodas habrá guardia rojos que insistirán hasta el hartazgo en el irreduccionismo de estas nuevas practicas, en su novedad radical y en su discontinuidad absoluta respecto de pasados intentos.

* Sin hacer hincapié en ninguna tercera posición superadora lo que nos interesa de este brutal recorte es la voluntad de entender fenómenos inclasificables como la moneda venus en el proyecto de Jacoby (ver entrevista en educ.ar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=76).. y que en vez de ser "taggeados" folksonomicamente bajo neocategorias se dejan boyar por un lado para rescatar su especificidad, pero desde una mira irreduccionista se anudan en una serie de pasos que merecen el análisis enriquecedor y desentumecedor que nos regala el rosarino, a quien nunca habíamos detectado anteriormente en nuestro radar y que merece que lo conozcamos y compartamos mas.

* Escribiendo estas lineas desde una soberbia cabina de Business Class de Iberia mientras el Airbus 300-600 revolotea por encima de Florianapolis, les digo bye hasta mañana AP, cuando hare una cronica de lo que es viajar patriciamente.

Discusion de Trama http://www.proyectotrama.org/00/trama/SaladeLectura/BIBLIOTECA/REDES/laddaga .htm

Que es Proyecto V? http://proyectov.org/venus2/index.php?option=com_content&task=view&id=5740&Itemid=65

Entrevista a Claudia Gianetti, directora del canariasmediafest http://www.grancanariacultura.com/noticias/cmdf/cmdf1.htm

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4153 - del miércoles 14 de junio de 2006**
**EDITORIAL VIAJAR PATRICIAMENTE EN BUSINESS CLASS Y DANDO UN RODEO INUSITADO PARA LLEGAR A BILBAO**

* No se cuantas veces habré viajado en avión, y menos aun cuantas al exterior. Pero seguramente desde que empezó mi ciclo internacional en 1969 con mi primer viaje a París, y siendo mas o menos conservador deben ir ya por las mas de 100 salidas al exterior. Porque si bien hubo años de viajes flacos con a lo mejor un solo vuelo, los hubo (y este es uno de ellos con 6 o mas viajes).

* De ese maremagnum de desplazamientos solo en 3 ocasiones viaje en Business Class. Una fue muy reciente, se trato del regreso de Miami en Lan en diciembre del 2005. Antes había sido una ida a Madrid en Iberia en el 2002. En ambos casos porque el avión estaba sobrevendido y mi pasaje era carisimo.

* Vuelos programados en Business solo había hecho uno a fines de los 80 con destino a Manila desde San Francisco, y en esa época, si bien había aun Primera Clase, igual había sido una fiesta.

* Por esos avatares incomprensibles este viaje con destino final en Bilbao y con curiosa parada de 5 horas en Barcelona en un rato, también fue en business, pero esta vez el lujo fue extraordinario, el servicio realmente bueno y la comodidad sin fin.

* Curiosamente el salón de business que acomodaba 60 asientos en grupos de a dos, estaba colmado. No había un solo lugar libre. A los sillones que se convierten en cama y que tienen múltiples posiciones lo único que les falta es dar masajes, aunque haciendo alguna trampita se puede aprovecharlos para tan noble fin.

* La pantalla de video es muy grande (no como los cuchuflitos que tienen los 777 en turista) y se pueden ver doce películas a piacere. Yo empece con un clásico increíble de 1967 El Graduado, chusmee un poco The Producers, vi una de Jennifer Alliston por la mitad y al final me trague entera Firewall, donde Harrison Ford, hace de lo que mejor sabe, de si mismo y es un héroe que logra cosas impensables e imposibles con la misma cara de piedra que tenia 25 años atrás cuando filmo Blade Runner.

* La comida no fue excepcional, zafo nomás, la vinoteca variada me jugo una mala pasada y confundí un frutado con cava (por lo que vi en la revista Noticias eso me descalificaría ipso facto ante Gisella Marziotta que elige amantes de una noche en función de su conocimiento enologico). Nos dejaron unas botellitas de agua y el desayuno fue bastante apetitoso.

* También había una especie de conserje de vuelo que daba consejos, enseñaba a usar los aparatejos y lo mas destacado fue la existencia de un enchufe de 110V en el brazo del avión que permitía conectar la computadora indefinidamente. Salvo que.. algún vivo no se que ensalada hizo con la conectividad inalámbrica y nos cortaron la posibilidad de usar la maquina a media noche, pero al menos esto me garantiza que en el viaje de vuelta, que será todo de dia (porque el de la madrugada esta colmada aunque me anote en lista de espera) , podré escribir todo lo que se me de la gana. Si, había Internet y webchat pero estaba a un costado del baño y no tengo idee de cuanto costaria.

* Lo que realmente hace la diferencia es la amplitud de los espacios, por lo menos tres veces mas grandes que en turista, cuatro baños -bastante mas grandes que los del proletariado-para solo estos 60 pasajeros y en general una sensación de estar viajando si no en un Mercedes Benz seguramente que no en un Fiat 600.

* La gente era mayoritariamente española que probablemente viajaron por negocios y un grupo de compatriotas que no la pasan nada mal, como ese celebre gordito de Alfonsin. Como me esta pasando cada vez mas últimamente no le encontraba la vuelta a la noche (salvo en mi destartalada cama), no me gustaba para nada el sillón tendido como cuando voy al dentista, así que preferí quedarme en la posición común y apenas pude pegar el ojo algunas horas.

* Por esos avatares del absurdo me toca ir a Bilbao vía Barcelona, cuando se lo comente a la azafata no lo podía creer. Lo mismo le había pasado a un grupo familiar cuando llegue hace mes y medio para ir a Turín. Pero consulte los monitores y no se ve ningún vuelo a Bilbao hasta por los menos las 7 de la tarde.

* Mucha gente en esta Terminal 4, bastante movimiento y esa sensación mezcla de alivio y de tristeza que da mirar monitores gigantescos plagados de vuelos a todos lados, gente hablando en muchos idiomas distintos, la lectura rápida de diarios españoles mostrando mundos que están tan lejos de nosotros.

* Encima pude pegarle una hojeada el libro de Bogost que aunque un poco mesiánica y pomposamente realmente tiende bien los lazos entre la cultura literaria y la tecnológica. Y también bicho un poco la biografía que escribió Walter Curia El ultimo peronista. La Cara oculta de Kirchner (Sudamericana, 2006) que tiene algunas perlas que ya comentaremos (como que repitió 4 año en la escuela República de Guatemala recibiéndose a escasos meses de cumplir los 19 años)

* Como el mundo es angosto a la salida del avión me encontré con el canciller Jorge Taiana que esta llegando un poco antes de la visita del presidente que hará su viaje de Estado a partir del martes.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4154 - del jueves 15 de junio de 2006**
**EDITORIALES ESTIMULOS INESPERADOS, SONAR, POP-ART Y ZAHA HADID**

* Lo dijo Lewis Carroll hace mas de un siglo y lo he repetido interminablemente en charlas y conferencias "en un mundo en movimiento el que se queda quieto retrocede". Pero claro como cualquier dicho gracioso u ocurrente este tiene mil interpretaciones posibles.

* Que van desde la trivial a la sublime pasando en el medio por donde a uno le gusta interpretar mejor. Empecemos en este registro y veamos si podemos llegar a otro.

* Hace poco mas de un mes tomé este mismo vuelo Iberia 6486 que debe ser el vuelo menos glamoroso de la historia. No solo porque viniendo de la clase business en serio del vuelo intercontinental nos encontramos con que business en este vuelo nacional es exactamente mas de lo mismo, a saber los asientos de turista calcados, mas un sandwich y una botellita de champan sin cargo.

* Pero el tema no es el servicio de a bordo sino el absurdo de un vuelo que suma pasajeros provenientes de casi una decena de aeropuertos americanos que convergen en este tren lechero, y que invariablemente sale siempre una hora tarde, porque en esa combinatoria siempre se les pierde un pasajero o muchos y ayer hubo que bajar 17 valijas pertenecientes a esos non-show.

* Pero cuando hablábamos del movimiento no pensábamos en esta estupidez de tener a 130 personas sentadas listas para partir y de tener que buscar a mano valijas entremezcladas que invariablemente retrasan el vuelo y en mas de una ocasión hacen perder conexiones, aunque no seria mi caso ya que mi avión a Bilbao recién salía a las 10 de la noche, si no es que se retrasaría como permanentemente pasa en Iberia.

* No, nos referíamos a algo muy distinto. Al Festival Sonar http://www.sonar.es/portal/es/home.cfm que tuco lugar en Barcelona el pasado fin de semana y que nuevamente nos perdimos por despistados y que ya va por su décima tercer edición y que fuera visitado en sus dos primeras jornadas por mas de 50.000 visitantes, marcando nuevamente una distancia con lo que tenemos a mano, que nos hace empalidecer de vergüenza.

* En esta ocasión la niña mimada del evento fue la batería en combinaciones inesperadas como video, sensor de ruido con formas fluorescente, bandas de poso rockero, sub digital, salsa marciana y mucho sentido del humor.

* Entre los asistentes mas curiosos estuvo White Diet una banda que combina el psichobilly, los mantras, el klezmer y el hip hop. Detrás de este galimatías se presento el segundo disco de las scissor sisters. ¿Ustedes habían alguna vez oído hablar de estos personajes?

* Y como el Festival Sonar a una novedad con clasicismo entre quienes se presentaron estuvieron Chic, Linton Kwesi Johnson (concierto de reggae-dub) Hebret, Jeff Mills, Laurent Garnier y DJ's como Krush o Shadow dos monstruos del hip hop.

* Estando por acá, bueno la distancia que hay entre Barcelona o Madrid y Basilea donde acaba de terminar la Art Basel 2006 http://www.art.ch/ca/bt/kg/ en su 37ma edición es un poroto comparada con las que debemos recorrer nosotros en el lejano sur. Y esta reunión -igual que Sonar que coincidieron en la

misma semana- no es ningún chiste con sus 57.000 visitantes en cinco días, 300 galerías, 2000 artistas en exhibición y 1800 periodistas periodistas. Tachonada ademas con un espacio Art Unlimited que expone cosas raras y un espacio Art Conversations que busca generar un atractor para conversaciones entre los interlocutores mas diversos.

* Si nos llamo la atención esta mega Arte BA es porque en ella el único exponente vivo del Pop Art James Rosenquist de 73 años (creador del celeberriimo F-111 http://academics.smcvt.edu/gblasdel/art/J.%20Rosenquist,%20F-11.jpg) logro exhibir su inmenso mural de 40 x 8 metros realizado en homenaje a la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

* Rosenquist es una mezcla de cowboy nacido en Dakota del Norte y el primer sorprendido por el éxito de su obra. F-111 quiso ser una critica de la mentalidad armamentista de la guerra fría y su primer paso de manos fue por U$S 50.000 pero en seguida llego al Museo de Arte Moderno de Nueva York por 5 millones de dolares donde aun sigue.

* Curiosamente el personaje detesta a las computadoras y dice admirar a Douglas Trumbull http://en.wikipedia.org/wiki/Douglas_Trumbull, el genial creador de los efectos (analógicos) especiales de 2001, aunque reconoce el valor de la maquina para inventar Guggenheims como el de Bilbao que acabamos de recorrer por primera vez.

* También dando vueltas por acá me tope con una increíble entrevista (en donde el entrevistador fue vapuleado como nunca) a Zaha Hadid, una increíble arquitecta inglesa nacida en Irán en 1950 y quien esta dando mucho de que hablar (justo hace un mes me entere porque, peor me olvide de comentarles) al haber ganado un concurso para crear un edificio sandwich (la Spiraling Tower http://urbanity.blogsome.com/2006/05/14/spiralling-tower-de-zaha-hadid-barce lona/) en el Besos, donde se realizo el Forum 2004 http://www.zaha-hadid.com/; http://en.wikipedia.org/wiki/Zaha_hadid.

* Como en muy pocas otras ocasiones la mujer tiene tan afilada la lengua como el lápiz y sus comentarios son entre desopilantes y sangrientos, haciéndole la vida imposible a todos los que están a su alrededor, especialmente a los periodistas con su divismo e iconoclastismo. Su ultima propuesta es un sandwich asimétrico que será la sede del Campus Interuniversitario del Besos http://www.sant-adria.net/cas2004/masnoticia.php?reg=312

* Lo comentado surge apenas de un par de paginas abiertas al azar en diarios locales que registran la temperatura ambiente. A medida que pase el tiempo habrá mas testimonios, arengas e incitaciones. Pero no me van a anegar que mover la colita del augusto sitial que le tenemos reservado en el sur no tiene sus recompensas como cuando uno se topa con todos estos personajes e increíbles tramoyas y eventos

* Después de haber hecho mi primer recorrida en EuskoTran una línea recorrida por un hermoso tranvía verde que esta funcionado desde el 2002 y, que hoy va desde Atxuri a Basurto (aquí cerca del hotel Hesperia), con un trayecto central que vertebra el área de Abandoibarra -nuevo centro de ocio de la ciudad- y con paradas frente a diversos hitos arquitectónicos de Bilbao, como el Teatro Arriaga, el Museo Guggenheim, el Palacio Eukalduna o el campo de fútbol de San Mamés, todo los cuales recorrí hoy cuidadosamente.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4155 - del viernes 16 de junio de 2006**
**EDITORIAL ZAHA HADID Y EL MARAVILLOSO MUNDO DE NUESTRO DESCONOCIMIENTO** Primera Parte de Dos

* El océano de nuestro desconocimiento es infinito. El mío, el de ustedes, el del canillita de la esquina. Hay tantas ciudades que nunca visitaremos y que solamente recorreremos cansinamente cuando aburridos y recién entrados al avión revisemos el mapa. Alguna vez alguien leyó que existiera una ciudad llamada Boise, Idaho?

* Basta jugar con el Google Maps para encontrarnos con miles de puntos en el mapa del que jamas tuvimos conciencia. Claro algunos se creen muy vivos porque pueden recitar las capitales de algún continente, pero son pocos los que siquiera oyeron nombrar las de la cincuentena de estados africanos http://www.luventicus.org/maps/africa/countries/index.html y la de otras tantas de la cincuentena de paises de Asia http://www.luventicus.org/maps/asia/countries/index.html.

* Y si nuestra geografía esta borracha, mas alla de las declamaciones globalizadoras lo mismo nos pasa en cualquier otro campo. Creemos que sabemos de economía porque alguna vez hojeamos algún libro de Galbraith, o porque seguramente nos atragantamos con un Samuelson en Economia 101. Y lo mismo pasa con la biología porque quizás por algún motivo de elecciones equivocada de carrera escuchamos hablar de Maynard Smith o la divulgación científica nos dejo a los pies de Stephen Gould.

* Pero la cosa se pone mas complicada y mas burros nos convertimos cuando de lo que se trata ya no es de meras disciplinas sino de construcciones y de enseres, de cacharros y de aparatos, de bautismos de nuevas practicas y de reconceptualizacion de las existentes.

* No hablo en jeringoza sino que tengo por delante dos grupos de cuestiones. Por un lado la neoarquitectura y en particular las obras mas recientes (o por venir) de Zaha Hadid y de Richard Rogers, y conceptualmente la obra exquisita de Reinaldo Ladagga Estética de la emergencia http://www.adrianahidalgo.com/fichalibro.php?ID=218 que nos dara cuerda para rato.

* Empecemos por la señora Hadid que tiene un curriculum (con hechos y no declamaciones o papers) impresionante. Se recibio como arquitecta en Inglaterra en 1977 y se asocio al estudio OMA (Office for Metropolitan Architecture), en donde trabajo con Rem Koolhaas y Elia Zengelis.

* Su trabajo experimenta con la calidad espacial, extendiendo e intensificando los paisajes existentes con el alcance de una estética visionaria que revoluciona todos los campos del diseño, desde los pequeños objetos, pasando por el diseño de muebles, hasta actuaciones de escala urbana. A pesar de ser más conocida por sus obras construidas (como la estación de bomberos Vitra o el estacionamiento y la estación de tranvía en Estrasburgo), sus intereses también la llevaron a comprometerse con la educación y la investigación.

* Su mano quedo indeleblemente asociada a los hotelesThe Victoria & Albert Museum y edificios verticales como el Kurfürstendamm 70, la Vivienda IBA, el Azabu-Jyuban, un hotel en Abu Dhabi, el Spittalmarkt, y el hotel de la Calle 42. Sus proyectos más recientes fueron la Terminal del Ferry en Salerno (Italia) y el Contemporany Arts Centre en Cincinnati (Estados Unidos).

* Gano una infinidad de concursos incluyendo el que nos interesa del edificio sandwich en el Besos. Ha diseñado exposiciones como: 'The Great Utopia', Guggenheim Museum, Nueva York (1992); 'WishMachine' en la Vienna Kunsthalle (1996); 'Addressing the Century' en la Hayward Gallery, Londres (1998); Paper Art Biennale, Düren (1996); Venice Biennale Masters Pavilion (1996); Palais des Beaux Arts, Bruselas (2000). Zaha Hadid también ha trabajado en diferentes escenografías como la de Pet Shop Boys World Tour 1999/2000; Charleroi Dance Company, Bèlgica (2000); y la ópera Beat Furrer¹s, Desire, encargada por Steirischer Herbst, Graz(2003).

* Acabo de ver varios programas en la TV española que no son ni tan tan ni muy muy como 59 segundos http://www.lacoctelera.com/ilusionatv/post/2005/06/08/59-segundos-manipulaci on buen formato, pero demasiado maniqueo, tambien escuche a un grupo español Celtas Corsos que acaba de Sacar 20 Soplando Versos http://funversion.universia.es/musica/lanzamientos/disco1.jsp, y tambien a otro conjunto llamado Los Delincuentes con su ultimo disco Recuerdos garrapateros de la flama y del carril, una entretenida combinacion de flamenco-rock, como nos gusta el fusion... de lo que sea http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/los_delinquentes/disco/2432/ suenan mejor cuando tocan que cuando cantan. Se los dije mil veces: las viñas del señor estan atiborradas de gente, gente, gente.

* Aqui ya es de madrugada tardisimo (cerca de las 5 de la mañana, pero con las 4 horas de diferencia no tengo muchas ganas de dormir). Dentro de unas horas empezara el sexto Virtual Educa -que es lo que me ha traido por aca-veremos como va la cosa, despues de haber conocido a Ernesto Velazquez Briseño Director General de la TV Unam.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4156 - del sábado 17 de junio de 2006**
**EDITORIAL ZAHA HADID Y EL MARAVILLOSO MUNDO DE NUESTRO DESCONOCIMIENTO Segund ay ultima Parte**

* Pero asi como me sorprenden las formas que diseña Zaha Hadid y la locura de sus creaciones, me encanta el cinismo y la claridad de sus dichos y creencias. En una entrevista que le hicieron anteayer en

La Vanguardia de Catalunya se autodefinio con un candor y una maldad que pocas veces hemos visto públicamente.

* Así se autopresento diciendo: "Tengo unos cuantos años (no tantos che, 55, uno menos que yo). Nací en Bagdad, pero mi padre me envió a Londres y allí me he quedado. Mi familia es vida privada y mi vida privada es privada. No tengo religión ni ganas. Mi política es la arquitectura para mejorar la vida de todos. NI solo lo publico ni solo lo privado funcionan: hay que combinar métodos y energías de todos".

* Con un comienzo así valía la pena hacerle una entrevista. Es lo que el iluso de Lluis Amiguet trato y aunque a el le fue bastante mal, para quienes no padecimos a la genia de Zaha, el resultado es mas que llamativo. Por fin alguien con obras a la espalda se sale del molde y rompe los cojones como corresponde.

* Cuando se la critico por no diseñar viviendas residenciales respondió insistiendo en que esta trabajando en el puente de la Expo de Zaragoza http://www.expozaragoza2008.es/es/index.asp. Sostuvo que las Expo permiten a todo el mundo vivir la diversidad del planeta.

* Cuando se le insiste sobre el tema dice que la obsesión por la vivienda es un típico negocio español (o argentino), y que no hay nada peor para un joven que atarse a un crédito de 50 años cuando en realidad debería estar mucho mas preocupado por una buena ley de alquileres.

* Al pincharla para que reconociera que los arquitectos y los urbanistas no han logrado ayudar a crear mercados que garanticen a los jóvenes viviendas a precios justos, Hadid aceptó el fracaso de los urbanistas porque lo mas importante que tiene una ciudad es ser vibrante, dinámica y vivisima, pero cuando esa tensión no ayuda a que la escalera social funcione se convierte en una trampa.

* En Londres -ciudad de adopción de Zaha- hay cuatro generaciones que conviven bajo el mismo techo y todos están desocupados Sorprendentemente lo que la arquitecta propone como solución es educación para todos para que la competencia sea cada vez mas equilibrada y enfrente en igual de condiciones a los nuevos y a los viejos, a los locales y a los inmigrantes, a los recién llegados y a los que hace mucho que están en cada lugar.

* Da como ejemplo el clubbing, la noche de Londres http://www.clubbing.com/ donde los clubes nocturnos propician creatividad artística y musical y toda una vida que permite la mezcla. Las calles son mas seguras si la gente las ocupa de noche. La gente va a Londres a divertirse y según ella cuantos mas usos tiene una ciudad mejor.

* La función del arquitecto es pensar edificios, calles, bancos que hagan sentirse a la gente mejor que si no existieran. Pensando en todos, los que están dentro del edificio, los que se sientan en el banco, los que pasan. Todos debemos obtener placer visual de lo que vemos solo por pasar delante de nuestro edificio. Hasta los semáforos deben generar esa sensación mas alla de su funcionalismo de regular el trafico.

* En muchas ciudades una buena arquitectura es el placer mas democrático que existe, solo hay que pasearse por ellas para disfrutar. ¿Que duda cabe cuando uno se pavonea por el Paseo de Gracia y pasa delante del la Casa Batllo http://www.casabatllo.es/? Lo mismo pasa instalándonos en la cafetería enfrente del Guggenheim aquí en Bilbao y los ejemplos podrían repetirse por millones.

* Bien concreta la arquitecta y sumando bien sentir y bienestar alrededor de sus creaciones. Con que ganas esperamos que dentro de dos años se inaugure su próxima creación en el Besos.

* El lunes fue un día horrible en Bilbao, salvo el paseo matinal cerca de la Ría, y el viaje en el EuzkalTram no pudimos hacer casi mas nada. Después empezó a llover como locos y teníamos el ágape de recepción de ILCE que fue magro y deslucido. Mejor estuvo la cena donde cayo el aluvión. Ahí me encontré con Carmen Gomez Mont, con Francis Pisani, con Jorge Rey Valzacchi, con Juan Manuel Anton y la lista sigue y sigue. Lo mas divertido fueron los goles del equipo español ya que los mozos salieron corriendo para el ara de la TV y nosotros corrimos atras suyo para ver los goles. Después una entretenidisima charla con Raul Trejo y especialmente con Guillermo Orozco que esta fascinado con Steven Johnson y los videojuegos. Dios los cria y los videojuegos nos juntan. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4157 - del domingo 18 de junio de 2006**
**EDITORIAL MODELOS DE DIARIOS Y TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL (Post original en http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/2**

0060621.HTML)

En el marco del VII Encuentro Internacional sobre Educación, Formación Profesional, Innov@ción y Cooperación se están desarrollando sendos seminarios sobre e-learning y televisión educativa. en los cuales estoy participando activamente El e-learning y la formación a distancia tuvieron una enorme explosión en la segunda mitad de los años 90. Después de la caída de las punto.com, ante el estallido de la burbuja tecnológica-financiera y frente a numerosos cuestionamientos contra el tipo de enseñanza impartida en forma virtual, se pusieron en cuestión muchas de las ideas mágicas acerca de la formación a distancia vía internet, así como sobre la remediación tecnológica de la mala pedagogía. Mientras tanto, con la convergencia digital, la aparición de nuevos medios y la emergencia en el horizonte de la televisión digital, la escuela que tradicionalmente recibió mal y a desgano las innovaciones educativas se está viendo sacudida por fenómenos inéditos e inesperados. Muchas veces la reacción de la escuela frente a la tecnología es defensiva, como en la reciente prohibición de los teléfonos celulares en la provincia de Buenos Aires. O meramente reactiva, como la recepción del equipamiento donado por el Ministerio Educación a algunas provincias. En otros casos son los mismos docentes los que están aprovechando magníficamente las ofertas electrónicas, como es el caso de los [ http://www.educ.ar/educar/plataforma-elearning/index.jsp ]cursos de capacitación a distancia de educ.ar, o el uso que se hace de equipamiento donado en las escuelas. Sobre este trasfondo de mutaciones sin fin, de confusiones entre la innovación tecnológica y la reforma pedagógica, con un acceso asimétrico y poco claro de los docentes a la tecnología, se están desarrollando en muchos lugares del mundo actividades de formación, de discusión de investigaciones, análisis de experiencias y, en general, una creciente constatación de la enorme distancia que hay entre las micro-experiencias innovadoras y las macro-experiencias generalmente repetidoras de lo mismo. Por ese motivo, y dado que numerosos especialistas de estas dos ramas del conocimiento -televisión educativa y e-learning- se congregan en España esta semana, Alejandro Piscitelli, gerente general de Educ.ar S.E. -quien presentará dos ponencias en la citada reunión-, fue invitado a participar del evento por las autoridades de Virtual Educa y del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE). Precisamente en el [ http://www.virtualeduca.org/2006/bilbao_06.htm ]VII Encuentro Internacional sobre Educación, Formación Profesional, Innov@ción y Cooperación, cuyo lema es De la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento: la formación permanente, factor estratégico para el desarrollo social, que tiene lugar en el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, en Bilbao, del 20 al 23 de junio, se está desarrollando en este momento el III Seminario de Modelos de Radio y Televisión Educativa y Cultural, organizado por el ILCE. Fue inaugurado ayer por el maestro Alfredo Gutiérrez Gómez, que presentó una exposición magistral titulada La apertura hermética: mutismo de la comunicación. Posteriormente, y a lo largo de paneles, charlas y ponencias se fueron desgajando distintos temas: Los medios de comunicación ante los desafíos de la convergencia; Las mediaciones y las audiencias; La Secundaria en Latinoamérica para la convergencia de los medios; La experiencia en la televisión educativa; Nuevas ventanas y nuevos actores sociales; Interculturalidad y sociedad del conocimiento, entre otros. El seminario finalizará esta tarde con la sesión Experiencias en redes de conocimiento, en el curso de la cual Piscitelli hablará de La Web 2.0 y un mundo de posibilidades de autoaprendizaje sin fin. Lo visto hasta el momento ha permitido recoger intervenciones interesantes, siendo las más descollantes las charlas Medios 2.0 convergencias, multiplicidades y participación, de Francis Pisan; La interactividad como mediación entre videojugadores: implicancias para una estrategia de intervención pedagógica, de Guillermo Orozco, y De los medios a las mediaculturas: democracia política y cognitiva, de Genevieve Jacquinot. Próximamente se recogerán varias de estas intervenciones en los weblogs de educ.ar.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4158 - del lunes 19 de junio de 2006**
**EDITORIAL RELPE SE PRESENTO EN BILBAO Post original en**

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20060623.HTML

En el marco del VII Encuentro Internacional Virtual Educa, la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE) presentó sus lineamientos generales y mostró en detalle el funcionamiento de los portales educarchile y educ.ar.En el marco de las actividades centrales del 7mo. Virtual Educa tuvo lugar ayer a la tarde una sesión dedicada a la innovación en red.

Se trató de una extensísima jornada de más de cuatro horas de duración, en la que se expusieron en forma combinada dos tipos de experiencias, las de RELPE y en particular la de los portales educativos de la Argentina y de Chile; así como una serie de proyectos de las TIC en red, desarrollados desde el mismo Ministerio de Educación de Chile, la Fundación Omar Dengo en Costa Rica, la Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana y otras experiencias anexas.Dado nuestro especial interés en apoyar y promocionar las actividades de RELPE centraremos este comentario en las tres ponencias asociadas a este proyecto.

Elena García , coordinadora técnica de la Secretaría Ejecutiva de la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE), fue la encargada de dar comienzo a la sesión, que estuvo moderada por Jorge Rey Valzacchi, director ejecutivo de Virtual Educa Cono Sur. El titulo de la exposición de García "Una Red de portales para una red de aprendizaje" dejó inmediatamente en claro cuál es la aspiración actual de RELPE y hacia dónde debemos ir en el futuro de mediano plazo

.Al día de hoy la red está desarrollando un sistema regional de almacenamiento y circulación de contenidos educativos, en constante expansión y renovación, cuyos nodos son los portales educativos nacionales, que son designados por cada país. Se trata de una comunidad de intercambio y colaboración tanto entre los responsables de las políticas educativas de los diferentes países, como entre los equipos de conducción y los equipos técnicos de los portales.

Muchas veces, los emprendimientos como del tipo de los de RELPE tienden a reduplicarse y a presentar un bajo componente de investigación. Para evitar esto, uno de los objetivos próximos de la red es la integración y fortalecimiento de REDAL (Red de Redes Escolares de América Latina) y RELPE, con el fin de poder determinar modelos de comportamiento de usuarios de los portales de la red, formas de uso de los recursos publicados y aprendizajes con recursos compartidos y, al mismo tiempo, lograr una sólida comunidad de intercambio entre los responsables técnicos de los portales, acelerar la conexión de los nodos y aumentar el desarrollo de proyectos multilaterales.

Después fue el turno de José Weinstein, director ejecutivo del Programa de Educación de la Fundación Chile, quien mostró los excelentes logros del portal hermano, entre los que se cuentan 80.000 computadoras instaladas, 97% de la matrícula escolar básica y 88% de la secundaria con acceso a internet, 60% de escuelas conectadas, 32% con banda ancha, así como con 101.181 profesores capacitados en uso de tecnologías con fines educativos.Weinstein comentó, además, que el portal se ha convertido en una herramienta privilegiada para docentes, ya que el 87% de los docentes lo conocen, el 82% lo ha utilizado, el 68% lo visitó el último mes, el 49% lo utiliza para bajar contenidos para su desempeño docente y el 26% utiliza la herramienta de planificaciones. Todos estos números están coronados por el dato de que el 72% de los docentes de Chile están registrados en educarchile.

Entre los objetivos inmediatos de educarchile está el de generar nuevas herramientas de comunicación y participación de usuarios, a través del la difusión de weblogs educativos, la ampliación de foros y la formación de redes y comunidades.También pondrán sumo énfasis en la convergencia multimedial, ya sea mediante la integración con iniciativas educativas en otros medios -TV, radio, prensa- o con la incorporación de tecnologías móviles: podcast, videocast, teléfonos móviles.Cerré esta ronda de intervenciones saludando los logros del portal chileno y el pleno funcionamiento de RELPE, que en el 2005 sumó a la red de 16 países a República Dominicana y para el 2006 propone a Guatemala así como la posible incorporación de España -en algún formato a decidir-.

En un análisis de las condiciones de posibilidad de estos logros, sostuve que la continuidad institucional, la valoración de la integración de las herramientas TIC con la educación y los fluidos contactos entre los respectivos Ministerios y las entidades a cargo de los portales fueron en gran medida la base del impresionante desempeño del portal chileno, así como del éxito de otras instituciones como la Fundación Omar Dengo de Costa Rica, que junto al Ministerio de ese país en 18 años de trabajo conjunto han capacitado a 1.500.000 de alumnos-.

En la charla hice también una breve referencia a los logros obtenidos en estos años en los formatos de gestión y de acumulación de conocimiento y experiencias en el portal educ.ar, con especial énfasis en la anticipada incorporación de herramientas Web 2.0 (antes de que la palabra existiera).En próximas reuniones a realizarse entre educ.ar y educarchile, así como con otros portales de la región, buscaremos integrar las experiencias y los logros para una potenciación de nuestros docentes y ciudadanos, que nunca como en este momento han tenido a su disposición herramientas tan poderosas y de fácil acceso.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4159 - del martes 20 de junio de 2006**
**EDITORIAL EL VIRTUAL EDUCA EN SU SEXTA EDICION. III SEMINARIO DE MODELOS DE RADIO Y TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL Primera Parte de Dos**

* En los ultimos años estuve varias veces por participar en congresos internacionales de e-learning. Me acuerdo de la emoción de algunos colegas de Competir.com por asistir a las celeberrimas conferencias Online Learning de finales de los 90 y principios del 2000 en Los Angeles o Londres. No se podía estar en el e-learning sin escuchar a Roger Schank

http://www.engines4ed.org/hyperbook/misc/rcs.html, a Gloria Gery,

http://www.gloriagery.com/ o a Elliot Masie -con quien almorce en San Pablo

en marzo del 2001 en la on learning Brasil (he aqui un listado de una veintena de conferencias internacionales de e-learning que tendran lugar en los proximos meses http://www.conferencealerts.com/elearning.htm)

* En ese marco ir a las reuniones latinoamericanas de e-learning era un buen premio consuelo. Empezando por algún evento sucedido en nuestras pampas y terminando en España, que y eran palabras mayores.

* En este contexto en los últimos 5 años ha habido dos conferencia que se han disputado el interés de los técnicos y los profesionales, los investigadores y los analistas de tendencias. Por un lado online educa, http://www.online-educa-madrid.com/ adonde tuve oportunidad casi por casualidad de participar en Mayo del año pasado y Virtual educa http://www.virtualeduca.org/2006/bilbao_06.htm, VII Encuentro Internacional sobre Educación, Formación Profesional, Innov@ción y Cooperación De la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento: la formación permanente, factor estratégico para el desarrollo socia en el~Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao, 20-23 de junio del 2006, que finalmente les ha ganado la partida y que en esta ocasion esta sesionando en Bilbao, donde hace minutos se inicio una de sus sesiones paralelas organizadas por el ILCE.

* Con la presencia de José María Anton y de David de la Garza se abrió hace unos días un doble programa: el III Seminario de Modelos de Radio y Television Educativa y Cultural, y el V Foro de e-learning, ambos en el marco del Virtual Educa Educacion.

* Como siempre la inauguración fue un tanto formal (pero infinitamente mas corta y mejor sucedida que las del propia Virtual Educa esa tarde que tuvo oradores de 15 minutos cada uno), se da la bienvenida, se reparten flores entre los organizadores y se desea el mejor de los éxitos a los participantes, que han llegado a este rincón del el mundo viajando muchos miles de km, quien sabe porque extraños designios, esperando no se sabe que bienvenido milagro o repitiendo ritos consagrados.

* Como siempre hay una conferencia magistral de bienvenida o bien a cargo de un consagrado, o bien de un escritor o investigador revelación, o ya sea de alguien a quien casi se lo despide de este plano. Es lo que ha decidido el ILCE en este caso invitando a un profesor jubiladisimo como es el Maestro Alfredo Gutierrez Gomez, quien pronuncio un larguisimo discurso leído bajo el titulo de La apertura hermética: mutismo de la comunicación

* Como el titulo lo presagiaba se trato de una conferencia poética, retórica, juegos de palabras permanentes que empezó buscando la connivencia/convivencia con el publico (unas 60 personas en una bellisima sala del Palacio Euskalduna donde caben cómodamente 300).

* Por mas que el Maestro se pretendió distante y equilibrado, en realidad fue mas tecnofobico que tecnorealista -algo propio de casi todos los educadores y pedagogos que abundaron en este seminario.

Insistió en que apagar las maquinas de vez en cuando, y prender las velas le haría bien a la columna vertebral de los que vivimos en las pantallas, pero mucho mas aun a la columna relacional de los seres humanos. Ven como funciona la cosa, no es tan tan pero es tan tan.

* La letanía invocada es la misma que le escuchamos desde hace rato a Hector Schmuckler y a Cristian Ferrer y ultimamente a Diego Levis, pero sin la polenta de Christian ni el estremecimiento de Schmuckler En fin no esperábamos ninguna novedad ni panegirico tecnofilico pero escuchar durante casi una hora una glosa de Edgar Morin a la mexicana puede hacer entrar en letargo a cualquiera. Por eso esperabamos que la próxima mesa Los Medios de comunicación ante los desafíos de la convergencia donde figuraban participantes mas afines a nosotros como Francis Pisani y José Manuel Perez Tornero, con otros partenaires como Julio Cabero y Mariano Seguro Escobar remediara un poco este comienzo un tanto triston.

* Cabero es un tipo joven y tiene un acento andaluz mas que simpático. en su ponencia "La visión educativa" sostuvo que las NT pueden crear nuevos entornos de comunicación y nuevos entornos de información. Para el los avances permitidos por la digitalizacion permiten manejar de forma única toda clase de fuentes de información, mayor flexibilidad y libertad en la incorporación de nuevos servicios.

* La convergencia tecnológica ha venido a romper el tecnocentrismo. Las tecnologías son un simple elemento curricular mas. Para él ni la estética ni la tecnología deberían determinar lo educativo. Por lo menos el tipo no es un reduccionista convencional. Hizo referencia a la sobredeterminacion política de las editoriales de libros. También dijo que el acceso al diseño multimedial por parte de los profesores cambia sus funciones y aumenta sus grados de libertad. Y también en el caso de los alumnos.

* Según el hay tres tipos de Convergencia: la Tecnológica, la relativa al lenguaje y la expresión, y la relativa al contenido. Cabero -a diferencia de muchos pedagogos recalcitrantes que los hay aquí y acullá- esta abierto a la aparición de nuevas tecnologías expresivas. Tenemos así una globalizacion de lenguajes para la construcción de mensajes digitales y necesitamos mucha amigabilidad de las tecnologías.

* Cabero es sensible al rediseño de objetos de aprendizaje (ayer hubo una excelente mesa sobre el tema en el Aula 2 liderado por gente de la Universidad de Guadalajara y el tema seria retomado por el mejor exponencista de estas jornadas el brasileño Cesar Nunes, de quien diremos mucho y bueno) a partir de la flexibilidad de las nuevas tecnologías. La cantidad de información, no es solo cuantatitiva sino también cualitativa. Dos precauciones, no realizar paralelismo entre información y conocimiento, creer que tener mas información es estar mas informado.

* Tres consecuencias: formados en la capacidad de evaluar y discriminar información, Nuevas alfabetizaciones, Impacto en las inteligencia s múltiples. La alfabetización digital consiste en Manejar instrumentalmente las tecnologías, 2 Actitudes positivas y realistas para su utilización, 3 Saber evaluar sus mensajes y necesidad de utilización.

* Como ven generalidades en las que podemos estar de acuerdo, pero queriamos mas y esperabamos encontrarlo. Ya todo esto es historia. Hoy hicimos nuestro ultimo paseo en Bilbao y ya a la tarde estabamos nuevamente en la Casa del Libro corriendo atras de libros infantiles. Que cosa che. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4160 - del miércoles 21 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA PELÍCULA EL NUEVO MUNDO. CUANDO LA INNOVACIONES HISTORICO-ESTETICAS ESTAN AL ALCANCE DE LA VISTA Primera Parte de Dos**

* Hace rato que me viene fascinando el engarce entre pensamiento e imágenes. Julio Cabrera http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=114, http://www.unb.br/ih/fil/cabrera/espanhol/, me despertó de mi sueño dogmático de separar unas de otras, y estoy esperando con ahínco su segundo libro De Hitchcock a Greenaway por la historia de la filosofía y una alegría aunque un poco menor también me dio Juan Antonio Rivera en su Lo que Sócrates diría a Woody Allen que también atizo la relación genial e irreductible que hay entre cine y filosofía.

* De pronto muchos filósofos se ponen a pensar en imágenes. Es el caso de Alain Badiou y sus dos tomos Pensar el Cine y nada inesperadamente otro tanto viene de hacer su compañero de ruta althusseriano Jacques Ranciere cuya traducción de La Fábula cinematográfica acaba de aparecer en Paidos .

* Pero lo mas interesante del pensamiento con imágenes no es que los textos nos lo revelen sino que las propias imágenes nos obliguen a pensar. Por eso me sorprendió mucho que habiendo visto hace un par de meses una increíble película en un avión ni haya sabido que me estaba metiendo de lleno con el pensamiento patico.

* Esta bien era de noche y tarde, y andaba medio somnoliento, y seguramente estaría peleando con los auriculares o con el canal de audio, a mi que me encantan los subtitulados, pero lo que alcance a ver me dejo perturbado, molesto, sorprendido,

* Claro inmediatamente me hizo recordar a una película extrañisima que vi en Acapulco en el 92 en el Congreso de Felafacs http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/cabezavaca.html Cabeza de Vaca de Nicolas Echevarria, pero esta vez la cosa era mucho mas interesante, aunque la anterior también había sido de lujo en su momento.

* Claro en ese instante no tenia la menor idea que la película que había visto El nuevo mundo había sido dirigida por Terrence Malick http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2088.html, un director que despierta fanatismos con apenas cuatro películas en treinta y dos años de carrera. Porque no había forma de que conectara que la película que había visto colgado en las nubes era del mismo director que hace 10 años había hecho esa otra obra maravillosa que fue La delgada línea roja.

* Además que la película tuviera que ver con Pocahontas, que para mi solo era un dibujo animado de Disney, complicaba la cosas aun mas y mostraba cuan chiquito es nuestro cerebro y que llena de agujeros que esta la materia gris

* Porque Malick tiene fama de genio y loco a la vez. No da entrevistas (nunca), es profesor de filosofía graduado en Oxford, tradujo a Heiddegger y vivió un exilio voluntario de veinte años en Francia -después de estrenar Días de gloria en 1978-, durante los cuales nadie siquiera se enteró de qué estaba haciendo.

* Su gran regreso fue La delgada línea roja en 1998, una película sobre la Segunda Guerra Mundial basada en la novela de James Jones que fue aclamada como una obra maestra. El trabajo sobre la película no estuvo exento de cholulaje y caprichos: enloquecidos por trabajar con el excéntrico más prestigioso de Hollywood, actores como Kevin Costner, Brad Pitt, Johnny Depp y Ethan Hawke se presentaron en la casa de Malick para leer el guión de la película; finalmente Malick contrató a varios famosísimos, como George Clooney y John Travolta, pero sus papeles en pantalla quedaron reducidos a mínimos secundarios en la edición.

* La pelicula que me extraño tanto esa noche de insomnio era El Nuevo Mundo. En Argentina se la habia presentado el Festival de Mar del Plata y en todas partes el estreno fue un verdadero parto, porque Malick estuvo editándola hasta ultimísimo momento

* Un primer estreno en noviembre de 2005 se ³detuvo² cuando la película fue retirada por el propio director, que la creyó incompleta, y finalmente se volvió a lanzar en enero de este año, en una versión reducida.

* Pocahontas no era solo un personaje de Disney. Se trato de una india que nació en 1595 y era hija del Gran Jefe -para muchos historiadores, el título debería ser emperador- Wahunsunacock, también conocido como Powhatan, que reinaba sobre casi todas las tribus de la región Tidewater de Virginia, llamada Tenakomakah entonces.

* Y la semanita española se acabo como un vela de consumo rapido. Hace exactamente una semana estábamos en otro Airbus 600-360 como este viajando cómodamente en Business Class. Comiendo unas opciones pasables y repantingados como buenos osos dedicados a la molicie. En este momento el avion esta sobrepasando la costa africana con Dakar a unos centenares de kms a la derecha poniendo proa hacia Natal. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4161 - del jueves 22 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA PELÍCULA EL NUEVO MUNDO. CUANDO LAS INNOVACIONES HISTORICO-ESTETICAS ESTAN AL ALCANCE DE LA VISTA Segunda y ultima Parte**

* La celebridad y el mito de Pocahantos son mas que conocidos: fue generosa con los colonos del primer asentamiento inglés de Jamestown, los ayudó a pasar los fríos inviernos y se dice que le salvó la vida al explorador John Smith ‹quien más tarde convivió con la tribu-; aparentemente, cuando las relaciones entre los aborígenes y los ingleses se deterioraron, los colonos hicieron prisionera a Pocahontas, para usarla como prenda de negociación ante Powhatan.

* En la colonia conoció a John Rolfe, un empresario del tabaco, y se casó con él. La pareja viajó como invitada a Inglaterra, donde la hija del jefe fue presentada al rey y se convirtió en una celebridad. En 1617 murió de neumonía en Inglaterra; su esposo y su hijo volvieron a América.

* Toda la historia alrededor de Pocahontas, es fantasiada, Pocahontas era agrafa, conocio a Smith cuando apenas tenia 12 años, por lo que es imposible saber que penso, sintió o hizo exactamente. Para muchos historiadores, fue una traidora, una Malinche norteamericana; para otros, es símbolo de la posibilidad de convivencia de los dos mundos, que, como se sabe, se derrumbó poco después, cuando los indígenas norteamericanos fueron masacrados.

* Pero a Malick la historia le interesa poco y nada y su película por un lado presenta a Pocahontas como una visionaria que ve la unión de los mundos y desde el principio su curiosidad y coraje están motivados por la inocencia, pero también por la sabiduría.

* Por eso El Nuevo Mundo explota sin ambages el improbable romance entre Smith (Colin Farrell, en un gran trabajo) y Pocahontas (Q¹Orianka Kilcher, una impresionante actriz de 14 años) y los sitúa en un edén durante largas escenas de cortejo en las que suena el ³Concierto para Piano Nº 23² de Mozart; película sobre la hibridación.

* Como bien han señalado los críticos El Nuevo Mundo funciona en muchos niveles como una complicada mezcla de géneros: la novela del siglo XIX a la Jane Austen para el tratamiento del romance, la traición y la sensatez del casamiento final, la épica grandiosa, la mirada etnográfica -en el detalle de reconstrucción del lenguaje indígena, los movimientos y maquillaje de los actores nativos-; es una película sobre la refundación, sobre la relectura del mito, con cierta nostalgia agregada porque Malick tiene la ventaja de saber lo que la historia les depararía a los dos mundos que comienzan a conocerse, una mirada romántica sobre lo que podría haber sido; pero también es una historia de amor imposible.

* En Japón, la película será estrenada con un dispositivo ultramoderno que lanza a la sala olores, diferentes en cada etapa de la película, para optimizar la experiencia.

* Como ni el publico ni la critica le presto demasiado atencion a la pelicula, el New York Times aprovecho para hacer el juego que mas le gusta y sostuvo que si no le dieron ni la imaginaron para ningún Oscar es fundamentalmente porque en la Academia todos son idiotas, algo que podría tambien decirse de APTRA y sus Martin Fierros y en ambos casos tendriamos plena razon

* Mas alla de las disidencias entre los criticos, de las diferencias entre los asistentes a la película y en general de ese tumulto de impresiones contradictorias y de validaciones mas que confusas de cualquier producto cultural hoy en dia, hay algo en esta película (y algo me zumbo esa noche) que la destina para ser de culto como en su momento lo fue The Rocky Horror Picture Show que alcance a ver en una trasnoche en un desangelado suburbio de Louisville, Kentucky una medianoche de invierno a principios de la década del 80.

* Quienes entiendem algo de lo que esta pasando insisten que El Nuevo Mundo² refleja la búsqueda de una utopía todavía relacionada con las películas. El otro día en el congreso de Bilbao una mesa muy especial integrada por -y desastrosamente coordinada por Roberto Aparici- insistía en la magia del cine y en la tontería de imaginar que un celular podrá alguna vez funcionar como aporte para la misma.

* Aunque es imposible vaticinar como terminará esta guerra de los soportes finalmente quien vea El Nuevo Mundo, Cabeza de Vaca, La delgada linea roja, y tantos otros iconos de la pantalla grande se tomaran a la chacota la jugarreta de los celulares y dejaran repiqueteando una cuantas dudas que nosotros somos los menos indicados para zanjar

* La estancia en Madrid fue mas que corta. Originalmente ibamos a volver el lunes al mediodía pero nuestras obsesiones como funcionarios nos hizo adelantar un día el regreso. No es cuestion de desatender la granja. Sobretodo cuando algunos lobos se comen a las gallinitas desprotegidas. La estadia en Bilbao fue grata, pero lamentablemente las visitas a Barcelona y a Madrid fueron mas que cortas. Ojala podamos volver pronto. Mientras Raffo y su prole ponen proa a Londres y nosotros en un par de semanas haremos lo propio mirando al DF en Mexico. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4162 - del viernes 23 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA PELÍCULA EL NUEVO MUNDO. CUANDO LA INNOVACIONES HISTORICO-ESTETICAS ESTAN AL ALCANCE DE LA VISTA Primera Parte de Dos**

* Hace rato que me viene fascinando el engarce entre pensamiento e imágenes. Julio Cabrera

http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=114 ,

http://www.unb.br/ih/fil/cabrera/espanhol/, me despertó de mi sueño dogmático de separar unas de otras, y estoy esperando con ahínco su segundo libro De Hitchcock a Greenaway por la historia de la filosofía y una alegría aunque un poco menor también me dio Juan Antonio Rivera en su Lo que Sócrates diría a Woody Allen que también atizo la relación genial e irreductible que hay entre cine y filosofía.

* De pronto muchos filósofos se ponen a pensar en imágenes. Es el caso de Alain Badiou y sus dos tomos Pensar el Cine y nada inesperadamente otro tanto viene de hacer su compañero de ruta althusseriano Jacques Ranciere cuya traducción de La Fábula cinematográfica acaba de aparecer en Paidos .

* Pero lo mas interesante del pensamiento con imágenes no es que los textos nos lo revelen sino que las propias imágenes nos obliguen a pensar. Por eso me sorprendió mucho que habiendo visto hace un par de meses una increíble película en un avión ni haya sabido que me estaba metiendo de lleno con el pensamiento patico.

* Esta bien era de noche y tarde, y andaba medio somnoliento, y seguramente estaría peleando con los auriculares o con el canal de audio, a mi que me encantan los subtitulados, pero lo que alcance a ver me dejo perturbado, molesto, sorprendido,

* Claro inmediatamente me hizo recordar a una película extrañisima que vi en Acapulco en el 92 en el Congreso de Felafacs http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/cabezavaca.html Cabeza de Vaca de Nicolas Echevarria, pero esta vez la cosa era mucho mas interesante, aunque la anterior también había sido de lujo en su momento.

* Claro en ese instante no tenia la menor idea que la película que había visto El nuevo mundo había sido dirigida por Terrence Malick http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2088.html, un director que despierta fanatismos con apenas cuatro películas en treinta y dos años de carrera. Porque no había forma de que conectara que la película que había visto colgado en las nubes era del mismo director que hace 10 años había hecho esa otra obra maravillosa que fue La delgada línea roja.

* Además que la película tuviera que ver con Pocahontas, que para mi solo era un dibujo animado de Disney, complicaba la cosas aun mas y mostraba cuan chiquito es nuestro cerebro y que llena de agujeros que esta la materia gris

* Porque Malick tiene fama de genio y loco a la vez. No da entrevistas (nunca), es profesor de filosofía graduado en Oxford, tradujo a Heiddegger y vivió un exilio voluntario de veinte años en Francia -después de estrenar Días de gloria en 1978-, durante los cuales nadie siquiera se enteró de qué estaba haciendo.

* Su gran regreso fue La delgada línea roja en 1998, una película sobre la Segunda Guerra Mundial basada en la novela de James Jones que fue aclamada como una obra maestra. El trabajo sobre la película no estuvo exento de cholulaje y caprichos: enloquecidos por trabajar con el excéntrico más prestigioso de Hollywood, actores como Kevin Costner, Brad Pitt, Johnny Depp y Ethan Hawke se presentaron en la casa de Malick para leer el guión de la película; finalmente Malick contrató a varios famosísimos, como George Clooney y John Travolta, pero sus papeles en pantalla quedaron reducidos a mínimos secundarios en la edición.

* La pelicula que me extraño tanto esa noche de insomnio era El Nuevo Mundo. En Argentina se la habia presentado el Festival de Mar del Plata y en todas partes el estreno fue un verdadero parto, porque Malick estuvo editándola hasta ultimísimo momento

* Un primer estreno en noviembre de 2005 se ³detuvo² cuando la película fue retirada por el propio director, que la creyó incompleta, y finalmente se volvió a lanzar en enero de este año, en una versión reducida.

* Pocahontas no era solo un personaje de Disney. Se trato de una india que nació en 1595 y era hija del Gran Jefe -para muchos historiadores, el título debería ser emperador- Wahunsunacock, también conocido como Powhatan, que reinaba sobre casi todas las tribus de la región Tidewater de Virginia, llamada Tenakomakah Entonces......

* Y la semanita española se acabo como un vela de consumo rapido. Hace exactamente una semana estábamos en otro Airbus 600-360 como este viajando cómodamente en Business Class. Comiendo unas opciones pasables y repantingados como buenos osos dedicados a la molicie. En este momento el avion esta sobrepasando la costa africana con Dakar a unos centenares de kms a la derecha poniendo proa hacia Natal. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4163 - del sábado 24 de junio de 2006**
**EDITORIAL LA PELÍCULA EL NUEVO MUNDO. CUANDO LA INNOVACIONES HISTORICO-ESTETICAS ESTAN AL ALCANCE DE LA VISTA Segunda y ultima Parte**

* La celebridad y el mito de Pocahantos son mas que conocidos: fue generosa con los colonos del primer asentamiento inglés de Jamestown, los ayudó a pasar los fríos inviernos y se dice que le salvó la vida al explorador John Smith quien más tarde convivió con la tribu; aparentemente, cuando las relaciones entre los aborígenes y los ingleses se deterioraron, los colonos hicieron prisionera a Pocahontas, para usarla como prenda de negociación ante Powhatan.

* En la colonia conoció a John Rolfe, un empresario del tabaco, y se casó con él. La pareja viajó como invitada a Inglaterra, donde la hija del jefe fue presentada al rey y se convirtió en una celebridad. En 1617 murió de neumonía en Inglaterra; su esposo y su hijo volvieron a América.

* Toda la historia alrededor de Pocahontas, es fantasiada, Pocahontas era agrafa, conocio a Smith cuando apenas tenia 12 años, por lo que es imposible saber que penso, sintió o hizo exactamente. Para muchos historiadores, fue una traidora, una Malinche norteamericana; para otros, es símbolo de la posibilidad de convivencia de los dos mundos, que, como se sabe, se derrumbó poco después, cuando los indígenas norteamericanos fueron masacrados.

* Pero a Malick la historia le interesa poco y nada y su película por un lado presenta a Pocahontas como una visionaria que ve la unión de los mundos y desde el principio su curiosidad y coraje están motivados por la inocencia, pero también por la sabiduría.

* Por eso El Nuevo Mundo explota sin ambages el improbable romance entre Smith (Colin Farrell, en un gran trabajo) y Pocahontas (QíOrianka Kilcher, una impresionante actriz de 14 años) y los sitúa en un edén durante largas escenas de cortejo en las que suena el ìConcierto para Piano Nº 23î de Mozart; película sobre la hibridación.

* Como bien han señalado los críticos El Nuevo Mundo funciona en muchos niveles como una complicada mezcla de géneros: la novela del siglo XIX a la Jane Austen para el tratamiento del romance, la traición y la sensatez del casamiento final, la épica grandiosa, la mirada etnográfica en el detalle de reconstrucción del lenguaje indígena, los movimientos y maquillaje de los actores nativos; es una película sobre la refundación, sobre la relectura del mito, con cierta nostalgia agregada porque Malick tiene la ventaja de saber lo que la historia les depararía a los dos mundos que comienzan a conocerse, una mirada romántica sobre lo que podría haber sido; pero también es una historia de amor imposible.

* En Japón, la película será estrenada con un dispositivo ultramoderno que lanza a la sala olores, diferentes en cada etapa de la película, para optimizar la experiencia.

* Como ni el publico ni la critica le presto demasiado atencion a la pelicula, el New York Times aprovecho para hacer el juego que mas le gusta y sostuvo que si no le dieron ni la imaginaron para ningún Oscar es fundamentalmente porque en la Academia todos son idiotas, algo que podría tambien decirse de APTRA y sus Martin Fierros y en ambos casos tendriamos plena razon

* Mas alla de las disidencias entre los criticos, de las diferencias entre los asistentes a la película y en general de ese tumulto de impresiones contradictorias y de validaciones mas que confusas de cualquier producto cultural hoy en dia, hay algo en esta película (y algo me zumbo esa noche) que la destina para ser de culto como en su momento lo fue The Rocky Horror Picture Show que alcance a ver en una trasnoche en un desangelado suburbio de Louisville, Kentucky una medianoche de invierno a principios de la década del 80.

* Quienes entiendem algo de lo que esta pasando insisten que El Nuevo Mundoî refleja la búsqueda de una utopía todavía relacionada con las películas. El otro día en el congreso de Bilbao una mesa muy especial integrada por -y desastrosamente coordinada por Roberto Aparici- insistía en la magia del cine y en la tontería de imaginar que un celular podrá alguna vez funcionar como aporte para la misma.

* Aunque es imposible vaticinar como terminará esta guerra de los soportes finalmente quien vea El Nuevo Mundo, Cabeza de Vaca, La delgada linea roja, y tantos otros iconos de la pantalla grande se tomaran a la chacota la jugarreta de los celulares y dejaran repiqueteando unas cuantas dudas que nosotros somos los menos indicados para zanjar -y que Lev Manovich creyo poder resolver aunque ya aoarecio Paul Young con The Cinema Dreams its rivals para enmendarle la plana.

* La estancia en Madrid fue mas que corta. Originalmente ibamos a volver el lunes al mediodía pero nuestras obsesiones como funcionario nos hicieron adelantar un día el regreso. No es cuestion de desatender la granja. Sobretodo cuando algunos lobos se quieren desplumar a las gallinitas. La estadia en Bilbao fue grata, pero lamentablemente las visitas a Barcelona y a Madrid fueron mas que cortas. Ojala podamos volver pronto. Mientras Raffo y su prole ponen proa a Londres y nosotros en un par de semanas haremos lo propio mirando al DF en Mexico. Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4164 - del domingo 25 de junio de 2006**
**EDITORIAL EL VIRTUAL EDUCA EN SU SEXTA EDICION. III SEMINARIO DE MODELOS DE RADIO Y TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL Segunda Parte de Tres**

* Julio Cabero http://tecnologiaedu.us.es/profesores/ccaberos.pdf resulto ser un hombre entusiasta, su ppt en cambio fue pobrisimo (algo que se repitió en todas las exposiciones y a lo que aludí criticándolo explícitamente), hablo acerca de demasiados temas y busco insistentemente relativizar a la tecnología y sobreenfatizar lo cultural. Tuvo gestos mas que dignos al reconocerse como un inmigrante digital y por lo tanto, a diferencia de muchos letrados y docentes, le dejo mucho mas espacio a la especificidad de la problemática de los nativos digitales (algo que solo fue retomado de una manera superficial y caricaturesca en una de las mas pobres charlas del Congreso que fue la que dio Roberto Aparici bajo el pomposo y traicionado titulo de "Las narrativas digitales y la generación net").

* Cabero recalcó el rol estratégico de las Inteligencias Múltiples -otro de los caballitos de batalla en estos encuentros. Su diversidad exige pulsar la diversidad de medios y por tanto la posibilidad de ofrecer una variedad de experiencias. Por ello abogo por un diseño de materiales que movilizasen diferentes sistemas simbólicos y que se puedan adaptar mas a un tipo de inteligencia que a otras. También aludió, pero lamentablemente no tupo tiempo de elaborar, a la posibilidad de utilizar diferentes estructuras semánticas en pos de los nuevos agenciamientos técnicos.

* Hablo rápido, sus PPT -como dijimos- estaban atiborrados de texto, pero aun así, andaluz el hombre, genero un ritmo de exposición mucho mas entretenido y dinámico que la conferencia inaugural del maestro mexicano Alfredo Gutierrez Gomez.

* Nada de lo que dijo fue novedoso (aunque a veces la diferencia esta en el como y en el estilo, y aquí hubo algo de esto), nada de lo que dijo difirió de lo que hemos escuchado en estos temas en los últimos 10 años -sino 20-como cuando insistió en la necesidad de aprender a aprender, a desaprender y a reaprender.

* Pero al menos le presto mucha atención y se intereso en la actualización de la información y en la búsqueda de criterios específicos. Estaba muy preocupado por buscar nuevos métodos y estrategias de enseñanza, por abrir nuevas lineas de investigación (un tema interesante este de la investigación en nuevas tecnologías fue retomado entre otros por la mexicana María Elena Chan Nuñez en su exposición "El rol de la investigación en el e-learning" y obviamente por Cesar Nunes -la gran revelación del congreso- en "Desafíos en la producción de contenidos para el e-learning" ) creando nuevos entornos de comunicación. Concordamos con Cabero en que hay poca acción reflexiva y muy poco pensamiento acerca de las nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje -algo que había retomado Tony Bates en su conferencia magistral "Tecnología para el e-learning. La importancia de pone la tecnología al servicio de la educación" un día antes. TRES Entonces fue el turno de Francis Pisani y allí si por fin empezamos a sentirnos entre amigos y como en casa. Su tema inicialmente pactado había sido "Medios 2.0. : convergencias, multiplicidades y participación", que el prestamente cambió por "Medios 2.0 Los desafíos de la emergencia". En vez de tratar de entender lo que pasa con los elementos conocidos, lo que Francis planteo es empezar a entender la novedad. Fue el único que se animo a cuestionar la convergencia y a alentar la divergencia. Porque cuando se insiste en el sonsonete de la convergencia se pierde de vista la emergencia de novedades disruptivas: el medio es leído y escrito, el mismo medio permite la comunicación horizontal.

* Si la convergencia no es lo mas importante ¿cuales son los desafíos provenientes de la emergencia? La web 2.0 aunque es una formulacion de moda corresponde a una segunda juventud de la web, que fue desviada a través de la comercialización excesiva.

* Lo que vemos aparecer en el horizonte hoy es a la web como plataforma y el aprovechamiento de la estructura participativa de su arquitectura. Mas que convergencia se trata del acoplamiento de tecnologías diferentes de manera suelta (loose) -siguiendo la orientación tan genial de David Weinberger en Small pieces loosely joined http://www.smallpieces.com/ La ilustración mas clara son los meshup como housing.com, que empezaron en SF y ya hay 14 ciudades en el mundo que los han replicado, se busca gente, se busca casas, se visualiza donde están las cosas que se ponen a la venta.

* La metáfora de la plataforma es muy fuerte. La naturaleza de las empresas esta pasando de un modelo de push a un modelo pull en el cual se les propone una plataforma en la cual van a abastecerse según sus necesidades.

* Si las empresas y los filósofos dicen que las cosas cambian hay que prestar atención. En vez de ser modelos de producción en donde se empuja se trata de sondear las infinitas posibilidades de los modelos de push o de atraccion

* Los días en Bilbao desfilaban a velocidad infernal. desde nuestra primera excursión en tranvía el lunes, a la ultima el sábado al mediodía habían pasado solo 5 días, pero parecía una eternidad. Y de vuelta saltando de taxi en taxi y de avión en avión no terminaba el domingo y ya estábamos de vuelta en Buenos Aires

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 4165 - del lunes 26 de junio de 2006**
**EDITORIAL EL VIRTUAL EDUCA EN SU SEXTA EDICION. III SEMINARIO DE MODELOS DE RADIO Y TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL Tercera y ultima Parte**

* La idea de plataforma de la web 2.0 promocionada por Pisani contesta a las incertidumbres del mercado. Antes de la charla habíamos estado hablando con Francis acerca de nuestros númenes inspiradores y para el un disparador clave había sido Gilles Deleuze en Rhizoma, la introducción a Milles Plateaux http://www.webdeleuze.com/php/index.html.

* En la web 2.0 los usuarios juegan un papel clave. Para Google y para eBay el valor agregado es aportado por los usuarios. Metodologías aparentemente técnicas como Page Rank en realidad lo que hacen es recabar una oferta distribuida y reinyectarla en el propio sistema en una operación de retroalimentacion positiva inteligente jamas vista previamente.

* Hay cosas nuevas mas importantes en términos de participación como Flickr y del.i.ciuos. Estamos pasando de la taxonomía a la folksonomia, con etiquetas autoorganizadas bottom-up. El desorden

aparente no lo es tanto y ya hay clusters de tags, lo mas parecido a una maquina de inteligencia artificial aunque logrado por medios muy diferentes a los que imaginaban los programas de IA cognitivistas.

* Para Pisani de lo que se trata es de buscar pistas en los medios de comunicación. Se trata de un nuevo ecosistema, con elementos dinámicos que cambian todo el tiempo con interacciones múltiples.

* Para Pisani tenemos que lidiar con desafíos como los de la producción, la organización, la participación. El desafío de la producción es el desafío de la convergencia. Hace falta un nuevo lenguaje a la altura de las variadas tecnologías que prometen mucho pero que muchas veces no se ven concretizadas. Hay esfuerzos pero no están bien aprovechados, weblogs mblogs, fotoblogs, flash, mapas para contar historia 43places.com, kumawar.com juego sobre la batalla de Falluyah, que revelan como la noción de información a través del juego se va difuminando y multiplicando. Sin embargo el articulo periodístico sigue siendo sagrado.

* Para la organización el desafío viene de los algoritmos y de los motores de búsqueda. Google news brinda un idea de lo que pasa en el mundo. La 80% del trafico que va hacia elmundo.es no esta formateado por los editores , sino que es directamente dirigido a través de métodos automáticos.

* Sitios como myhaoo.com donde uno escoge las paginas para armar su propia dieta cognitiva, los RSS, netvibes.com, flujos RSS y módulos de correo, hacen posible un juego visual que permite una lectura iconica muy rápida y efectiva.

* En cuanto a la participación de los ciudadanos, afecta muchisimo a los medios tradicionales, la BBC ya esta aceptando fotos que le envían los lectores. Hechos como el Tsunami de 2004, el atentado en los subtes de Londres en Julio 2005 Londres son fiel testimonio de estas nueva tendencias. Se trata del periodismo tradicional que le da espacio a los ciudadanos. Pero también existe un periodismo ciudadano como oh my news que tiene mas de 40.000 contribuyentes.

* Según Dan Gillmor http://bayosphere.com/blog/dangillmor hay que pasar del periodismo cátedra al periodismo de conversación. Mis/sus/nuestros lectores en su conjunto saben mas mucho mas que yo/vos/nosotros. Las palabras claves son emergencia, participación, pero el conocimiento esta cambiando. No conocemos el conocimiento de la sociedad el conocimiento.

* Hay cosas que están cambiando a medida que el conocimiento asume un papel mas importante. Tres elementos son los mas distinguibles. El conocimientos se vuelve universalmente accesible, la digitalizacion de los textos, todo es accesible desde cualquier lado, todo esta always on.

* El conocimiento es modificable, los profesores, los periodistas, los autores, dejamos de tener el monopolio del conocimiento. La gente puede modificarlo, la wikipedia, la emergencia de la inteligencia colectiva asi lo testimonian. El conocimiento puede ser compartido como es el caso de answers.yahoo.com, la gente pone preguntas y la gente las responde.

* La emergencia importa mucho mas que la convergencia, la participación modifica el rol del autor, el conocimiento cambio volviendo accesible mas conocimiento

* Es mucho mas importante hoy que saber es saber encontrar. ¿Que importa la memoria cuando tenemos discos duros de 500 Gb y motores de búsqueda con la velocidad y la eficacia de Google.

* La charla estuvo caracterizada pues por el ritmo, la seguridad , novedad, se trata obviamente de un alma gemela.

* Después vendría un tercer expositor Mariano Segura director del afamado CNICE Centro Nacional de Información y comunicación educativa. Se trata de un funcionario que mostró que un ppt oficial del MEyC con letras finitas en celeste lavado. Los slides me aburrieron con las ideas de siempre burocráticas, precocidas.

* Uso demasiadas veces la expresión debe tener, debe ser, debe y debe, cuando Pisani mostró muy bien que lo que hay en estas proclamas oficiales es mucho mas rico que esas recapitulaciones pedagógicas.

Propuesta original del seminario http://www.ilce.edu.mx/noticias/not1_13062006.htm